

Evaluación Institucional

PARTE 6
Arte y Cultura

EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y GRATUITA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Parte 6. Arte y Cultura

Capítulo 16. Marco introductorio	4
16. 1. <i>Áreas de trabajo</i>	5
16. 2. <i>Principales líneas de acción</i>	6
Capítulo 17. Bienales Universitarias de Arte y Cultura	10
17. 1. <i>Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura</i>	10
17. 2. <i>Segunda Bienal: Pasados Presentes: Arte Argentino</i>	12
17. 3. <i>Tercera Bienal: Poéticas del encuentro: un patio, un zaguán, un rincón</i>	17
17. 4. <i>Cuarta Bienal: Plazas y multitudes</i>	22
17. 5. <i>Quinta Bienal: Algo en común</i>	27
Capítulo 18. Centro de Arte UNLP	35
18. 1. <i>Año 2014: Diseño y presentación del proyecto</i>	35
18. 2. <i>Centro de Arte a Puertas Abiertas. Preinauguración</i>	35
18. 3. <i>Inauguración del Centro de Arte</i>	36
Capítulo 19. PAR: Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural	38
19. 1. <i>Lanzamiento y convocatoria</i>	39
19. 2. <i>Presentaciones PAR</i>	39
19. 3. <i>Segunda convocatoria</i>	40
Capítulo 20. Producciones Artísticas	42
20. 1. <i>Artes Audiovisuales</i>	42
20. 2. <i>Artes Escénicas</i>	53
Capítulo 21. “LA HIPOTENUSA DE LEDA” de Jose Bianchi	73
Capítulo 22. “LAS PALABRAS Y LOS DIAS”, Libro Web de Claudia Bernazza	73
Capítulo 23. CONVENIO CAJA ODONTOLOGOS, Capacitaciones, Funciones, etc.	73
Capítulo 24. CONVENIO “OIKOS, ASOCIACION POR LA SALUD MENTAL” / Casa Pre Alta Hospital perteneciente al Servicio de Externación del Hospital Neuropsiquiátrico A. Korn	73
Capítulo 25. MUESTRA COLECCIÓN “MAS LIBROS PAR MAS”, Bibliotecas “La Chicharra”, “Popular Teatral de La Plata Alberto Mediza”, “Pública de la UNLP”	73
25.3. <i>Artes Visuales</i>	76
25.4. <i>Música</i>	96
25.6. <i>Muestra “Planeta agua. Origen y futuro de la vida”</i>	117
25.6. <i>Actividades en torno al Arte y la Cultura</i>	117



Capítulo 26. Dirección de Cultura	127
Capítulo 27. Cátedras Libres	145
Capítulo 28. Conclusiones	177

Capítulo 16. Marco introductorio

La Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata <https://unlp.edu.ar/arte> fue creada en el año 2014, aprobada por el Honorable Consejo Superior de la UNLP en la tercera sesión extraordinaria del día 15 de mayo, acto que consta en la Disposición 131 / 14. Con anterioridad a esta creación, era la Secretaría de Extensión de la UNLP la que incluía en su estructura a la Dirección de Arte y a la Dirección de Cultura.

La Dirección de Arte se ocupaba de gestionar diversas áreas y actividades entre las que se destacan, por su tradición dentro de la institución, el [Teatro de la UNLP](#), los [elencos estables](#) (Cuarteto de cuerdas, Quinteto de Vientos, Coro Universitario, Coro Juvenil y Coro de Cámara), [<https://unlp.edu.ar/musica/musica-7472>] y las Cátedras Libres [https://unlp.edu.ar/catedras_libres].

la [Red de Museos](#), integrada por 17 museos de diversas temáticas, la [Casa de la Cultura](#), el [Archivo Histórico de la UNLP](#) y las [Cátedras Libres](#).

La Dirección de Cultura se encargaba de la administración de la [Casa de la Cultura](#), el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini y la [Red de Museos](#), integrada por 17 museos de diversas temáticas.¹

La elevación al rango de Prosecretaría, en el año 2010, respondió a la necesidad de generar, dentro de las políticas principales de la UNLP, un espacio institucional que no solo articulara lo existente, sino que, más que nada, pudiera ampliar las acciones del área hacia tendencias y prácticas artísticas que la estructura y el modo de funcionamiento anteriores o no incluían, o lo hacían de manera esporádica. En particular, dar cabida a las disciplinas y producciones de arte contemporáneo –con acento en las manifestaciones platenses, regionales y latinoamericanas– y propiciar una vinculación más fluida y estrecha con la Facultad de Bellas Artes. Esto último, debido a que la Facultad, con sus 15000 estudiantes y más de 1600 docentes, es de por sí generadora de producciones artísticas innovadoras y diversas que son el resultado del propio campo de la actividad universitaria, en el nivel de grado y de posgrado.

Por otra parte, la decisión de realizar la 1.ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura, en el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo, también fue un factor determinante para la creación de la Prosecretaría, ya que un evento de tal envergadura requería un nivel de organización y gestión acorde.

Después de cuatro años de trabajo y crecimiento, la necesidad de dar al arte y la cultura en el marco de la Universidad un nivel institucional más destacado, quedó en evidencia frente a la cantidad y calidad de las acciones que se habían podido llevar adelante desde la Prosecretaría.

Fue así como, en mayo de 2014, el Consejo Superior de la UNLP, a propuesta de la Presidencia, elevó a la Prosecretaría al rango de Secretaría de Arte y Cultura.

Esta iniciativa histórica reconoce la potencialidad del área en el marco institucional y reglamentario de la Universidad y expresa la profundización de las políticas implementadas en la última década para conferir a la producción artística y cultural una visibilidad y una impronta decisiva en la generación de espacios de producción, conocimiento y circulación. Desde el momento en que se crea esta Secretaría, la UNLP en su conjunto asume que el arte y la cultura se inscriben como una de las funciones fundamentales de la universidad, junto con la enseñanza, la investigación y la extensión.

¹ <https://unlp.edu.ar/institucional/talleres-en-la-casa-de-la-cultura-de-la-unlp-14622>

La existencia de esta Secretaría significa, en primer lugar, la validación de los espacios conquistados. Pero a la vez hace posible avanzar sobre otros abordajes que tengan en cuenta el carácter interdisciplinar, dinámico y procesual del arte y la cultura, considerando la complejidad y diversidad de la escena nacional y regional y las producciones contemporáneas que rebasan antiguas demarcaciones entre cultura de elite, cultura popular y cultura de masas.

El principal objetivo de la Universidad a través de las acciones de su Secretaría de Arte y Cultura es, entonces, el de propiciar la articulación de las esferas ya institucionalizadas con la inserción del arte contemporáneo, en paralelo a la incorporación de prácticas que anidan en los intersticios de estas asentadas categorías: el arte público-urbano, el diseño, la música popular, entre otras.

16. 1. Áreas de trabajo

Como ya se ha mencionado, la Secretaría de Arte y Cultura organiza y gestiona diversas áreas de trabajo, algunas de las cuales tienen una larga historia desde la Dirección de Cultura y otras han sido creadas en la etapa abierta a partir de 2010.

Los elencos estables, el Taller de Teatro, la Red de Museos, la Casa de la Cultura, el Archivo Histórico y las cátedras libres continúan desarrollando sus actividades, las que, más allá de que siempre se han caracterizado por su nivel de excelencia, a partir de la creación de la Secretaría pueden ejecutar de manera más articulada.

A esto pueden sumarse dos nuevas líneas de trabajo que se concibieron en el marco de la Prosecretaría de Arte y Cultura desde 2010 :por una parte, la organización coordinada y sostenida de ciclos y programas de diversas disciplinas artísticas que en la estructura anterior no tenían presencia institucional más que ocasionalmente, y por otro la instauración y puesta en marcha de las Bienales Universitarias de Arte y Cultura (BUAYC), que ya llevan cinco ediciones, eventos artísticos de enorme envergadura e impacto tanto en la Universidad como en la comunidad local y regional

Finalmente, ya creada la Secretaría, la Universidad comienza a gestionar otros dos importantísimos espacios de trabajo y desarrollo de acciones: la apertura del Centro Universitario de Arte y la implementación del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR).

El [Centro Universitario de Arte](#) es un espacio dedicado por completo a la realización de actividades artísticas con un amplio espectro disciplinar. Es la primera vez en su historia que la Universidad Nacional de La Plata puede disponer de un lugar de estas características, con ámbitos diseñados especialmente para albergar todos los tipos de manifestaciones artísticas contemporáneas, con equipamiento tecnológico de última generación y con personal técnico y académico especializado para atender todo lo necesario como para que la experiencia del público en este Centro sea óptima. En su programación, el Centro de Arte da cabida a programas y ciclos de Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Música, Literatura, tanto con la exposición de obras, proyecciones, conciertos como también otras tales como conferencias, charlas, talleres, congresos, jornadas que abren la oferta a la reflexión, el debate y la discusión académica sobre temáticas vinculadas al arte. Entre los artistas y académicos que participan se encuentran docentes, graduados y estudiantes de la UNLP como así también artistas de trayectoria y reconocimiento nacional, regional e internacional, y docentes, investigadores y graduados de otras universidades nacionales y extranjeras. A partir de junio de 2018, el Centro Universitario de Arte cambió su denominación y pasó a llamarse Centro de Arte de la UNLP.

Por su parte, el programa [PAR](#) es una iniciativa de la UNLP para financiar proyectos artísticos de realización colectiva, en particular de artistas jóvenes y emergentes, por el cual,

tras una convocatoria y selección de proyectos por jurados, los ganadores reciben un subsidio para llevar adelante su propuesta y luego de finalizada, la exhiben gratuitamente al público en los espacios del Centro de Arte u otros según el caso. El programa está abierto a artistas en general, con la sola condición de que los proyectos sean realizados por un grupo y no por personas individuales. Dentro de la convocatoria se contempla la posibilidad de que se presenten estudiantes de carreras de arte de universidades de todo el país.

Además de todo lo actuado, es objetivo y política de la UNLP, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, continuar aportando propuestas innovadoras. Siguiendo este propósito se acaba de inaugurar la muestra de Arte, Ciencia y Tecnología "[Planeta Agua. Origen y futuro de la vida](#)", que también será un hito en la historia de la Universidad. Esta exhibición toma como punto de partida la temática "El Agua". Tiene lugar en el Centro Universitario de Arte durante los meses de septiembre, octubre y noviembre. A través de producciones artísticas de todo tipo (muestras visuales, audiovisuales, interactivas, espectáculos de música, teatro, danza, performance, entre otras) trata aspectos poéticos, científicos, tecnológicos y comunicacionales relacionados con este elemento de la naturaleza que tiene tantas implicancias en la vida y la cultura humanas, desde su más temprana historia hasta la actualidad. Todas las facultades de la UNLP como así también otras universidades e invitados argentinos y extranjeros participan de este gran evento.

La UNLP apuesta fuertemente al desarrollo del arte local y regional. Le ha dado un impulso inédito a esta área, colocándola como uno de los pilares de esta casa de estudios junto con la Enseñanza, la Investigación y la Extensión. Esta profundización de las políticas implementadas confiere a la producción artística y cultural una visibilidad y una impronta decisiva en la generación de espacios de producción, conocimiento y circulación, desde una mirada innovadora sobre lo que significa el Arte en el mundo contemporáneo.

16. 2. Principales líneas de acción

Como se mencionó más arriba, en los años anteriores a la creación de la Secretaría de Arte y Cultura las políticas y acciones de la Universidad Nacional de La Plata vinculadas a estas áreas eran llevadas a cabo desde las Direcciones de Arte y de Cultura, dependientes de la Secretaría de Extensión Universitaria.

En ese organigrama, eran funciones de estas Direcciones:

- Diseñar, administrar y ejecutar las políticas artísticas y culturales.
- Coordinar la administración y dirección de los elencos estables.
- Gestionar la puesta en valor y defensa del patrimonio artístico y cultura.
- Concebir y ejecutar proyectos y programas que promuevan la cultura y el arte como valores sociales y fortalezcan sus expresiones populares.

Al crearse, en el marco de la Secretaría de Extensión, la Prosecretaría de Arte y Cultura, las líneas de trabajo desde ese momento persiguieron los siguientes objetivos:

- Fomentar las actividades artísticas y culturales de los integrantes de la comunidad académica.
- Brindar asistencia y espacios de promoción y difusión.
- Fortalecer y difundir las expresiones populares del arte y la cultura.
- Establecer alianzas estratégicas con otros sectores de la comunidad, universidades, instituciones, empresas, fundaciones, etc.
- Integrar redes que favorezcan el acceso de la población a las diversas producciones culturales.

- Crear nuevos circuitos de comunicación y ampliar los existentes.
- Constituir un centro de difusión de actividades artísticas y culturales locales y de otras comunidades, tanto universitarias como extrauniversitarias.

En pos del cumplimiento de tales objetivos y para dar a la nueva Prosecretaría una identidad clara a través de las características de sus propuestas, se lanzaron programas de actividades orientados a las disciplinas artísticas y se organizó, por primera vez en la historia de la UNLP, una Bial de Arte y Cultura, evento artístico multidisciplinario que constituiría, desde ese momento, una de las principales líneas de trabajo del área.

A partir del año 2011 se registra un crecimiento del área en todas las disciplinas. Las líneas de trabajo iniciadas en 2010 pueden asentarse y profundizarse, lo que redundará en un incremento de la cantidad y variedad de actividades, la ampliación de las convocatorias, y la diversidad de propuestas y artistas participantes. Desde este año, todas las actividades relativas al área de Arte y Cultura que se gestionan desde la Prosecretaría se compilan en una revista, *Anuario de Arte y Cultura*, de edición digital que se puede consultar en el SEDICI.

En el año 2012 tuvo lugar la 2.ª Bial Universitaria de Arte y Cultura, proyecto artístico y académico que la UNLP inició en 2010 y que constituye una de las principales líneas de trabajo en la Prosecretaría de Arte y Cultura. Por otra parte, se incorporó como área disciplinar Artes Audiovisuales, que no estaba contemplada previamente. Asimismo, y también durante 2013, se dio continuidad a las líneas de trabajo previas.

Desde 2014 los esfuerzos de la Secretaría se orientaron en tres direcciones:

- La articulación de los organismos y programas preexistentes (Taller de Teatro, Casa de la Cultura, red de museos, elencos estables, entre otros).
- La organización de las Bienales Universitarias.
- El diseño de un Centro de Arte y Cultura de la Universidad para la ciudad, en el edificio Tres Facultades.

En este sentido, la Bial propuso un punto de partida común (el encuentro), articuló un espacio totalizador (aquellos que habitan en sus museos, teatros y centros culturales patios: rincones, galerías, pasajes de la Universidad y de la ciudad) y se desplegó en torno a las posibilidades que brindan la composición y la formalización de cuestiones entramadas en casi cien propuestas de conciertos, recitales, muestras, intervenciones y espectáculos que no encuadran en una clasificación rígida.

Por su parte, el proyecto del Centro de Arte implicó el diseño y la construcción de un espacio especialmente concebido para actividades artísticas, con salas de ensayo, de exposiciones, salas virtuales y otras, dispuestas para varios usos. Es, para la región y para la Universidad, un proyecto cuya concreción permite albergar y difundir las producciones de lxs artistxs consagrados y, fundamentalmente, de lxs jóvenes que están construyendo el futuro.

Anuario 2014 : https://unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones/anuario-arte-y-cultura-2014-8289

Estas líneas de trabajo se profundizaron a lo largo del 2015, lo que derivó en la continuidad de los programas emprendidos el año anterior y en la creación de nuevos proyectos que albergaron más de 300 actividades y de los que participaron alrededor de 1500 artistas. Se sumaron también, como sedes permanentes de conciertos, las ciudades de Berisso y Ensenada y el Planetario de la ciudad de La Plata.

Durante el primer tramo del año, la Secretaría se dedicó a la puesta en funcionamiento de programas inéditos. El segundo tramo se focalizó en torno a la pre-inauguración del Centro de Arte de la UNLP. Por otra parte, se concretó la adquisición de equipamiento para el Centro de Arte, se continuó con el dictado de talleres en la Casa de la Cultura y el apoyo a la organización de Museos a la Luz de la Luna, a cargo de la Red de Museos de la UNLP. Además,

se implementó un programa de apoyo a actividades de cátedras. El 2015 fue también un año de aniversarios, ya que el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini y el Coro de Cámara de la UNLP cumplieron 30 años de existencia. Finalmente, se puso en marcha el ciclo de espectáculos infantiles y conciertos Bellas Artes en Vivo, con entrada libre y gratuita, que contó con alrededor de 100 personas en escena, destinado a niños y adolescentes que se nuclean en centros de educación complementaria, comedores, centros culturales, quienes, en algunos casos, nunca habían concurrido al teatro. También se implementó la plataforma digital El Río, con reseñas de las actividades, como medio de difusión y de circulación.

Anuario 2015: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50483>

En el año 2016, se puso en marcha el programa PAR, una original iniciativa de la UNLP para financiar proyectos de realización artística destinados a colectivos de artistas de todo el país. Por otra parte, se dio continuidad al resto de las líneas de trabajo: la Cuarta Bial Universitaria de Arte y Cultura y el sostenimiento de la programación habitual en las áreas de Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Música, y de las actividades de la Casa de la Cultura y Cátedras Libres, teniendo en cuenta que, en relación con la envergadura de la Bial y el lanzamiento de PAR, el resto de las acciones tuvo un desarrollo secundario en el plan de trabajo del año.

Anuario 2016: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57974>

El año 2017 tuvo como principales acontecimientos y ejes de trabajo la inauguración del [Centro Universitario de Arte] y la implementación del Programa PAR, de apoyo a la realización artística y cultural. El primer semestre del año estuvo dedicado a preparar el Centro para su inauguración y para cargarlo de contenido, transformándolo en el punto neurálgico de las actividades planteadas por la Universidad en el área de Arte y Cultura.

A su vez, se llevó a cabo el proceso de evaluación y selección de proyectos para el programa PAR, con el objeto de que los colectivos de artistas ganadores pudieran desarrollar sus propuestas y darlas a conocer al público en el segundo semestre.

Anuario 2017: [https://unlp.edu.ar/producciones_y_publicaciones/anuario-2017-12021].

Durante el año 2018, con el Centro Universitario de Arte funcionando a pleno, la mayor parte de las actividades generadas desde la Secretaría de Arte y Cultura tuvieron lugar en este nuevo espacio. Si bien hubo algunas acciones en otros recintos (que se consignan según el caso), se privilegió la apertura del Centro Universitario de Arte y se buscó construir durante el año una agenda rica y diversa que implicara que, durante su horario de atención al público, cualquier persona que concurra al Centro encuentre siempre un acercamiento interesante y atractivo a las propuestas artísticas que este equipo de trabajo organiza.

En tal sentido, y con la finalidad de mejorar la experiencia del espectador, se implementó un sistema de visitas guiadas, coordinadas con el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes.

El año 2019 agrega una nueva línea de trabajo a las ya habituales en la gestión de la Secretaría: el diseño, desarrollo e inauguración de un evento de tres meses de duración denominado “Planeta Agua. Origen y futuro de la vida”, una propuesta novedosa en la historia de la UNLP. Esta exhibición se concibe como una muestra de Arte, Ciencia y Tecnología con el objetivo de divulgar y promover el aprendizaje sobre el agua, dirigida a niños y jóvenes. Participan las diferentes Facultades que integran la UNLP aportando los conocimientos y contenidos de cada disciplina. La exposición cuenta con dispositivos interactivos para comunicar diferentes aspectos y perspectivas sobre el agua integrando el punto de vista científico y el artístico. El objetivo es ofrecer a niños y jóvenes una experiencia que promueva la vinculación de contenidos y estimule una comprensión más profunda de la importancia del Agua para nuestra supervivencia en el planeta.



En los distintos apartados que integran este informe se detallarán las acciones desarrolladas en cada área, año por año.

Capítulo 17. Bienales Universitarias de Arte y Cultura

17.1. Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura

Del viernes 15 al sábado 23 de octubre de 2010

En 2010 se llevó a cabo por primera vez en la historia de la Universidad la [Bienal de Arte y Cultura](#). El proyecto apuntó a reflejar el estado del arte y la cultura argentina y latinoamericana, orientado fundamentalmente a propiciar diálogos de reflexión colectiva, en el contexto del Bicentenario.

Durante la bienal se realizaron diferentes manifestaciones artísticas, charlas, encuentros y congresos con participación de personalidades de relevancia del ámbito del arte y la cultura, gestores, artistas, docentes e investigadorxs, promoviendo el intercambio entre universidades. Se estimuló la participación de realizadores cuyas producciones configuraran un material significativo que permita poner en superficie las problemáticas sobre las que se desarrolla el arte contemporáneo y su proyección futura, como el [Megagrabado realizado con una aplanadora en el bosque de La Plata](#), y la Instalación [Barcos - Deseos](#) a cargo de Marcela Cabutti realizada en el lago del bosque.

Objetivos de la Bienal:

- Mostrar el estado del arte y la cultura argentinos y latinoamericanos para generar diálogos de reflexión colectiva en el marco del Bicentenario Argentino.
- Difundir, motivar, realizar y fomentar actividades artísticas y culturales de las comunidades académicas, integrándolas entre sí y con el entorno social

Programación de actividades:

Viernes 15

Barcos de los deseos. Instalación. Marcela Cabutti, con la colaboración de los alumnos de la escuela Anexa UNLP.

Montaje. Artistas varios. Patio Presidencia UNLP.

Macanudísimo. Muestra de Ilustración. Artistas: Liniers y Max Cachimba. Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha Mumart y sala 8 del MACLA.

Sábado 16

Cuarteto de Cuerdas de la UNLP. Presentación en el Edificio de Presidencia.

Himno Nacional Argentino, ejecutado por los Profs. Emiliano Seminara y Matilde Alvides en el Edificio de Presidencia.

Babilonia. Una hora entre criados. Obra de teatro. Taller de Teatro UNLP.

Antes que la luna se aproxime. Artista: Mariela Vita. Instalaciones urbanas en pequeño formato por toda la ciudad. Pasaje Dardo Rocha, Residencia Corazón, Plazoleta 3 y 48, Lago del Bosque, Parque Saavedra, Plazoleta “La noche de los lápices”, Biblioteca UNLP, Plaza Rocha, Facultad de Bellas Artes, Local comercial frente a Facultad de Bellas Artes.

Arborescencias nocturnas. Artista: Pablo Oviedo. Instalación de esculturas cerámicas. Parque Saavedra. Espacio Benoit

Magenta. Intervención graffiti. Parque Saavedra. Espacio Benoit

Domingo 17

Autocine + música en vivo. Estacionamiento Cáritas.

Lunes 18

Recorriendo la ciudad. Escenario móvil en recorrido por la ciudad. Artistas: Diego Boris y La Tolva; Christian Aldana y El Otro Yo; Jorge Senno Trío; El Culebrón Timbal

Tango concierto. Edificio de Presidencia, salón del Consejo Superior.

Grupo Percusión. Centro Cultural Municipal Islas Malvinas.

Daniel Melero. Concierto + charla. Facultad de Bellas Artes. Auditorio Facultad de Bellas Artes.

Enrique González Tapia. Concierto. Centro Cultural Municipal Islas Malvinas. Patio.

Una brisa. Experiencia sonora. Ciclistas que recorren un trayecto realizando diferentes sonidos.

Remo (Esteban Molina). Muestra de dibujos. Centro Cultural Municipal Islas Malvinas.

Homenaje a Fontanarrosa. Mendiets intervenidos por diferentes artistas nacionales. Centro Cultural Municipal Islas Malvinas.

Empty Trash "Historias del genoma". Muestra de esculturas fantásticas. Centro Cultural Municipal Islas Malvinas.

Proyecto en bruto. Danza contemporánea. Centro Cultural Municipal Islas Malvinas.

Diseño industrial de acá. Muestra del bicentenario. Plaza seca del Teatro Argentino

Martes 19

Coro del Bachillerato de Bellas Artes. Edificio de Presidencia, salón del Consejo Superior.

Muestra de Encastres + musicalización del revés. Facultad de Bellas Artes. Patio.

Muestra Frangélico. Profesores de Bellas Artes + concierto de Pulsión. Museo Beato Angélico. Universidad Católica Argentina.

Seis seres semillas. Performance de danza contemporánea. Patio Presidencia UNLP.

No Solo con mirar. Feria de arte y diseño. Plaza seca del Teatro Argentino.

Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo. Presentación de libro a cargo de María Noel Correbo, Natalia Matewecki y Florencia Suárez Guerrini. Presidencia UNLP.

Miércoles 20

Coro Consejo de Agrimensores. Edificio de Presidencia, salón del Consejo Superior.

Tubas de ultramar. Intervención musical Puerto de la Ciudad de la Plata.

Intervención gráfica urbana. Estudiantes, graduados y docentes de la Facultad de Bellas Artes. Esta actividad se extiende durante todo el día. Avda. 53 entre 9 y 10.

Compañía Cruce Urbano. Danza Contemporánea + teatro. Taller de Teatro UNLP.

Speak 3,0. Danza contemporánea + nuevos medios. Teatro Argentino. Sala TACEC.

Congreso de museos universitarios. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales.

Cine/ópera. Conferencia. Disertante: M. Victoria Basile. Facultad de Bellas Artes.

Graciela Sacco. Conferencia. Facultad de Bellas Artes. Auditorio.

Jueves 21

Grupo de Cámara. Conservatorio Gilardo Gilardi.

Maratón de música popular. Facultad de Bellas Artes. Auditorio.

Barcos de los deseos. Instalación. Marcela Cabutti, con la colaboración de los alumnos de la escuela Anexa UNLP. Traslado de las obras al Lago del Bosque.

Inauguración de la galería "Salvador Allende". Facultad de Bellas Artes. Sede Fonseca.

Cuadernos Intervenidos. Biblioteca Pública de la UNLP.

200 x 400: Dibujando la Historia - Bicentenario 2010. Facultad de Bellas Artes

Babilonia. Una hora entre criados. Obra de teatro. Taller de Teatro UNLP.

Danza Diana Montequin. Teatro Argentino. Hall de la Sala Astor Piazzolla.
Sol Lewit Danza contemporánea. Museo Provincial de Bellas Artes.
Mono González y Cristina Terzaghi. Conferencia. Facultad de Bellas Artes.
Cuarto Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital Teatro Argentino.

Viernes 22

Arriba. Muestra de objetos aéreos y escaleras. Cátedras Lenguaje Visual I y II, FBA. Presidencia UNLP. Patio.
Bicentenario 2,0. Arte callejero, pintada graffiti, evento de proyecciones visuales + banda. Facultad de Bellas Artes. Sede Fonseca.
Teatro Taller Jorge Caballero. Taller de Teatro UNLP.
Diálogo entre Horacio Zabala y Fernando Davis. Facultad de Bellas Artes.
Cuarto Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital Teatro Argentino

Sábado 23

Coro de Villa María. Plaza Islas Malvinas.
Recitales de rock Plaza Islas Malvinas.
Babilonia. Una hora entre criados. Obra de teatro. Taller de Teatro UNLP.

17. 2. Segunda Bial: Pasados Presentes: Arte Argentino

[Pasados Presentes. Arte Argentino](#)

Del jueves 11 al viernes 19 de octubre de 2012.

Bajo el título *Pasados Presentes. Arte Argentino*, la segunda edición de la Bial Universitaria se propuso revisar las producciones artísticas de nuestro país para descubrir cómo fueron contadas y organizadas en la historia. Lejos de una mirada melancólica, convencidos que tanto el pasado como el presente se reconfiguran continuamente, la búsqueda permitió reforzar el diálogo con las prácticas contemporáneas y reencontrar detalles olvidados para hacerlos presentes en esta oportunidad. <https://vimeo.com/60576025>; <https://vimeo.com/60666624>

Equipo de producción: María Eugenia Molinuevo, Corina Arrieta, María Eugenia Larrivey, Ailin Lamas, Ayelén Lamas, Valentina Lublin, Juan Zurueta, María Ramos, Fernanda Guaglianone, Lucía Seoane y Pablo Toledo.

Actividades:

Autocine. Música en vivo y proyecciones audiovisuales.

El grupo Bazaar ideó una intervención pública en el Estacionamiento del Edificio de la Presidencia que, a la manera del clásico autocine, proyectó cortos de realizadores locales, visuales y música en vivo. El público asistente escuchó la transmisión a través de la señal 103,9 al igual que algunos transeúntes que pasaron por el lugar en colectivo.

Break!

Presentación del CD del ciclo de música Break! Este ciclo, desde el año 2010 propuso un espacio de recreación dentro del ámbito universitario todos los viernes al mediodía en el patio del Edificio de la Presidencia UNLP, organizado por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes (FBA). Celebrando el lanzamiento del primer disco del ciclo, se realizaron seis presentaciones a lo largo de la Bial en las que tocaron Amigos de Rantifusa, Dúo Nat lio Sturla y Pablo Mini, Yoli Campos, Blues Harp Boggie, Aquarela Dúo, Los tres changos, el Coro Juvenil de la UNLP,

Cantuta, Grupo Vocal Femenino y Cantoría El escudo, Joaquín Molejón, Metejón Trío, Ñire Trío y Pato Molina. El disco reúne a los grupos y solistas que participaron en el 2011. Producido en los estudios de grabación de la FBA, se editaron más de 1000 ejemplares para distribuir de manera gratuita.

Arte en movimiento. Recorrida musical Arte en movimiento forma parte de un programa desarrollado de la Dirección de Cultura de la UNLP que tiene como objetivo desprenderse de los escenarios tradicionales de la música clásica para llevar el repertorio a nuevos espacios y públicos, convirtiendo a los lugares cotidianos en escenarios y a los transeúntes en eventuales espectadores. El Quinteto de Vientos de la UNLP sorprendió a los pasajeros en la Estación de trenes y en la Terminal de Ómnibus.

Tordulaba los subgaglios. Instalación musical Pensada para anidar musicalmente los espacios públicos, se realizó en la Biblioteca Pública de la UNLP. Durante la semana de la Biental, la instalación propuso rehabilitar las memorias del lugar desde la experiencia sensible a partir de recursos materiales y poéticos propios de la música y de lo sonoro. Composición: Emiliano Seminara. Instalación visual: Corina Arrieta.

Una brisa en el Bosque. Experiencia sonora. La propuesta retoma la experiencia sonora de Mauricio Kagel, *Eine Brise* (1996) compuesta para 111 ciclistas que se convierten en ejecutores e intérpretes de la obra, al mismo tiempo que transitan con sus bicicletas un recorrido comúnmente utilizado para actividades físicas. Convocados en el Paseo del Bosque, los ciclistas recorrieron un circuito de aproximadamente 1000 metros pasando por lugares estratégicos para la visibilidad y sonoridad de esta composición en movimiento. Los desprevenidos transeúntes se convirtieron en espectadores de una experiencia única en la ciudad.

Céfiro. Instalación que se encontró estrechamente ligada a uno de los ejes que atravesó a la II Biental, "Ejercicios de la memoria". En este caso, la composición musical juega en torno a la idea de aquello que sabemos que está pero que no podemos ver. Céfiro se propuso retomar, a través de la música y de distintos materiales sonoros y visuales, esos climas donde el recuerdo difuso se activa. Composición: Emiliano Seminara. Visuales: Eduardo Stijar.

Tambores del Museo Azzarini. Recorrido musical por la ciudad. El Museo de Instrumentos Musicales "Emilio Azzarini" promueve una visión integral de la música como actividad cultural que expresa y construye identidades. Tambores del Museo es un espacio de extensión creado para la práctica y el ensamble grupal de la percusión africana que más allá del aporte artístico, permite tener una experiencia acerca del valor de los ensambles afroamericanos en términos sociales, comunicativos y pedagógicos. Integrado por alumnos del taller que se dicta semanalmente, durante la Biental el grupo salió a la calle sorpresivamente para hacer vibrar a la ciudad al ritmo de la percusión afroargentina.

Orquesta Juvenil de Grillos, con la presentación de Juan Almada. La Orquesta Juvenil de Grillos pertenece a la Orquesta Escuela Grillos Sinfónicos que fue creada en septiembre de 2003 en la ciudad de Posadas (Misiones) para darles la posibilidad a lxs niñxs de aprender instrumentos de orquesta.

La Previa. Concierto de música argentina. Participaron: Diagonal 8 y Grupo Vocal Albahaca.

Orquesta Juvenil de la Facultad de Bellas Artes. La Orquesta Juvenil de la Facultad de Bellas Artes se conformó en agosto del corriente año y la integran 30 instrumentistas de las distintas unidades académicas de la Universidad Nacional de La Plata, la mayoría alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Algunos de los que conforman la orquesta cursan las carreras de Sociología y Astronomía formándose como instrumentistas en instituciones como el Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi o la Escuela de Arte de Berisso entre otras.

Vivi Pozzebón y su show musical Madre Baile. Vivi Pozzebón y su equipo fueron los encargados de darle cierre a la Biental, con una mixtura de ritmos que van del chamamé afro

con tambores, pasando por una cumbia de sonidos del Altiplano, hasta el mozambique cubano y el rap sobre base electrónica. Y, sin olvidarnos, por supuesto, del cuarteto cordobés, introducido por esta cantante oriunda de la provincia del centro del país.

Espacios para habitar. Instalación de las cátedras complementarias de la FBA: Escenografía, Cerámica, Grabado, Pintura, Diseño industrial, Escultura, Muralismo, Arte público monumental y Artes Combinadas. Con el objetivo de poner en superficie las producciones de lxs docentes de las cátedras, surge esta muestra organizada en conjunto por la Secretaría de Cultura y el Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes. De carácter anual, la exposición rescata la identidad diversa que nutre a la Facultad, poniendo en diálogo las producciones de los docentes con la de lxs alumnxs. Pero hace hincapié en el rol docente-productor en busca de establecer otro vínculo con lxs alumnxs y la comunidad en su conjunto. A lo largo de la jornada en diferentes puntos del espacio, los talleres mostraron a la intemperie los procesos involucrados en las diferentes construcciones, invitando al público en las diferentes etapas del mismo a observar, involucrarse y conocer un poco más acerca de las implicancias del desarrollo de una obra. Lxs alumnxs trabajaron íntegramente en la calle, haciendo coexistir espacio de trabajo y exhibición.

Algo usado. Muestra Cátedra Procedimientos de las Artes Plásticas. En el patio de la sede central de la Facultad de Bellas Artes se creó un espacio expandido a partir de la superposición de capas de ropa emplazadas en el aire, simulando una suerte de tendedero de gran escala que generó diferentes profundidades. Cada prenda aportada por lxs alumnxs fue intervenida individualmente utilizando diferentes procedimientos. El concepto general de la instalación articula los contenidos estructurales de la materia Procedimientos, plano y espacio, con el carácter colectivo como modalidad de trabajo reuniendo a todos lxs alumnxs de la asignatura.

Aquí y ahora. Muestra de alumnos Cátedra Lenguaje Visual IB. Aquí y Ahora es una muestra que presentó más de 100 obras que buscaron reflexionar acerca de las producciones de reconocidos artistas argentinos contemporáneos. Nuevas miradas posibles, nuevas materialidades, nuevos puntos de vista, nuevos interrogantes, acerca de una selección de obras otorgadas a cada estudiante.

50 años de las carreras de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial Con motivo de cumplirse 50 años de la creación de dichas carreras en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, ambos Departamentos organizaron conjuntamente una muestra de trabajos de estudiantes y docentes representativa de distintos momentos de la historia de las carreras.

Memorial del dibujo desconocido. Dibujantes posibles en los 60 y 70. Cátedra de Dibujo Complementario 2, 3, 4 / Turno Noche. A partir de una experiencia desarrollada en los límites de la posibilidad de impostar un artista, Memorial intentó indagar acerca de los regímenes de autoría presentes en el arte contemporáneo. Deconstruir la posición privilegiada del artista con el fin de demostrar la evanescencia del rol creador es uno de los ejes principales que orientó a lxs alumnxs en este trabajo de producción. Como resultante final, la muestra consistió en la exhibición de las obras que recrean artistas ficticios de los años '60 y '70. Se trata de unas treinta piezas realizadas en forma grupal; cada obra estuvo acompañada de una hoja de vida y reproducciones de otras obras del artista creado, más material gráfico que permitió conocer la trayectoria del artista.

Sostenidos. 1.ª Exhibición Anual de la cátedra Lenguaje Visual II B. En línea con uno de los ejes conceptuales que atraviesa la enseñanza del lenguaje visual, figuración- abstracción, lxs alumnxs de LVIIIB llevaron a cabo una serie de obras que toman como punto partida el diálogo con los artistas abstractos argentinos más importantes, históricos y actuales. Una mirada retrospectiva que revaloriza gran parte de la producción artística local, puesta en jaque durante varios años por los avatares de la disputa Boedo- Florida.

Entre el retorno y la partida. Muestra arte contemporáneo argentino. En línea con las investigaciones que se proponen abordar el problema de los géneros pictóricos en la actualidad, la exposición *Entre el retorno y la partida*. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo construyó un relato curatorial ensayístico que trabajó en torno a las distancias y las cercanías de las categorías de la producción contemporánea. Y al exterior, la mirada de los especialistas. La muestra reunió un verdadero seleccionado de la producción reciente argentina con nombre de la talla de Cristina Schiavi, Pablo Accinelli, Roberto Fernández, Santiago Villanueva, Marcelo Grosman, Alberto Goldenstein, Gabriel Baggio, Gabriel Chaile, Mariana Sissia, Dino Bruzzone, Zina Katz, Chiachio & Giannone, Guido Ignatti, Marcelo Brodsky, Rosana Schoijett, Cecilia Sza Ikcowitz, Gastón Pérsico, Nicola Costantino, Arturo Aguiar, Leonel Luna, Diego Figueroa, Patricio Larrambebere, Max Gómez Canle y Carla Graziano.

El tiempo perdido buscando. Instalación de Santiago Poggio con curaduría de Florencia Suárez Guerrini. Una instalación basada en libros pertenecientes a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y sus respectivas fichas de préstamo. La obra refiere tanto a las posibles dimensiones del tiempo abstracto como a la memoria de la institución, a través de una reflexión sobre la circulación de los textos, asociada a los ritmos de lectura y cuestiones de época.

Registro Activo. ¿Cuánto dura una imagen? Pinturas de Agustín Sirai y Fran Carranza. Curaduría: Lucía Savloff.

Migraciones de Helen Zout La reconocida fotógrafa platense Helen Zout expuso en la vidriera del TACEC (Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino) una de sus últimas series, *Migraciones*, que trabaja en torno a la historia de su abuelo inmigrante y sus caminos recorridos. Eduardo Burry: de Suiza a la selva de Altura y a la puna boliviana en 1920 interpretado por su nieta Helen Zout.

Marca Arte urbano. Gigantografías de Soygarbincompramiscuadros. En el contexto de la bienal, el artista platense Soygarbincompramiscuadros se propuso trabajar en las fachadas de diferentes unidades académicas de la UNLP con imágenes de grandes formatos que tuvieron como punto de partida la utilización de productos televisivos y objetos provenientes de la cultura visual. Mediante la apropiación de fotografías y fotogramas de baja calidad, pero con una estética publicitaria, las gigantografías presentaron nuevos modos de volver a mirar esas imágenes, sumando nuevas capas de sentidos en función de cada emplazamiento elegido.

Proyecto Ventanas de Leo Gauna. Intervención con dibujos en las ventanas vidriadas de la sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes. Durante la semana de la Bienal, el artista fue realizando las imágenes a medida que el público y los estudiantes transitaban por dicho edificio.

Por algo caímos acá. Acción sonora y visual Alumnos del Bachillerato de Bellas Artes.

Muralismo. Mono González, docentes y alumnos de la carrera de Muralismo y docentes y alumnos de la carrera de Muralismo y Arte Público Monumental. En la I Bienal Universitaria de Arte y Cultura, el referente del muralismo chileno, Alejandro "Mono" González llevó a cabo el primer mural del edificio Fonseca, en la segunda sede de la Facultad de Bellas Artes. En esta oportunidad, además de explicar y compartir sus técnicas con los alumnos de la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental, tomó la planta alta de la sede cubriendo la galería con un homenaje a Juan Gelman.

Lo que resuena en el cuerpo. Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los 60. Organizado por el PIPE (Programa de Pasantías no rentadas de iniciación en Investigación y Producción de Exposiciones). Presentación proyecto curatorial organizado por el PIPE/2012. Nicolás Cuello; Noelia Cuesta, Lucía Fioriti, Juliana Funes, Yanina Laiz, Lucía Gentile, Agustina Martínez, Verónica Martínez, Lucía Remón, Melisa Riquelme, Julia Rondero, Rosario Salgado, Marco Saravia y Noelia Zussa, alumnos del PIPE, idearon un proyecto que

apunta a generar una relectura del arte argentino de los años sesenta. Durante la charla contaron los diversos debates entorno al relato curatorial con el objetivo de restablecer el sentido renovador que las obras tuvieron en esa época y resaltar su vigencia en la actualidad.

RAUda en la ciudad. RAUda (Red Argentina Universitaria de Arte) fue creada en septiembre de 2011 por representantes de las diferentes instituciones universitarias de formación artística. Algunos de los objetivos de RAUda son: el fortalecimiento de la labor académica, de extensión e investigación en el campo artístico, la constitución de una red Latinoamericana Universitaria de Arte y la creación de programas de intercambio académico de docentes y estudiantes. La creación de RAUda permitió la construcción de un espacio, en conjunto, entre Universidades Nacionales, sostenido en la cooperación y el diálogo entre instituciones universitarias que cuentan con carreras de formación artística. En esta ocasión, desde la FBA (UNLP) se convocaron a todas las Universidades miembro para que envíen imágenes de aquellos artistas visuales que fueron y son trascendentes para cada región. Luego, la propuesta consistió en ampliar las obras e intervenir el espacio público de la ciudad con representantes federales del campo artístico nacional.

El video como arte, el video en el Arte. Taller de análisis de obra a cargo de Leticia El Halli Obeid. Organizado por Ciclo Presente Continuo y Festi- freak Mediante ejemplos y trabajos de los participantes, el taller propuso el análisis de obras de video con el objetivo de que el ejercicio enriquezca la propia comprensión del trabajo y genere reflexión y nuevas ideas.

Micropoéticas teatrales y acciones pos-escénicas. Conferencia de Jorge Dubatti. En el marco del ciclo Rectorado en Escena, el crítico teatral e historiador argentino Jorge Dubatti visitó la ciudad de La Plata para brindar una conferencia titulada Micropoéticas teatrales y acciones pos-escénicas. Coordinada por el Lic. Gustavo Radice, Dubatti no solo dio cuenta de las distintas problemáticas para una teatrología nacional, sino que alentó a los participantes a pensar el circuito de producción local.

Rodrigo Alonso y Dalila Puzzovio. Diálogo entre los artistas.

Actuales orientaciones artísticas. Seminario con Mariela Scafati.

Los muros nos hablan. Presentación a cargo del muralista chileno Alejandro “Mono” González.

Arreglos vocales. Técnicas y procedimientos. Presentación del libro del Prof. Oreste Víctor Chlopecki.

Estructuras narrativas y elementos de unidad visual en la construcción del video documental del Muralismo. A cargo de la Maestra María de las Mercedes Sierra Kehoe.

Política de cables. Lo “independiente” sonoro. Por Fabiano Kueva. Grupo La Grieta. Un inventario personal y provisional de una serie de microtejidos, redes alternas que dan cuenta de la movilización de prácticas sonoras emergentes locales y regionales desde hace dos décadas: el desmontaje del sistema música como “racionalidad del sonido”; la construcción de proyectos de acción/reflexión que tienen en lo sonoro su dinámica base; la opción geopolítica por las bajas tecnologías; el tejido de redes de redistribución y diseminación de lo sonoro.

Percusión y Voz + Proceso creativo. Taller a cargo de Vivi Pozzebon.

Taller de luthería + charla por MaríaClusellasyOsvaldoBragán.

Pequeña. Espectáculo de danza contemporánea por el grupo *Aula 20*. Tomando como punto de partida algunas ideas relacionadas con los tamaños y las escalas, Pequeña es una obra coreográfica pensada para un espacio de dimensiones reducidas. Compuesta a partir de piezas cortas que se suceden y se articulan, cada una de ellas a su vez se centra en el vínculo entre los bailarines y con algunos objetos de pequeño formato. Relación que se extiende también al músico que toca en vivo. Dirección: Diana Montequín y Mariana Estévez. Intérpretes: Julia Aprea, Mariana Estévez, Paula Dreyer, Alejandra Ferreyra Ortiz, Jorgelina Mongan, Mariana Sáez, Julieta Scanferla, Juan Trinidad y Constanza Copello. Música: Ramiro

Mansilla Pons, Julián Chambó, Tomás Fabián y Julián Di Pietro. Asistencia: Sofía Scatinni. Iluminación: Zaira Allaltuni. Vestuario: Margarita Dillon. Gestión: Constanza Copello. Fotografía: Matías Adhemar.

Speak 4,0. Obra de danza- performance interactiva que propuso nuevas configuraciones escénicas incorporando innovadores dispositivos tecnológicos al lenguaje artístico. La obra trabajó el vínculo arte-ciencia desde la idea del arte como precursor de la ciencia. Propone transformar esos límites por medio de la conexión y el desdibujamiento disciplinar y tecnológico. Bajo el concepto de patrones fractales, se parte de una semilla generadora simple para lograr la complejidad por ramificaciones continuas con diferentes criterios.

Artistas: Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo, Javier Saez Mansilla

Taller de Danzas Clásicas de la UNLP. Ensayo abierto.

Tango y ciudad. Taller de Tango Universitario de la UNLP. Taller gratuito organizado por la Prosecretaría de Arte y Cultura, destinado a alumnos regulares de la UNLP. La propuesta de lxs alumnxs para la II Bienal de Arte y Cultura se orientó en la creación de coreografías que puedan ser fácilmente repetidas por aquellos que desconocen los primeros pasos de la danza.

Babilonia. Una hora entre criados. De Armando Discépolo. Con más de dos temporadas en cartel la obra dirigida por Norberto Barruti formó parte de la programación de la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura.

Del mundo hacia mí. Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas. Los sucesos que constituyen la historia contemporánea están vivos, marcaron nuestras vidas y nos definen. La obra no pretende ser un documental, tampoco un biodrama. Es una experiencia en la que los actores indagan de qué manera el mundo detona en sus vidas, mezclando fechas significativas con hechos sociales, artísticos y culturales de su barrio, su ciudad, su país...el mundo. Dirección General: Blas Arrese Igor. Asistencia de dirección: Santiago Arrese Igor. Diseño de luces y sonido: Juan Zurueta. Actores: Mario Lombard, Melina Peralta, Leonardo Massucco, Alejandro Jauregui, Carolina Torres, Marcelo Perona, Teresita Gonzalez Villar, Claudio Flammini, Lucrecia Gallo, Leticia Baibiene, Soledad Cruz Lucanera, Sergio Arteaga Mariano Pierini, Patricia Brusa, Patricia Focaccia, Patricia Saletta, Marcos Salerno Mariana Tau y Rosario Telleriarte

Le agregué un sueño (una promesa). Esta obra nació en el 2007 a partir de la convocatoria del ciclo provincial El teatro y la historia, que buscaba profundizar en la potencialidad dramática del pasado argentino. Estrenada en 2010 y versionada varias veces, la obra adoptó la forma de un semi-montado, de video, de un conjunto de fotografías y, naturalmente, de obra teatral.

17.3. Tercera Bienal: Poéticas del encuentro: un patio, un zaguán, un rincón

Del sábado 25 de octubre al sábado 1.º de noviembre de 2014
[<https://vimeo.com/125737666>]

En su tercera edición, la Bienal se propuso explorar las formas en que el arte y la cultura pueden provocar encuentros, aproximaciones y nuevos vínculos en el marco de una ciudad universitaria. Desde esta propuesta, las cátedras, lxs artistas y proyectos convocados se lanzaron a la aventura de crear nuevos diálogos dentro de las facultades y dependencias de la Universidad Nacional de La Plata, pero también en los espacios más transitados por estas expresiones como los museos, teatros y centros culturales. Así, la Bienal se llevó adelante en

más de 30 emplazamientos, irrumpiendo en la vida cotidiana y alentando a las personas a descubrir otros sentidos en los sitios de La Plata.

Las sedes en las que se realizaron actividades fueron: Albergue Universitario, Bachillerato de Bellas Artes, Biblioteca Pública UNLP, Plaza Italia, Casa de la Cultura UNLP, Centro cerrado Eva Perón (Abasto), Centro Cultural Atahualpa, Centro Cultural Bizarro, Centro Cultural Estación Provincial, Centro Cultural Mil Flores, Centro Cultural Viento del Sur, Centro de Arte Experimental Antonio Vigo, Colegio Nacional Rafael Hernández, Edificio de Presidencia de la UNLP, El Hormiguero Espacio Cultural, El Partenón, El puente Arte y Cultura, Escultura La niña 2010 de Fernando Rigone, Espacio Cultural Juana Azurduy, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Facultad de Ciencias Veterinarias, Facultad de Informática, Facultad de Ingeniería, Facultad de Odontología, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Facultad de Psicología, Facultad de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Faro de la Cultura de Gyula Kosice, Grupo La Grieta, La Vecindad Cultura Nacional y Popular, Liceo Víctor Mercante, Museo de Arte Municipal de La Plata. MUMART, Museo de la Memoria (MAM), Museo de Ciencias Naturales, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, Planetario de la ciudad de La Plata, Plazoleta Noche de los Lápices, Residencia Corazón, Teatro Argentino, Trémula Galería, Unidad de Mujeres 133 (Los Hornos).
<https://vimeo.com/125775271>

Actividades realizadas:

http://www.extension.info.unlp.eduar/uploads/docs/iii_bienal_universitaria.pdf

Sábado 25

Apertura: Festival de Música Popular Latinoamericana. Participaron Wagner-Taján Dúo, queLasPaloma y UNOS. Facultad de Bellas Artes Sede Central.

Postales: Un patio, un zaguán, un rincón. Distribución de postales Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Diseño en Comunicación Visual IB - Cátedra Fernández | FBA.

Patio común. Exposición. Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Lenguaje Visual IB | FBA.

Domingo 26

Chim pum lero lero. Espectáculo musical infantil Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Asuntos Estudiantiles | Cátedra de Educación Musical | FBA.

El juego de Vigo. Intervención urbana con afiches. Circuito céntrico Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV).

QVCH. Encuentros con rincones del pasado - Danza contemporánea. Hall de entrada Museo de La Plata. Facultad de Cs Naturales y Museo | Dirección artística y coreografía: Laura Cuchetti.

Acerca de un futuro viejo (o la belleza que existe en lo público): "El mañana es un bosque encontrado". Acción performática. Escultura La niña 2010, de Fernando Rigone. Dirección artística: Blas Arrese Igor.

Lunes 27

Poética de un encuentro. Instalación. Patio edificio de Presidencia UNLP | Cátedra Procedimientos de las Artes Plásticas | FBA.

Tejido. Poéticas del encuentro. Exposición itinerante. Patio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios | FBA.

Encuentro - Jardín cósmico - Reminiscencias. Instalación sonora Patio Facultad de Informática | Taller de Producción Plástica de Escenografía - Cátedra Práctica Experimental con Medios Electroacústicos | FBA.

Breviarios. Entrevista a Gustavo Basso. Presentación del libro. Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Arte y Cultura, Secretaría de Publicaciones y Posgrado FBA.

Invasión Generativa. Presentación del libro compilado por Emiliano Causa. Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA.

reCREO. Instalación. Patio Bachillerato de Bellas Artes | Cátedra Problemas de Estética y Comunicación - Bachillerato de Bellas Artes (BBA).

Imágenes latentes. Instalación, exposición de fotografía y proyección. Centro cerrado Eva Perón (Abasto) | Secretaría de Extensión | FBA.

El té como lugar de encuentro. Inst de Relaciones Internacionales. Fac. de Ciencias Jurídicas y Sociales | Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Cuchicheando con Juan Falú y Hugo de la Vega. Concierto en homenaje a Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA.

Umbral de frecuencia. Instalación audiovisual, interactiva y documental Albergue Universitario | Dpto de Artes Audiovisuales | FBA.

Martes 28

Recorrido por el Tren Universitario. Quinteto de Vientos UNLP. Fac. de Cs. Naturales y Museo.

Acerca de un futuro viejo (o la belleza que existe en lo público). "Música futura que habita en un mosaico". Acción performática. Mosaico de Emilio Pettoruti. Patio edificio de Presidencia UNLP | Dirección artística: Blas Arrese Igor.

El museo como vínculo. Encuentro con artistas y exposición Mumart Secretaría de Arte y Cultura UNLP | Departamento de Estudios Históricos y Sociales | FBA y MUMART.

Presentación de prácticas pre-profesionales voluntarias. Charla. MUMART | Departamento de Estudios Históricos y Sociales.

Tejido. Poéticas del encuentro. Exposición itinerante. Patio Facultad de Psicología | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios | FBA

Encuentro - Jardín cósmico - Reminiscencias. Instalación sonora Patio Facultad de Informática | Taller de Producción Plástica de Escenografía - Cátedra Práctica Experimental con Medios Electroacústicos | FBA.

Break! Ciclo de música. Presentación del tercer disco. Patio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA.

Arte en el patio. Edición Bienal: Desencuentros. Recorrido por intervenciones. Liceo Víctor Mercante.

Entre imágenes, sonidos y palabras: el encuentro con la Historia del Arte en la UNLP. Charla y exposición. Consejo Superior Presidencia UNLP | Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) | FBA.

La obra que no hice. Diálogo entre artistas. Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Introducción a la Producción y Análisis Musical | FBA.

Las huellas en la escuela. Charla y avances de investigación. Consejo Superior Presidencia UNLP | Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano (IPEAL).

Los marcos sociales de la memoria: estética y política en el cine de los 70 en América Latina. Presentación avances de la investigación Consejo Superior Presidencia UNLP | Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano (IPEAL).

Umbral de frecuencia. Instalación audiovisual, interactiva y documental Albergue Universitario | Departamento de Artes Audiovisuales | FBA.

Filosofía y Música de Darío Sztanjnyszrajber. Espectáculo. Patio edificio de Presidencia UNLP | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Miércoles 29

Proyecciones de Archivo. Edición Bienal Proyección y puesta en valor de documentos. Facultad de Cs. Agrarias y Forestales | Archivo Histórico de la UNLP - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Facultad de Cs. Agrarias y Forestales.

Marcelo Moguilevsky. Improvisación por señas. Concierto. Patio edificio de Presidencia UNLP | Departamento de Música | FBA.

Esquicio para una performance. Acción performática. Patio Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas | Cátedra Taller Complementario de Escenografía | FBA.

Tejido. Poéticas del encuentro. Exposición itinerante. Patio Facultad de Ciencias Naturales y Museo | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios | FBA.

Encuentro - Jardín cósmico - Reminiscencias. Instalación sonora Patio Facultad de Informática | Taller de Producción Plástica de Escenografía - Cátedra Práctica Experimental con Medios Electroacústicos | FBA.

Cuchá! Músicos platenses produciendo. Hacia una plataforma de trabajo colectivo. Aula 62, Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cuchá! - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Primeras Jornadas de Dirección de Arte. Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca 1er Piso | Cátedra Dirección de Arte y Diseño de Producción | FBA.

La ene: Nuevo Museo de Energía en Arte Contemporáneo. Charla con Gala Berger y Javier Aparicio. Facultad de Bellas Artes Sede Central Seminario Clínica de Obra.

Producción gráfica, la Evolución. Charla a cargo de Hugo Santarsiero. Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca | Tecnología de Diseño en Comunicación Visual IA | FBA.

Industrias culturales: arte, producción y trabajo. Una experiencia de la UMI y la creación del INAMU (Instituto Nacional de la Música) a cargo de Diego Boris. Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Producción y Análisis I, II, III | FBA.

Diseño gráfico para música y editorial Conferencia de Alejandro Ros. Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Encuentro en el tango, música, poesía y danza. Espectáculo. Patio del edificio de Presidencia UNLP | Cátedra de Música Popular - Departamento de Literatura Bachillerato de Bellas Artes | BBA - Escuela de Danzas Tradicionales.

Concierto de música electroacústica con 8 canales. Planetario de la ciudad de La Plata. Departamento de Música | FBA.

Reversible. Danza contemporánea. Planetario de la Ciudad de La Plata | Dirección artística: Florencia Olivieri - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

B:LEE (Colectivo artístico). Conferencia. Museo de la Memoria (MAM) | Cátedra de Muralismo y Arte Público | FBA.

Nimio. Presentación de I primer número de la Revista de Teoría de la Historia. Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Teoría de la Historia | FBA.

Ensamble de música popular de la Facultad de Bellas Artes. Concierto. Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Producción y Análisis I- III | FBA.

Proyección de trabajos de la FEISAL (Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina). Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Fonseca | Departamento de Artes Audiovisuales | FBA.

Sucesos intervenidos. Proyección de cortometrajes. Consejo Superior Presidencia UNLP | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Museo de Cine Pablo Ducrofhicken.

Jueves 30

Tejido. Poéticas del encuentro. Exposición itinerante. Patio Facultad de Odontología | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios | FBA.

Resplandores y sombras, a cargo de Mariano Etkin. Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra de Composición I- IV | FBA- Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Poéticas y Políticas de Archivo. Estrategias de activación, interpelaciones y reinenciones críticas. Seminario. Consejo Superior Presidencia UNLP | Laboratorio de investigación y documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (LabiAL) y Cátedra Teoría de la Historia | FBA.

Babilonia (una hora entre criados) de Discépolo. Dirección: Norberto Barruti. Taller de Teatro de la UNLP.

Break! Ciclo de música. Presentación del tercer disco. Hall Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP | Secretaría de Asuntos Estudiantiles | FBA. (<https://vimeo.com/109905372>).

Encuentro Club del Cuaderno. Taller de intervención de cuadernos "Sala Juvenil" Biblioteca Pública UNLP | Club del Cuaderno | Departamento de Plástica | FBA.

Encuentro con tesis y directores del Doctorado en Artes de la FBA. Sala de reuniones Facultad de Bellas Artes. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Americano (IPEAL) | Departamento de Estudios Históricos y Sociales | Secretaría de Ciencia y Técnica | FBA.

Cuerpo. Exposición de fotografía. Inauguración | Casa de la Cultura | Cátedra Fotografía e Imagen Digital | FBA.

La calle. Rafael Calviño. Fotogalería a cielo abierto. Patio edificio de Presidencia UNLP | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Las Patas en la Fuente. Presentación del segundo número de la revista, a cargo de Eduardo Rinesi, Ernesto Villanueva y Mariel Ciafardo. Facultad de Bellas Artes Sede Central.

4.ª Muestra Anual de las cátedras del Departamento de Plástica FBA UNLP. Exposición. Sala Emilio Pettoruti | Teatro Argentino | Departamento de Plástica y Secretaría de Cultura | FBA.

Acerca de un futuro viejo (o el bebé que sueña con ciudades microespaciales). Acción performática | Faro de la Cultura de Gyula Kosice | Dirección Artística: Blas Arrese Igor.

Irrupción Audiovisual Mapping Fachada Museo de La Plata - Facultad de Cs. Naturales y Museo | Bazaar - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Viernes 31

Música en un patio. Concierto. Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Introducción a la Producción y al análisis musical | FBA.

Proyecciones de Archivo. Edición Bienal Proyección y puesta en valor de documentos Facultad de Cs. Naturales y Museo | Archivo Histórico de la UNLP - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Facultad de Cs. Naturales y Museo.

Tejido. Poéticas del encuentro. Exposición itinerante. Patio Facultad de Periodismo y Comunicación Social | Cátedra Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios | FBA.

Tres. Danza contemporánea. Patio edificio de Presidencia UNLP | Aula 20 Cátedra Expresión Corporal | FBA.

Intervenciones de diseño. Instalación de objetos perdurables producidos por docentes y alumnos convocados por el departamento de Diseño Industrial Facultad Bellas Artes Sede Fonseca | Hall Planta Baja | Departamento de Diseño Industrial | FBA (<https://vimeo.com/109973330>).

Confluencia de dos poéticas. Concierto y proyección en vivo | Banda: Caracol a contramano. Patio de la Facultad de Trabajo Social | Secretaría de Cultura | FBA

El desamble - Música para cine mudo. Patio edificio de Presidencia UNLP | Secretaría de Cultura | FBA.

S/t Acción performática audiovisual Sala "La Plata" Biblioteca Pública UNLP. Dirección artística: Beatriz Catani.

Films de Pablo Mazzolo. Proyección en 16 mm y Super 8. Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP.

Sábado 1

Música en un patio. Concierto. Auditorio Facultad de Bellas Artes Sede Central | Cátedra Introducción a la Producción y al análisis musical | FBA.

Clínica de Fotografía, a cargo de Antonio Fatorelli. Aula 62 Facultad de Bellas Artes Sede Central | Secretaría de Publicaciones y Posgrado | FBA.

Ilustranimada. Exposición de libros. Centro Cultural Viento del Sur | Cátedra Lenguaje Visual III | FBA.

Proyecciones de Archivo. Edición Bienal Proyección y puesta en valor de documentos Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales | Archivo Histórico de la UNLP - Secretaría de Arte y Cultura | UNLP | Museo de Cs. Naturales.

Edgardo Antonio Vigo - Taller de sellos. Patio Centro de Arte Experimental Antonio Vigo | Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV).

Paseo Cultural Recorrido por centros culturales de la ciudad. Recorrido desde Estacionamiento de Presidencia | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP | Secretaría de Programas Externos | FBA.

De la idea a la concreción. Charla con Diego Capusotto, Pedro Saborido y Jorge "Tata" Arias. Patio de Presidencia UNLP | Secretaría de Arte y Cultura | UNLP - Departamento de Música | FBA.

Febri!, la mirada. Exposición. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti | Cátedra Lenguaje Visual II B | FBA.

Muestras permanentes:

Laberinto. Instalación. Patio de la Facultad de Ingeniería | Cátedra Taller de Dibujo Complementaria FBA.

Muestra fotográfica de estudiantes de Iluminación y Cámara 1 B. Pasaje de la Reforma | Edificio de Presidencia. Cátedra Iluminación y Cámara 1B | FBA.

La curaduría como ensayo. Exposición. Facultad de Bellas Artes Sede Central | Depto de Estudios Históricos y Sociales y Depto de Plástica | FBA.

Micro. Instalación. Hall principal Colegio Nacional Rafael Hernández | Cátedra Taller Básico de Escenografía I - II | FBA.

Tipografía Histórica Ferroviaria. Exposición. Centro Cultural Estación Provincial Cátedra Tecnología en Comunicación Visual IB | FBA.

Patio de la memoria. Jardín de la memoria | Depto de Diseño en Comunicación Visual Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso de la Facultad de Cs. Agrarias y Forestales.

Encuentro con artistas. El museo como vínculo. Mumart | 49. esq.7 | Secretaría de Arte y Cultura UNLP, Departamento de Estudios Históricos y Sociales FBA y MUMART.

Arte en el patio – Intervenciones: *Elisa Strada* | *Modelo para armar* (Liceo Víctor Mercante); *Mariela Vita* | *Magnitud Aparente* (Galerías Facultad de Ingeniería); *Marina de Caro* | *Un espacio para el ocio* (Facultad de Ciencias Veterinarias); *Ro Sibecas* | *La rama más alta, la raíz más profunda* (Facultad de Cs. Agrarias y Forestales); *Walter Andrade* | *El acercamiento eficiente* (El Partenón).

17. 4. Cuarta Bienal: Plazas y multitudes

Del viernes 21 al viernes 28 de octubre de 2016

Con el título *Plazas y multitudes*, la 4.ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura propuso reunir dos acontecimientos que, sin lugar a duda, singularizaron la agenda del año: los 40 años del Golpe cívico-militar y los 200 años de la Declaración de la Independencia.

Tratar estos tópicos en el marco de la Bienal no fue un paso obligado por las femérides sino una apuesta para dimensionar la potencia que tienen en el presente las formas en las que nos concentramos, los espacios en los que nos figuramos, las continuidades que defendemos y, especialmente, como invitación para embarcarse en los riesgos que presupone la materialización de estas nociones desde la práctica artística.

Mucha fueron las figuras que sirvieron para describir al conjunto de personas que participan, reclaman, marchan, recuerdan y celebran en las calles, en las plazas. Se los denominó pueblo, masas, aluvión, multitud, organización, oleada. Pero más diversas fueron las maneras en las que se los adaptó y se los colmó de significado para demarcar un posicionamiento. Inmersos en el debate de lo político, es necesario volver a estos dilemas que cosen continuamente nuestra historicidad para darles forma, actualizar y disputar sus sentidos.

Hacer de las plazas y las multitudes un material de trabajo, no solo como tema o contenido, supone, al menos, agrupar un conjunto de sonidos, acciones, formas, percepciones y procedimientos que remitan al aquí y ahora de estos términos en tanto experiencias colectivas. Es, quizás, el intento por reponer lo vivido desde sus modos históricos hasta el presente más inmediato, aludir a la corporalidad de los sujetos que se enlazan, guiarse por las improntas que configura cada totalidad y remitirse a las modalidades de producción y construcción de lo común.

La 4.ª Bienal tuvo una concurrencia multitudinaria y más de cien actividades en ámbitos tan diversos como anfiteatros, facultades, escuelas, plazas, hospitales, escuelas secundarias, instituciones de arte terciarias no universitarias y gremios. Se estima que, a lo largo de la semana, participaron alrededor de 20 000 personas de manera libre y gratuita.

Es destacable advertir cómo dos asuntos tan fuertemente connotados, desde el punto de vista social, y dos imágenes tan pregnantes como las plazas y las multitudes fueron formalizados evitando estereotipos y lugares comunes, echando por tierra la conjetura, nunca concretada, de que las búsquedas innovadoras, poéticas y metafóricas, contradicen la elección popular.

<https://www.youtube.com/watch?v=tAGQ97njZ9U>

Apertura: Buey Solo. Concierto de Marcelo Moguilevsky. Auditorio Sede Central, Facultad de Bellas Artes (FBA) UNLP. Organizado por la Secretaría de Arte y Cultura UNLP.

Viernes 21

6.ª Muestra de las Cátedras del Departamento de Plástica. Sala Pettoruti, Teatro Argentino. Departamento de Plástica y Secretaría de Arte y Cultura FBA.

Sábado 22

Treintamil Plaza Rocha, La Plata. Escuela de Estética 2.

[<https://www.youtube.com/watch?v=jj4rMD2WnU8>].

Las Antígonas y el Estado. Sede Central FBA. Proyecto de investigación a cargo de Leticia Muñoz Cobeñas. IPEAL, FBA.

De Viña del Mar a La Habana: el cine latinoamericano en los años sesenta. Sede Central FBA. Proyecto de investigación a cargo de Leticia Muñoz Cobeñas. IPEAL, FBA.

Ilustranimada 2016. IX Muestra de libros ilustrados solidarios. Centro Cultural Azulunala. Cátedra Lenguaje Visual III, FBA.

Pletoricxs. Espectáculo de danza. Hall del Planetario UNLP. Dirección general: Diana Rogovsky.

Taller de sellos de goma. CAEV. Centro de Arte Edgardo Vigo.

Barcos y mariposas. Espectáculo infantil de Mariana Baggio. Auditorio Sede Central FBA. Secretaría de Arte y Cultura UNLP

Adela en el espejo. Auditorio Sede Central FBA. La Pecueca, grupo de Danza Teatro.

Domingo 23

Reflejos vacíos. Parque Saavedra La Plata. Cátedras de Escenografía Básica. Taller de Producción Plástica y Práctica Experimental con Medios Electroacústicos. FBA.

Reconfigurar la memoria en perspectiva del Bicentenario. Distintos puntos de la ciudad. Nazarena Mazzarini. Patricia Ciocchini, Michael Álvarez.

Dos historias de amor en una casa abandonada. Espectáculo teatral Auditorio Sede Central FBA. Grupo Los Mareados.

Pega. Fachada de la Sede Central FBA. Ró Barragán. Juan Carlos Romero

Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico. Museo de Ciencias Naturales. CAEV.

La Margarita. Espectáculo basado en la obra de Mauricio Rosencof y Jaime Roos. Auditorio Sede Central FBA. Compañía Golondrinas de Yeso.

Lunes 24

Semana del Diseño: Taller "Plazas y Multitudes. Una mirada proyectual" a cargo del DI Alan Neumarkt Sede Fonseca FBA. Departamento de Diseño Industrial FBA.

Conjuntos. Instalaciones en el espacio público. Jardines de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas. Cátedras de Escultura Básica 1 y 2 FBA.

Música Argentina en el Bicentenario. La Música en la plaza y en la sala de concierto: lugares de encuentro. Auditorio Sede Central FBA. Cátedra de Música de Cámara, FBA.

Montón. Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos. Aula 20, Grupo de Danza de la FBA [<https://vimeo.com/196807301>].

Ciclo Mirá! Mezclando en el laboratorio. Hall Sede Central FBA. Secretaría de Asuntos Estudiantiles FBA.

Presentación del proyecto de catalogación de la colección Juan Battle Planas. Sala de reuniones Sede FBA. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) FBA.

Tangos para un corazón descamisado. Performance para narrador y música en vivo. Auditorio Central FBA. Alejandro Polemann.

Lecturas legitimadoras y vivencias anexas en el arte institucional necochense: La historia de una institución con otro nombre. Sala de reuniones Sede FBA. Escuela de Artes A orillas del Quequén.

Karaoke mil ocho 16. Patio del edificio de Presidencia de la UNLP. Idea y diseño del Performer Blas Arrese Igor.

Semana del Diseño: Presentación del libro "Diseñar autos. Vida y pasión de Gustavo Fosco". Sede Fonseca FBA. Departamento de Diseño Industrial FBA.

Lanzamiento colectivo con la artista Juliana Iriart Terraza de la Radio UNLP. Cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas I y II FBA.

En la puerta. Fachada Sede central FBA. Taller Complementario de Dibujo 2 - 3 - 4 FBA.

Blanco. Yamal, el fin del mundo. Presentación del libro de fotografías de Martín Barrios. Sede Central FBA. Editorial Papel Cosido FBA.

[<http://www.martinbarrios.comar/preSen/indexDV.html>].

Música Experimental de Cámara. ADULP. Conjunto Experimental de Cámara FBA.

Voces Actuales. Presentación del libro de partituras corales. Hospital Sbarra. Marina Buffagni. [<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73607>].

Martes 25

Dibujo en movimiento. Sede Fonseca FBA. Cátedra Dibujo Básica FBA.

Cortos intervenidos del Archivo Prisma. Archivo Histórico Radio y Televisión Argentina (RTA). Sede Fonseca FBA. Cortos realizados por Hernán Khourían.

Semana del Diseño: Charla "Presupuestos y otras problemáticas en la gestión del Diseño" a cargo de Roberto Piazza. Auditorio Sede Fonseca FBA. Departamento de Diseño en Comunicación Visual FBA.

Homenaje al Maestro Mariano Etkin. Concierto de Música Contemporánea. Auditorio Sede Central FBA. Cátedras de Composición y Dirección orquestal FBA.

La Línea. Bachillerato de Bellas Artes. Asignatura Fundamentos Visuales 1.ª BBA.

La Nona, de Roberto Cossa. Taller de Teatro de la UNLP.

Semana del Diseño: Presentación de DUOFLEX. Sede Fonseca FBA. Departamento de Diseño Industrial FBA.

Hh Tramando historias. Plaza Rocha La Plata. Cátedra de Escenografía Básica, FBA.

El arte y su dimensión política. Albergue Universitario de la UNLP. Espacio Cultural Albergarte.

Mujeres Armadas. Ensayo abierto. Auditorio Sede Central FBA. Cátedra de Introducción a la Producción y el Análisis Musical.

Arte de acción. Sede Central Cátedra de Arte Contemporáneo FBA.

Con la esperanza entre los dientes. Patio Sede Central FBA. Cátedra de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza para Artes Audiovisuales, FBA.

Voces que traspasan los muros. Sala de reuniones. Sede FBA. Grupo Arte en Contexto. Miércoles 26

Fuente de lápices. Plazoleta La noche de los Lápices. Taller Complementario de Escultura FBA.

Corazón con fuego. Sala de reuniones. Sede FBA. Taller Complementario de Cerámica.

Correo por la memoria. Jardines del Edificio de Presidencia UNLP. Taller Complementario de Grabado y Arte Impreso FBA.

Mesa de revistas de la FBA (Metal, Octante, Nimio y Arkadin) y presentación del Álbum de Calcos de Artistas de la FBA. Sede Central FBA. Editorial Papel Cosido, Secretaría de Publicaciones y Posgrado FBA, Secretaría de Arte y Cultura UNLP.

Relaciones Itinerantes. Plaza San Martín, La Plata. Taller Complementario de Muralismo y Arte Público Monumental FBA.

Formas breves. Sala de reuniones, Sede FBA. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL).

Intervención urbana. Plaza San Martín. La Plata. Taller Complementario de Escenografía, FBA.

III Jornadas de Dirección de Arte: Las voces desde las artes audiovisuales hoy en la evocación del pasado. Sede Fonseca FBA. Cátedra de Dirección de Arte y Diseño de Producción, FBA.

1.er Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción. Inauguración del Congreso. Auditorio Sede Central FBA. Cátedra de Producción y Análisis Musical FBA.

Muestra de Trabajos Finales. Sede Fonseca FBA. Cátedra Identidad, Estado y Sociedad, FBA.

Cortos revisitados. Sede Fonseca FBA. Prof. Eva Noriega. [<http://www.fba.unlp.edu.ar/screeners/cortosrevisitados/>].

Posible (ritual de la sutura). Cine Municipal Select Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha Taller de Investigación y Tesis UNAM y Cátedra de Teoría y Crítica UNLP. [<https://www.youtube.com/watch?v=sXo6RJYIzRM>].

Marcha de Antorcha 2001 / 2016: memoria colectiva de la lucha por la Educación Pública. Patio del edificio de Presidencia de la UNLP. Grupo de Investigación "Territorialidad, artes y medios. Prácticas artísticas colaborativas y tácticas alrededor de los problemas de territorio. IHAAA FBA.

Humanidades. Cuatro acercamientos. Inauguración. Galería NN. Secretaría e Arte y Cultura UNLP.

Concierto de difusión. Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi. Cátedra de Instrumentación y Orquestación FBA.

Jueves 27

Semana del Diseño: Conferencia "Puesta en escena y comunicación en un espacio ceremonial y un espacio artístico" a cargo del Prof. Juan Ayala Veloso. Auditorio Sede Fonseca FBA. Departamento de Diseño en Comunicación Visual FBA.

Encuentro. Hall de entrada del Bachillerato de Bellas Artes. Asignatura Composición Plástica, BBA.

La Nona, de Roberto Cossa. Taller de Teatro de la UNLP.

Semana del Diseño: Presentación de POLICEMENTOS. Charla y taller. Auditorio Sede Fonseca FBA. Departamento de Diseño Industrial FBA.

Las Patas en La Fuente #4 "Los pueblos siempre vuelven". Presentación de la revista. Diálogo con Norberto Galasso y Juan Falú. Facultad de Trabajo Social Las patas en la Fuente.

Como llenar el Sigeva sin sucumbir en el intento. Los debates en el Arte, la Ciencia y la Cultura. Sede Central FBA. IPEAL.

Plan maestro de integración y movilización juvenil coral "Los Lápices Cantan". Cátedra de Dirección Coral I, II y III FBA.

Recurrir al tiempo. Hall Sede Central FBA. Grupo TALCOS.

Mesa Redonda: Arte Gráfico: circuitos contemporáneos. Auditorio Sede Fonseca FBA. Secretaría de Cultura FBA.

Impresiones. Trio Uzal Meza Almada. Salón del Consejo Superior.

Edificio de Presidencia UNLP. Trio Uzal Meza Almada.

Cardoso en Gulevandía. Ópera. Auditorio Sede Central FBA. Secretaría de Asuntos Estudiantiles FBA.

Viernes 28

Canciones a dos voces. Auditorio Sede Central FBA. Cátedra de Introducción a la Producción y el Análisis Musical FBA.

Nosotros estamos aquí. Sede Fonseca FBA. Colectivo El viento nos amontona.

¿Hasta dónde? Recorrido desde Sede Fonseca hasta la Facultad de Bellas Artes. Julio Flores, Pablo Ungaro.

Salsa, Son y Rumba: Fiesta Popular. Hall Sede Central FBA. Seminario de Música Cubana, FBA.

Área de siembra. 30 000 semillas de amor. Patio Sede Central FBA. CAEV.

Cosiendo identidades. Concierto de Música Argentina. Auditorio Sede Central FBA. Andrea Aguerre.

Cierre

Multitud. 12.ª Exhibición y 5.ª Exhibición Anual Cátedras de Lenguaje Visual I y II B. FBA. Edificio de Presidencia de la UNLP. Docentes y estudiantes de las cátedras de Lenguaje Visual I y II B de la Facultad de Bellas Artes.

Imaymana dúo, Parra ultravioleta y La Sandunguera. Espectáculo musical en vivo y fuegos artificiales. Estacionamiento del Edificio de Presidencia de la UNLP. Secretaría de Arte y Cultura UNLP.

Muestras permanentes:

1.ª Muestra de Fotografía Universitaria. Vida Universitaria - Identidad Nacional Pasaje de la Reforma, Edificio de Presidencia. Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina, Departamento de Arte y Cultura.

Pasa en las plazas. Huellas del sol Casa de la Cultura. Cátedra de Fotografía e Imagen Digital, FBA.

Espacio de encuentro y memoria. Centro Cultural Islas Malvinas. Taller de Diseño en Comunicación Visual II-V B Rollié. FBA.

Breviarios del día. Publicación digital Secretaría de Arte y Cultura UNLP. Departamento de Estudios Históricos y Sociales FBA.

Dispositivo de resistencia urbano. Campo de Deportes UNLP. Taller de Arquitectura 7. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Postales. Distribución. Sede Central FBA. Taller de Diseño en Comunicación Visual IB Fernández. FBA.

Inmanencias. Liceo Víctor Mercante. Taller Complementario de Pintura. FBA

Señalamiento IV. Votación con un poema demagógico. Biblioteca Pública de la UNLP. Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV).

Stand de la editorial Papel Cosido de la FBA. Hall Sede Central FBA. Secretaría de Publicaciones y Posgrado FBA.

Diseño y adecuación de un producto para una actividad social multitudinaria. Hall de Sede Fonseca FBA. Taller de Diseño Industrial II-V B FBA.

#RayosAnálogos. Varios lugares de la ciudad. Colectivo de Videoperformance “Vidas Posibles”.

Fotos de Viaje. A 30 años de Malvinas. Pasillo Biblioteca. Sede Central FBA. Cátedra Identidad, Estado y Sociedad B. FBA.

17. 5. Quinta Bienal: Algo en común

Del 19 al 27 de octubre de 2018. [<https://unlp.eduar/arte/5-bienal-universitaria-de-arte-y-cultura-10801>]

Cinco veces algo. Cinco ediciones, cinco oportunidades, cinco ocasiones.

La continuidad de la Bienal, durante estos diez años, significó pensar las líneas que unieran unas ediciones con otras, en contextos sociales diversos. De ahí que, en el ejercicio de circunscribir una idea, se haya privilegiado rescatar la identidad de una Bienal que, entre un conjunto heterogéneo de propuestas, de participantes y de espacios, se ha ido organizando sobre cuestiones comunes. Las poéticas de los espacios, las formas de los encuentros, la amplitud de lo público, las improntas de lo masivo son, quizás, tópicos que, trabajados desde el arte, han configurado algunos de sus rasgos compartidos. La distinción de las singularidades en la pluralidad que caracterizó a las bienales anteriores –como una invitación para iluminar todo lo que hay en común en torno a una Universidad pública, gratuita e inclusiva– se convierte en esta convocatoria en un punto de partida para la producción artística.

Algo en común puede ser un aspecto, un gesto, un detalle; ideológico o afectivo, histórico o simplemente circunstancial. Un énfasis en las zonas, en los tiempos y en los modos en los que se cruzan y se superponen ángulos, objetivos, planos, ilusiones, prácticas. Es, de algún modo, un llamado a ponerse en marcha para provocar experiencias en conjunto, en grupo, de a muchos. [<https://unlp.eduar/arte/programa-de-la-bienal-dia-por-dia-10895>].

En el marco de la Bienal se llevaron a cabo más de 130 actividades de todas las disciplinas artísticas en las instalaciones del Centro Universitario de Arte, en la Facultad de Bellas Artes y también en otros espacios de la ciudad. A continuación, se detallan:

Viernes 19

Acto de Inauguración.

Muestra de las Cátedras del Departamento de Plástica de la FBA.

Velar por. Página web interactiva. Presentación de la página web de los materiales que hicieron posible la performance *Velar por*, coordinada por la Prof. Rosa Teichmann [<https://www.centrodearte.unlp.eduar/velar-por/>].

Entrecruzarse. Muestra de la cátedra Lenguaje Visual 2 A, FBA.

Ahondar el fin. Piezas en cerámica por la artista Josefina Porro.

Mani Pulite, confines económicos y las fronteras de María. Instalación fotográfica realizada por el Núcleo de investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de identidad de la Universidad de la República de Uruguay.

Retrato familiar en dos partes. Instalación fotográfica del artista Eric Markowski.

Proyecto Germen. Acción participativa organizada por el Taller Complementario de Escultura, Prof. Pablo León.

Paralelismo. Instalación y mapping por el artista Ariel Tules.

Todo lo dicho. Diapositivas sobre mesa por la artista Guillermina Delgado.

Búsqueda en común y compartida. Collage en muro. Artistas: Cecilia Codoni y Ángeles Fiora.

Voy a estar re bien. Exposición de la artista Luciana Baez Escobar.

Sábado 20

Proyecto institucional sobre interpretación del género tango. Prof. Paula Mesa (Bachillerato de Bellas Artes).

Jornada de Experimentación en el Centro Vigo. Realización de grabados con tacos originales de la mano del artista Luxor, un taller de publicaciones artesanales, la proyección del documental y una exposición de pentagramas y partituras intervenidas artísticamente. CAEV.

Digito arte y cultura. Sistema Braille y adaptaciones para la producción escrita, plástica y musicográfica. Charla y presentación de carteles en braille, por Noelia Zussa (curso de extensión FBA).

La brújula mágica. Taller de grabado a cargo de Anahí Tiscornia.

Piazzolla: intersecciones sonoras. Concierto acústico por el guitarrista Jorge Pappadopoulos.

Cuchá! la feria. Feria de discos y concierto.

Vínculos. Conexiones heterogéneas para una cartografía desde y hacia las periferias. Muestra de arte correo por los artistas Nazarena Mazzarini, Diego Albo y otros. Casa Benoit, Parque Saavedra.

Tabicados. Presentación de obra de teatro dirigida por Pompeyo Audivert

La nona. Función de la obra de teatro en el Taller de teatro UNLP.

Domingo 21

Algo en común, todo en común: aprender a diseñar con compromiso creativo. Exposición de producciones coordinada por la Prof. Roxana Garbarini (cátedra Taller de Diseño Industrial B de 2 a 5. Cátedra Blanco).

Marea y los navegantes. Concierto y presentación de disco.

Crónica de un método. Performance por Amelia Pena, Alejandra Buitrón, Lucía Savloff.

Giga. Barrio El Gigante del Oeste. Proyección documental.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/giga/>

Dúo Beilinson Gascón. Federico Beilinson y Juan Gascón en concierto.

Proyecto cero. Obra teatral (ganadora de la beca del FNA 2017). Artista: Julián Poncetta. Galpón Momo Teatro (colectivo).

Lunes 22

La diversidad en lo común. Instalación compuesta por tres siluetas intervenidas con dibujos realizados por lxs alumnxs y alumnas de nivel inicial y primario de la Escuela Graduada Joaquín V. González UNLP. Patio Presidencia.

Espacio biográfico Juan Carlos Romero. Instalación audiovisual sobre la obra de Juan Carlos Romero, por las artistas Ro Barragán y Cecilia Perez Pradal.

Las mismas cosas. Presentación de la Cátedra Trabajo Corporal I, Prof. Diana Montequín. Patio FBA.

Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño. Durante dos encuentros se buscará hacer una muy breve historia del cuento de terror, diferenciando la narrativa de terror

clásica de la narrativa de terror contemporánea. Se partirá de la tradición anglosajona para llegar a una posible tradición del terror y el horror en la literatura argentina. Coordinado por Emmanuel Sticchi, cátedra Producción de Textos B (Sanders).

El camino del investigador. Encuentro de becarios de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Aula 83 FBA.

Flor de enchastre. Concierto y Presentación del disco “La vida no sería la misma” (tango). Auditorio Sede Central FBA.

Lo colectivo en la producción musical de la infancia. Concierto de música popular de estudiantes de la Escuela Graduada Joaquín V. González.

Taller de memes. Diego Nicolás Albo, Juan Manuel Jaime, Daniela Yasmín Anzoátegui y la colaboración de Sofía Delle Donne.

Taller de dramaturgia. Dictado por Blas Arrese Igor.

Un cruce indispensable. Exposición de trabajos de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual III (Cátedra Naranja), sobre diseño de marca de producciones audiovisuales.

La educación: historia y disputa de un derecho. Exposición de trabajos de estudiantes. Cátedra Fundamentos psicopedagógicos de la educación (Bracchi). Aula 16 Sede Fonseca.

Diorama. Nuevos dispositivos de arte. Proyección de serie web dedicada al trabajo de Leonardo Gauna. Tesis colectiva + Realidad virtual.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/diorama-nuevos-dispositivos-de-arte/>

Graduadx emprendedores. Charla en el marco de la semana del diseño (Diseño Industrial). Coordina DI Ana Bocos. Aula 2 FBA Sede Fonseca.

Cruz del sur: cinco constelaciones artísticas en las revueltas del 68 desde Argentina. Charla del proyecto de investigación Modernidades Artísticas y giro decolonial (aportes al debate sobre lo local, lo nacional y lo latinoamericano en producciones artísticas de las artes visuales y musicales del siglo XX a cargo de la Mg María de los Ángeles de Rueda). Centro de Posgrado UNLP, Edificio Karakachoff.

Material Rodante. Exposición de obras en el tren universitario (apropiación y reinterpretación de obras canónicas) por los artistas Mariel Uncal Scotti y Nicolás Rossi. Tren universitario / Desde la Estación de trenes.

Ágape. Exposición de fotografías de la Cátedra Fotografía e Imagen Digital (Yanina Hualde).

Charla con la artista Ana Gallardo. Cátedra de Procedimientos de las Artes Plásticas I y II. Auditorio sede central FBA.

Concierto. Presentación del Cuarteto de Cuerdas de la UNLP.

Informe para una academia. Obra de teatro, Taller de Teatro UNLP.

Martes 23

Disputa. Video performance sobre género realizada por Mauricio Florentino (Diseñador multimedial) <https://www.centrodearte.unlp.eduar/disputa/>.

Concierto de música contemporánea. Concierto de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes organizado por la Cátedra de Dirección Orquestal (Jorge de Larrañaga) y Cátedra de Composición. Auditorio sede central FBA.

Esto queda. Mural cerámico realizado por el Taller de Cerámica 1 - 2 y el Taller de cerámica 3 (Angela Tedeschi, Marcelo Mogiblia, Florencia Thompson). Taller de cerámica de la FBA.

Charla sobre Dirección de Fotografía para audiovisuales. Coordinada por la cátedra Iluminación y Cámara, Prof. Esteban Ferrari. Sede Fonseca.

Taller de lo efímero a lo permanente. En el marco de la Semana del Diseño, coordina DI Ana Bocos. Sede Fonseca.

Encuentro con gestores de espacios autogestivos del campo artístico cultural platense. Coordinado por la Cátedra Arte Contemporáneo, Mg. María Cristina Fuckelman.

Spinetta irregular. Actividad destinada a músicos y estudiantes de música, coordinada por el Prof. Alejandro Gallo, cátedra Lenguaje musical tonal

Diseño de calzado. Entre la confección artesanal y la 13d. Taller dictado por las diseñadoras DI Alejandra Sivila Soza, DI Carolina Gutiérrez y DI Clara Tapia. Casa de la Cultura.

FMX fatal Performance a cargo de la Cátedra de Escenografía Básica III (Laura Musso).

Diarios de invierno. Proyección en loop coordinada por el realizador Hernán Khourian. Conversatorio con los artistas.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/diarios-de-invierno/>

Un sonido, un mundo. Lo micro y lo macro. Concierto de estudiantes de la Licenciatura en Música (orientación en Composición) y cátedra Introducción a la Composición-Composición II. Profesores Titulares: Leandra Yulita y Marcelo Rodríguez. JTP: Jorge Tata Arias.

¿Caer o creer? Habitando lo público. Proyección audiovisual de trabajos de estudiantes coordinado por la Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza (Alicia Filpe). Patio FBA sede central.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/caer-o-creer-habitando-lo-publico/>

Anuladx. Performance realizada por el Taller Básico Escenografía II (Gustavo Radice). Pasaje del Bicentenario.

Muestra anual de la cátedra Introducción a la producción y el análisis musical Coordina Dr. Daniel Belinche. Auditorio Fonseca.

Tierra firme. Espectáculo de Danza contemporánea por la Compañía Aula 20.

Miércoles 24

Más allá de lo visible. El diseño detrás de escena. Proyección audiovisual a cargo del DCV Luciano Passarella y el equipo de la Dirección de Comunicación Visual de la UNLP.

Proyecto Johana. Intervención realizada por el Taller complementario Escultura (Pablo León). Plaza Matheu.

Carnaval latinoamericano. Poner el cuerpo a la historia. Concierto de producciones musicales organizado por la cátedra Historia de la música I (Prof. Martín Eckmeyer). Parque Saavedra.

Agendas de la identidad 2018/2019. Exposición de las agendas realizadas por estudiantes de Taller de Diseño y Comunicación Visual 3 (Cátedra Naranja).

Ensamble de guitarras Jacarandá Concierto. Alumnos y graduadx de la carrera de guitarra, dirigido por Sergio Guerrero (FBA).

Taller de dibujo experimental A cargo del Prof. Gabriel Busquets.

¿Y la teoría para qué sirve? Mesa redonda integrada por profesores que dictan Historia del Arte, Diseño, Música, Cine y Diseño Industrial A cargo del Departamento de Estudios Históricos y Sociales. Sede Fonseca.

Voces feministas y prácticas artísticas. A cargo de la cátedra Historia del Arte 4 (Flores Suárez Guerrini). Charla con Ana Gallardo, Alejandra Aguado (curadora) y Marina de Caro. Sede Fonseca.

IV Jornadas de Dirección de Arte. Cátedra Dirección de Arte (Dr. Edgar de Santo). Sede Fonseca.

Arte, cuerpo y espacio: nuevas plataformas, nuevos puntos de encuentro. Charla. Participan las cátedras Producción de Textos A (FBA-UNLP), Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos (FBA-UNLP), Historia Sociocultural del Arte (DAA-UNA), Comunicación y Semiótica (DAA-UNA). Coordinan las Profs. Natalia Matewecki y Mariela.

Texturas que trascienden. Instalación colectiva. Propuestas de Extensión Universitaria: Taller de Fotografía en la Unidad 8 (Construyendo Lazos Sociales), Taller de Serigrafía en la Unidad 33 (Construyendo Lazos Sociales), Taller de Microrrelato en la Unidad 33 (Proyecto

Taller de Microrrelatos) y el Taller de Fotografía en la Unidad 33 (Construyendo Miradas). Zaira Alltuni, Natalia Dagatti, Sofía Bianco y equipos extensionistas. Ochoava Sede central FBA.

Muestra de cortometrajes y encuentro con realizadores. Proyección y charla con la participación de la Cátedra Realización 4 (Marcos Tabarozzi).

Intermaterialidades: cuero y cerámica en la cultura productiva rioplatense. Charla y exposición de dispensadores de yerba mate a cargo de la cátedra Taller de Diseño Industrial V (Pablo Ungaro). Sede Fonseca.

Celebración. Exposición de la Cátedra de Pintura Complementaria (Pablo Morgante). Se realizará un guiso y una proyección. Patio sede central

Workshop proyectos en común. Taller de la cátedra de producción de textos A (Mariela Alonso). Sede Fonseca.

3 Lmentes. Danza interactiva con proyecciones. Artista: Pablo Marrone.

Presentación de Ayesha (Revista + Libro). A cargo de Alejandro Margulis (Facultad de Periodismo). Casa de la Cultura.

Paisaje en común. Impreso a la manera de lápiz. Realización de dibujo e impresión colectiva. Organizado por las cátedras Dibujo complementario 2, 3 y 4 turno noche (Carlos Copp) y Grabado complementario (Ro Barragán).

Charla de la DI Mari Vicente. En el marco de la Semana del Diseño. Coordina DI Ana Bocos. Sede Fonseca.

Berlín No. Espectáculo de Danza contemporánea a cargo de Diana Rogovsky y Florencia Marchetti.

Música instrumentalis. Instrumentos renacentistas, usos y prácticas instrumentales en la música europea y Latinoamericana de los siglos XV. Organizado por la cátedra Historia de la música I (Leticia Zucherino). En este marco dará un concierto el Prof. Eduardo Rodríguez. Auditorio Sede central.

Documental los locos de las acciones físicas. Charla con Norberto Barruti. Organiza Taller de Teatro UNLP.

Jueves 25

Emisión/Difusión. Es una instalación que emula una estación de televisión pirata portátil, de contenido anti-televisivo. Artista: Javier Plano. Coordinado por el Prof. Hernán Kourián. Hall Banco Nación.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/emision-difusion-de-javier-plano/>

El dibujo en el proceso de diseño. Exposición de producciones gráficas realizadas por alumnos de la cátedra Dibujo DCV 1 y 2 durante el transcurso del ciclo de clases. Coordina Prof. Carolina Farías.

Noiferent Concierto e instalación audiovisual organizado por la cátedra Producción y análisis musical V (Julio Shinca).

Espacio común. Clase abierta en la que lxs alumnxs trabajarán sobre la comunicación en el entorno del Centro de Arte. Coordinada por los Profs. Mariela Cañás y Pablo Tesone del Taller DCV 4 A.

Sonovisiones. Es una muestra de arte audiovisual y sonovisual en la que se presentarán trabajos íntegramente realizados en todas sus etapas: preproducción, producción y postproducción por alumnos avanzados de las carreras del Departamento de Música y del Departamento de Artes Audiovisuales. Coordina Prof. Andrés Duarte Loza.

Taller de Auto-Publicación mutante. Un encuentro horizontal para producir una publicación en comunidad, intercambiando saberes, con la temática de la bienal “algo en común” como punto de partida. Se propone trabajar con herramientas gráficas, grabado, collage, fotocopia, dibujo y fotografía. Coordina Cecilia Trila (Centro Vigo). CAEV.

Bosque de Babel Exposición de trabajos de la Escuela de Oficios y entrega de certificados. Centro Regional de Extensión Universitaria.

Registros del olvido. Exposición de fotografías y proyección de diapositivas que fueron tomadas hace años en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNLP. Darian Witon (Dirección de comunicación, prensa y medios audiovisuales de la FCV).

De Viña del Mar a La Habana: algo en común en el cine de los setenta. Proyección editada de secuencias de ambos encuentros del cine latinoamericano acompañado por un análisis e interpretación de estas producciones. Dra. Leticia Muñoz Cobeñas

Pensar en imágenes. Esta experiencia artística surge de un trabajo interdisciplinario desarrollado por las cátedras Dirección de Fotografía (artes audiovisuales), Práctica Experimental con Medios Electroacústicos (música), el Taller de Producción Plástica de Escenografía (plástica), y el departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes. Coordina el Prof. Franco Palazzo. Set de Cine FBA, sede Fonseca.

Un elefante se balanceaba. Proyecto transdisciplinario e interactivo con los espectadores que abarca un campo teórico-práctico. Incluye una discusión sobre arte y género, danza y música en vivo con composición en tiempo real y la elaboración de un objeto multimedia in situ Coordina Diana Rogovsky.

Concierto de los coros estables de la UNLP. Patio. Edificio de Presidencia.

Caja China. Es el resultado de la investigación y producción del Taller de Composición y Puesta en Escena realizado entre marzo y agosto en el Centro de Arte de la UNLP. Coordinan Florencia Olivieri y Jerónimo Buffalo.

Viernes 26

Extenso BBA. Este evento es organizado por la Secretaría de Extensión del Bachillerato de Bellas Artes, y tiene por objetivo compartir el modo en que la escuela produce colectivamente, en donde la extensión no solo es pensada puertas afuera de la escuela, sino al interior de la misma. Bachillerato de Bellas Artes. Coordina María Eugenia Busse Corbalán.

Muestra anual de la cátedra Introducción a la Producción y el Análisis Musical Coordina Dr. Daniel Belinche. Auditorio Sede Fonseca.

Taller de escritura. Narrativa de terror y de lo extraño. Segundo encuentro. Durante dos encuentros se buscará hacer una muy breve historia del cuento de terror, diferenciando la narrativa de terror clásica de la narrativa de terror contemporánea. Se partirá de la tradición anglosajona para llegar a una posible tradición del terror y el horror en la literatura argentina. Emmanuel Sticchi – Producción de Texto B (Sanders).

Introducción a COD05. El taller trabajará sobre la instalación y utilización del lenguaje de programación COD05, desarrollado por el laboratorio Multimedial EmmeLab, perteneciente a la Secretaría de ciencia y técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Coordina Prof. Emiliano Causa.

Construyendo nuevos sentires. Desde la cátedra de Música de Cámara se propone entender, interpretar y recrear los distintos sentires a través del vasto repertorio camarístico, propiciando un conocimiento histórico de los diferentes paradigmas de época y reconstruyendo desde estos paradigmas nuevos sentires. Coordina Prof. Mónica Opanski.

Poéticas del fragmento. Instalaciones interactivas de Realidad Aumentada -realizadas en la Cátedra Lenguaje Multimedial III a cargo de la Lic. Andrea Sosa- sobre fragmentos escultóricos del Museo de Calcos de la FBA, UNLP.

Diseño industrial Una alternativa posible para el futuro profesional Charla dentro del proyecto InterMATERialidades: diseño de complementos para el hábito del mate. Disertante Prof. Pablo Ungaro. Sede Fonseca.

Cuerpo/caña/barro. Propuesta integradora entre la artista Susana Lombardo y la Cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica de la FBA-UNLP. Coordina Prof. Florencia Thompson. Hall Centro de Arte.

Charla de alumnos: soluciones para la empresa Knauf. En el marco de la Semana del Diseño. Coordina DI Ana Bocos. Sede Fonseca.

Diseño de calzado: entre la confección artesanal y la I3D. Alejandra Sivila Soza. Experimentación con materiales y componentes de calzado + impresión 3D. Casa de la Cultura.

De la oscuridad a la luz. Flauta Mágica. Este es un proyecto interdisciplinario y transversal con la participación de 70 personas conformado por alumnos, docentes y figurantes. Desde Técnica Vocal I, II y III se interpretará (vocal y escénicamente) fragmentos de La Flauta Mágica mientras que, desde Escenografía Básica 1, 2 y 3, se realizará el vestuario y utilería para la puesta en escena. Coordina Prof. Diana Gómez. Auditorio Sede Central FBA.

Algo en común entre generaciones. Jornada de proyecciones de 3 horas de duración, que incluye material realizado en los primeros años (luego de la reapertura en 1993 - 94) de la carrera llamada de Comunicación Audiovisual Coordina Profa. Eva Noriega. Auditorio Sede Fonseca.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/algo-en-comun-entre-generaciones/>

Imaginación colectiva. En esta versión del equipo interdisciplinar Speakinteractive titulada Imaginación Colectiva convoca indagar sobre la nueva plataforma online del software de creación www.moldeo.org, la cual ya permite en un navegador web reproducir las mismas características de aceleración de los procesos gráficos y de cálculo en tiempo real que identifican a la versión tradicional de escritorio. Coordina Mg Alejandra Ceriani.

Kotringo (JPN) + Cribas (ARG) – Músicas del mundo. Kotringo se presenta desde Japón en un concierto compartido con Cribas. El quinteto local recibe a la compositora, pianista y cantante japonesa, quien estará realizando su primera gira en el país titulada Argentina Tour. Coordina Fermín Ferraris.

Cine, debate y reflexión: El Resplandor, de Stanley Kubrick Proyección de la película y debate moderado por Norberto Barruti con la participación de Pablo Pawlowicz. Taller de Teatro UNLP.

Demoler para construir. Proyección del documental de la realizadora Natalia Dagatti. En 2011 el edificio militar es demolido para construir un espacio acorde a las necesidades de la Facultad. Presenciar la caída del antiguo edificio proyectada en las paredes de la nueva sede, para deconstruir y resignificar un edificio cuyos cimientos dan cuenta de un pasado de encierro y represión de los cuerpos, y un presente de creación, lucha y resistencia. Patio Sede Fonseca.

Sábado 27

Domingo público. Instalación multidisciplinaria realizada por las artistas Denise Koziura y Natacha Ambros.

Habitar la pregunta. Intervención realizada por alumnos y docentes de la Escuela de Estética n 2. Coordina Julia Cisneros. Plaza Rocha.

Taller de dramaturgia. Cierre del taller dictado por Blas Arrese Igor.

LV3 Libros solidarios. Exposición de libros ilustrados realizados por estudiantes de la FBA. Cátedra Lenguaje visual 3. Coordinan Carlos Pinto y Yanina Hualde. Hall.

Concierto de música contemporánea. Concierto de tesis de la FBA. Federico Morlan y Ezequiel Martín (Composición) y Tomás Gutiérrez (Dirección orquestal). 18 músicos en escena. Auditorio Sede Central FBA.

La impaciencia. Obra de teatro. Artistas: Alejandro Paiva, Leticia Zucherino, Esteban Manzano.

Puro presente. Concierto del músico Horacio Bouchoux.

AL². Muestra anual de las cátedras de Lenguaje Visual 1 y 2B. Pasaje del Bicentenario y Sala B.

Espectáculo de cierre de la 5.ª Bienal:

Mostruo! Kubilai Medina, guitarra y voz; Lucas Finocchi, guitarra y voz; Luciano Mutinelli, batería y coros; Gabriel Ricci, bajo.



Isla Mujeres. Amparo Torres en voz y guitarra, Julia Barreña en voz y teclados, Elena Radiciotti en bajo y voz, y Faustina Sagasti en batería. Estacionamiento del edificio de Presidencia UNLP.

Capítulo 18. Centro de Arte UNLP

El Centro de Arte de la UNLP es uno de los logros más importantes de la UNLP en el marco de sus políticas referidas al Arte y la Cultura. La Universidad, a través de esta iniciativa, toma la decisión de darse, como institución, y darle a la comunidad que la contiene, un lugar privilegiado para el arte y la cultura. El proyecto se inició en el año 2014, con el diseño y concepción del espacio. Se llevaron adelante las obras y en septiembre de 2015 tuvo lugar un acto de preinauguración, con el objeto de mostrar a la comunidad los avances y las posibilidades que ofrecería este nuevo espacio. Luego de un año de intenso trabajo, fue definitivamente inaugurado en octubre de 2017 y desde ese momento se ha convertido en un polo fundamental de actividades muy variadas que cada vez tiene mayor inserción en la comunidad universitaria, en la ciudad y en la región.

18.1. Año 2014: Diseño y presentación del proyecto

Más de 10000 metros cuadrados se suman al patrimonio edilicio de la UNLP en lo que representó la arquitectura represiva de la última dictadura militar en nuestro país. El ex edificio Tres Facultades -que actualmente lleva el nombre “Sergio Karakachoff”-, emplazado en un lugar de privilegio de la ciudad de La Plata, se convierte, a través de este proyecto arquitectónico de la Universidad Nacional de la Plata, en un nuevo símbolo cultural e identitario adquiriendo nuevas capas de sentido y de memoria. La puesta en valor del edificio constituye una gran usina de historia, pensamiento y cultura, albergando el Centro de Arte y Cultura de la UNLP y las dependencias de la Radio y el canal de TV universitarios, la Editorial y las áreas de Posgrado de toda la Universidad.
https://unlp.edu.ar/secarteycultura/centro_de_arte_y_cultura-4320

En el marco de este gran proyecto, se encuentra la instalación, en el nuevo espacio, del Centro de Arte y Cultura de la UNLP. El Centro se diseña sobre la base de 1000 metros cuadrados del edificio, con el objetivo de integrar las diversas actividades culturales de la ciudad y de las unidades académicas, inscribiéndose así en el proyecto mayor de dotar a la comunidad y a la Universidad de un ámbito sin igual en la región.

Dispone de un espacio performático para 200 personas, destinado a espectáculos, eventos musicales, conciertos, conferencias y proyecciones; dos salas de exposiciones; un espacio dedicado a las producciones audiovisuales y multimediales; salas de documentación, biblioteca y archivo; salas destinadas a talleres y camarines para la producción artística y cultural.

Durante el primer semestre, a partir del trabajo en conjunto con la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios, se realizó el primer proyecto integral del Centro de Arte y Cultura que involucró la estrategia arquitectónica en relación con los sectores que integran la refuncionalización del Edificio y la delimitación de los ámbitos que albergaría el nuevo Centro. A su vez, se diseñaron imágenes que permitiesen comprender de manera ilustrativa los distintos empleos que tendría cada ámbito en función de los espacios y los objetivos señalados. Además, se elaboró un presupuesto detallado y específico que contempló al proyecto en su totalidad como así también las necesidades para el funcionamiento y la puesta en marcha de las actividades artísticas y culturales.

18.2. Centro de Arte a Puertas Abiertas. Preinauguración

El 21 de septiembre de 2015 con una masiva asistencia de público se realizó la preinauguración del Centro de Arte de la UNLP. Esta iniciativa es parte de una gran obra que lleva adelante la UNLP y que se conformará como un espacio único para toda la región.

<https://vimeo.com/140782499>

Con actividades en sus tres plantas, el futuro Centro de Arte se presentó como un ámbito estratégico para la producción artística que demuestra la necesidad de completar aquellos vacíos que ansían ser practicados.

En el marco de este evento de inauguración se llevó a cabo un acto con presencia de las autoridades de la UNLP con el objeto de remarcar la importancia de la puesta en valor y resignificación de las edificaciones de valor simbólico de la ciudad. Raúl Perdomo, Presidente de la UNLP y Fernando Tauber, Vicepresidente del Área Institucional de la UNLP, destacaron la capacidad del arte y la cultura para ofrecer una visión compartida de espacios comunes que se construyen pública y colectivamente en pos de fortalecer el diálogo en democracia y la memoria compartida. Por su parte, Daniel Belinche, Secretario de Arte y Cultura de la UNLP y Mariel Ciafardo, Decana de la Facultad de Bellas Artes, insistieron en la trascendencia que implica materializar aquellas aspiraciones que demuestran día a día la indiscutida calidad de recursos humanos con los que cuenta la universidad para trabajar desde la cultura y para toda la comunidad.

Las propuestas artísticas que dieron marco a este evento histórico incluyeron presentaciones de distintas disciplinas ocupando el espacio total del que dispone el Centro de Arte.

Los artistas Blas Arrese Igor, Estefanía Bonafine, Norma Camiña y Mariana Moreno se pusieron en la piel de trabajadoras de la construcción y transitaban junto al público los diferentes momentos que las intervenciones en la obra del edificio proponían.

El Ensamble de Música Popular de la FBA y la compañía Aula 20, grupo de danza contemporánea dirigida por Diana Montequin y Mariana Estevez realizaron un espectáculo conjunto. La propuesta visual comprendió proyecciones, producciones audiovisuales, juegos lumínicos e intervenciones a cargo de Matías Bianchi, Lisandro Peralta, Eliana Cuervo, Paula García, Catalina Sosa y Eric Markowski. A su vez, se exhibió la muestra Homenaje a Juana Azurduy, con obras de graduados y docentes de la FBA y la muestra fotográfica *Para los próximos 100 años* que forma parte del Programa *La universidad que no se ve*, impulsado por la Universidad Nacional de La Plata desde Secretaría de Arte y Cultura.

El Centro de Arte con sus puertas abiertas permitió a la comunidad artística y universitaria visualizar desde el presente y para un futuro próximo, múltiples acciones destinadas a profundizar, acrecentar y valorar la educación y la cultura para todos.

18.3. Inauguración del Centro de Arte

El [Centro Universitario de Arte](#) abrió sus puertas el 6 de octubre de 2017, luego de 4 años de obras para refuncionalizar el ex edificio Tres Facultades, ahora llamado edificio Sergio Karakachoff. La [inauguración de este nuevo espacio](#) es uno de los eventos principales de la actividad de la Secretaría y un hecho histórico para la Universidad Nacional de La Plata.

El principal objetivo del Centro es promover y difundir las producciones artísticas y culturales nacionales, regionales, inscribiéndose, de este modo, en el proyecto mayor de dotar a la Universidad y a la comunidad de un ámbito estratégico para la difusión del arte dirigido tanto a la comunidad universitaria como a la ciudad y la región.

Tiene a su disposición un auditorio para sesenta personas, una sala para espectáculos (eventos musicales, conciertos, conferencias y proyecciones) con capacidad para doscientas

personas, dos salas para exposiciones de artes visuales y un espacio dedicado a instalaciones audiovisuales.

En ocasión de esta inauguración se realizaron las siguientes actividades:

- *Actuación de los elencos estables de la UNLP*. Coro juvenil, Cuarteto de Cuerdas, Quinteto de vientos.
- Actuación del Ensemble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes UNLP
- Actuación de la artista uruguaya *Ana Prada*
- Proyección de cortometrajes de animación: *Mundo Zaramella*
- Performance circense: *Tsunami*
- Espectáculo de danza contemporánea: *Hasta morir*
- Instalación teatral: *Sin cabeza*
- Muestra de Artes Visuales: Cátedras de Plástica de la Facultad de Bellas Artes UNLP [Foto 52: 2017]

El Centro de Arte concentra la mayor parte de las actividades artísticas que se realizan desde la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, buscando una programación amplia tanto en lo que se refiere a las disciplinas artísticas (danza, teatro, música, artes visuales, artes audiovisuales, artes multimediales, diseño, literatura, performance, etc.) como también conferencias, jornadas y encuentros vinculados con la realización artística, talleres de arte, pensando no solo en el público universitario sino en una llegada a toda la comunidad [<https://www.radiouniversidad.unlp.edu.ar/abre-sus-puertas-el-centro-de-arte-de-la-unlp/>].

Capítulo 19. PAR: Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural

Este programa constituye, desde el año 2016, uno de los principales ejes de trabajo.

Resulta una línea de acción fundamental tanto por su originalidad, en el sentido de que es la primera vez que la UNLP se plantea la posibilidad de crear un programa de incentivo a la producción artística, como por su envergadura, teniendo en cuenta la amplitud de la convocatoria y el presupuesto destinado a la financiación de proyectos.

La Secretaría ha realizado un gran y variado número de actividades tendientes al fomento de la producción artística. Ahora, en un nuevo paso innovador, la creación de este programa de incentivos a la realización significa la consolidación de la labor sobre un área sensible para los artistas y trabajadores de la cultura.

La apertura de PAR tiene como objeto la puesta en marcha de un programa de ayudas económicas para la realización y presentación en público de proyectos artísticos y culturales. Se trata de un programa financiado en su totalidad por el Estado Nacional, en el que la Secretaría estipula áreas y líneas de realización preferenciales en los distintos años.

Se implementa bianualmente, habiéndose realizado hasta el momento una primera convocatoria en el año 2017 y una segunda en 2019.

Está dirigido a artistas y colectivos de las siguientes disciplinas: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Literatura y Ficción y Música. Los incentivos están destinados a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas.

Objetivos

- Incentivar la producción de artistas, grupos, colectivos y compañías de arte.
- Promover las realizaciones colectivas e interdisciplinarias.
- Disciplinas incluidas.
- Artes Audiovisuales.
- Artes Visuales (dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, murales, arte urbano y performance)
- Artes Escénicas (Teatro, Danza, performance).
- Diseño (Industrial, Multimedial, Gráfico, en Comunicación Visual, Indumentaria).
- Música.
- Literatura y Ficción (microrrelatos, cuento, ensayo, ensayo biográfico, novela, poesía, guion para cine, teatro y televisión, espectáculos de lectura, recitado y performance).

Destinatarios

Toda persona mayor de 18 años, argentina o extranjera con no menos de 5 años de residencia efectiva en el país y estudiantes de carreras de arte en condiciones de realizar sus tesis colectivas interdisciplinarias. En este último caso, los interesados podrán enmarcarse en el programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). La realización y la presentación pública de los proyectos se llevarán a cabo a lo largo del 2017. Los proyectos deben ser inéditos, esto es, no deben haber sido publicados, estrenados ni seleccionados para otras exposiciones o convocatorias similares. Para la selección de los proyectos ganadores se conforman jurados especialistas en cada disciplina.

Pautas por Disciplina

Artes Audiovisuales: Preproducción, rodaje, montaje y edición de cortos y medimétrajes de ficción y no ficción para cine, TV, video o web, instalaciones audiovisuales y videoclips. Incluye la realización de un mínimo de 3 presentaciones gratuitas al público.

Artes Escénicas: Producción de espectáculos, exigiendo como contraprestación la gratuidad del acceso al público en no menos de 3 presentaciones.

Artes Visuales: Producción de obras colectivas de dibujo, pintura, cerámica, grabado, escultura, instalaciones, instalaciones interactivas, fotografía, mural, arte urbano, performance y cualquier otra especialidad vinculada con las artes visuales. Las exhibiciones de las producciones deberán ser de acceso gratuito al público y permanecer como mínimo 1 semana.

Diseño: Producción de proyectos de desarrollo de equipamiento, mobiliario, producto, vajilla, web, aplicaciones, programación, videojuegos, instalaciones interactivas, editorial, packaging, comunicación visual en el entorno, señalización, identidad, comunicación institucional, motion graphics y vestuario. Como contraparte se deberá presentar un registro de la producción que será publicado en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura.

Literatura y Ficción: Escritura de microrrelatos, cuentos, ensayos biográficos, novelas; textos poéticos, guiones para cine, teatro, radio y televisión. Como contraparte, las producciones se publicarán digitalmente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Realización de espectáculos de lectura, recitado y performance destinados a la difusión de la obra en al menos tres espectáculos de acceso gratuito.

Música: Producción discográfica: preproducción, grabación, edición, mezcla y masterización de un disco de bandas. Como contraparte, las producciones se publicarán digitalmente en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Realización de espectáculos: producción de espectáculos que deberán ser de acceso gratuito en al menos tres presentaciones. Realización de videoclip o pieza promocional de difusión de una canción propia que será publicado en una plataforma provista por la Secretaría de Arte y Cultura. Producción de cortinas musicales, separadores para radio, etc.

19. 1. Lanzamiento y convocatoria

Se llevó a cabo la primera etapa del proyecto, consistente en el diseño de las bases del programa, la previsión de su presupuesto y la implementación de la primera convocatoria.

19. 2. Presentaciones PAR

Este año se implementó la primera convocatoria de PAR. Los proyectos seleccionados se implementaron durante el año 2017 y parte del 2018 mediante presentaciones en público con acceso gratuito.

El lanzamiento del programa tuvo lugar durante los meses de febrero y marzo, período durante el cual se abrió la convocatoria (desde el 1.º de marzo al 15 de abril), se recibieron los proyectos y se conformaron los jurados evaluadores.

Se postularon más de 300 equipos de trabajo. El jurado, compuesto por 5 integrantes para cada área, en total 30 profesionales y artistas, seleccionó 115 proyectos.

El 2 de mayo, en la Sala Dardo Rocha del edificio de Presidencia de la Universidad Nacional de la Plata, se llevó a cabo la primera reunión de los integrantes del jurado del Programa, con la presencia del Vicepresidente del Área Institucional de la UNLP, Dr. Fernando Tauber, la Decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Ciafardo, el Secretario de Arte y Cultura Dr. Daniel Belinche y la Prosecretaria de Arte y Cultura Lic. Natalia Giglietti.

En el mes de mayo tuvo lugar el acto de anuncio de los proyectos seleccionados. En esta oportunidad participaron alrededor de 3000 personas, integrantes de los equipos de los más de 300 proyectos artísticos que se recibieron durante la instancia de inscripción. Durante el mismo se dieron a conocer los proyectos a los que se les había adjudicado financiamiento total o parcial y las menciones especiales. El 10 de agosto, en el Auditorio de Sede Central de la FBA, las autoridades de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y de la Facultad de Bellas Artes entregaron a los integrantes de los proyectos seleccionados certificados por Financiamiento Total, Parcial o Mención Especial. La ocasión estuvo colmada de familiares, amigos y miembros de la comunidad que nos acompañaron.

<https://elrioarteycultura.wixsite.com/elrio/cultura>

Presentaciones PAR

Septeto, mirada primera. El 8 de julio se realizó el primer espectáculo del Programa de Apoyo a la Realización Cultural (PAR) 2017: la presentación del primer trabajo discográfico de Javier Nadal Testa *Septeto, Mirada Primera*. https://www.youtube.com/watch?v=p8gK_IHDs6M

Lo inasible: fragmentos de un diálogo imposible. En el marco del programa de Tesis colectivas interdisciplinarias de la Facultad de Bellas Artes y con el financiamiento del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural PAR 2017 de la Secretaría de Arte y Cultura UNLP en el mes de septiembre se presentó la tesis de grado de Almendra Zorrila y Rosalva Cuebas. <https://vimeo.com/224257985>

MUCA: musea constructora. Presentado en el mes de septiembre, MUCA surge de la necesidad de establecer vínculos entre la institución y comunidades barriales con la intención de promover encuentros entre el círculo del arte y quienes no frecuentan este universo endogámico. Se propone promover e influir con esta modalidad a artistas e instituciones locales que puedan animarse a cosas semejantes. La musea no tiene lugar físico establecido, es itinerante y está atomizada en cada una de sus actrices, viaja en la mochila de cada una.

Amor idiota. Dos mujeres escriben sobre el amor. Un libro de Barthes como punto de partida. Tópicos que sirven para desencadenar la escritura. Textos que desbordan el papel. Escriben y leen: Mariela Anastasio y Cecilia Pérez-Pradal (ukelele y voz) sobre tópicos de Fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes. Presentado en el mes de noviembre. <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/amor-idiota/>

19.3. Segunda convocatoria

La segunda convocatoria del Programa PAR tiene como objetivos incentivar la producción de colectivos, grupos y compañías de arte y contribuir a la expansión de la agenda artística local.

Quedó abierta entre el 1.º de marzo y el 30 de abril de 2019 para las disciplinas Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Música, Literatura y Producciones interdisciplinarias con un financiamiento total o parcial de hasta \$50000 destinado a la elaboración y concreción de proyectos de producción colectiva según las diferentes áreas, pudiendo presentarse toda persona mayor de 18 años, argentina o extranjera con no menos de 5 años de residencia efectiva en el país y estudiantes de carreras de arte en condiciones de realizar sus tesis colectivas. Solo se admiten proyectos inéditos. A partir de la percepción del subsidio, los proyectos seleccionados tienen plazo de ejecución hasta noviembre de 2019, debiendo ser presentados en público según las condiciones estipuladas para cada disciplina entre noviembre de 2019 y julio de 2020.

Todo trabajo exhibido o publicado por los beneficiarios deberá mencionar el apoyo recibido por parte de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP a través del Programa PAR, en el formato que estipule la entidad según el caso.

Las comisiones evaluadoras se integran con dos (2) representantes de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP correspondientes a las disciplinas seleccionadas, un/a (1) representante de la Facultad de Bellas Artes y dos (2) miembros de reconocida trayectoria en el campo de la disciplina específica convocados ad hoc. Los criterios de evaluación están conformados por: coherencia en la formulación del proyecto, presupuesto, sustentabilidad en el tiempo y la participación en el equipo de artistas emergentes.

El monto del incentivo se puede utilizar para cualquier fin vinculado al proyecto artístico (materiales, insumos, alquiler de equipos, seguros, honorarios, viáticos, etc.).

Las obras serán propiedad de los autores, pero la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP se reserva el derecho de reproducción, comunicación pública y/o utilización para fines promocionales no comerciales en los medios que considere oportunos.

El otorgamiento del incentivo no implica que el proyecto forme parte de la programación anual del Centro de Arte de la UNLP. Los responsables del proyecto deberán proponer, en la etapa previa a las presentaciones, espacios alternativos para su realización.

El programa, hasta el momento, ha otorgado los subsidios a los proyectos seleccionados, los cuales se encuentran en etapa de realización.
<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/resultados-par/>

Capítulo 20. Producciones Artísticas Artes Audiovisuales

El área de Artes Audiovisuales se incorpora orgánicamente como tal a partir de este año 2012. Los objetivos de la misma tienen que ver con la difusión de nuevas propuestas de arte audiovisual, contemplando tanto las exhibiciones de películas en formato tradicional (pantalla y sala oscura) como otras posibilidades tales como videoinstalaciones, cine expandido o performances audiovisuales. Además, se intenta abrir un canal de visualización para las producciones de los estudiantes, graduados y docentes de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, como así también un punto de intercambio y encuentro con otros centros universitarios y no universitarios de producción audiovisual.

Año 2012

Presente→Continuo

Es un ciclo coordinado por Mariela Cantú y Hernán Khourian, profesores de la Facultad de Bellas Artes. Un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video experimental, intervenciones, video expandido y performance. En los encuentros programados se proyectaron obras recientes, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas.

Videastas emergentes. Compilación de obras de Javier Plano, Gloria Carrión, Laura Vilaprino, Toia Bonino, Matías Buzzalino, Luis Migliavacca y Paola Buontempo. Mayo.

La Copia Infiel Presentación de este proyecto independiente que difunde y edita video contemporáneo argentino. Junio.

This is just to say, un intercambio semanal por internet entre Andrés Denegri y Gustavo Caprin. Agosto.

Un encuentro fortuito, obra en vivo de Eva Noriega. Agosto.

Fatto in casa, set en vivo realizado por Jorge Crowe con videos de Loli Mosquera. Septiembre.

Cruces y desvíos. Videoarte, cine experimental y cine moderno. Seminario dictado por el rosarino Gustavo Galuppo. Octubre, en el marco del 8 Festival de Cine Independiente Festifreak.

Lienzo, videoinstalación de Christian Delgado y Nicolás Testoni. Noviembre.

Producción de contenidos audiovisuales

El lanzamiento de la TV Universidad (Canal 56- Televisión Digital Abierta) en el marco de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, proporcionó la oportunidad para pensar los contenidos audiovisuales producidos desde la Prosecretaría de Arte y Cultura, profundizando el estrecho vínculo con la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes (FBA). Por ello, teniendo en cuenta las múltiples redes que se despliegan al contar con un canal de TV propio, se propuso llevar adelante un nuevo programa dentro de la Prosecretaría que apunte a la producción de obras audiovisuales de alumnos y graduados de la FBA. En este alentador y productivo contexto, las actividades llevadas a cabo durante el año y en especial, la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura, fueron los objetos elegidos para la realización de contenidos que no están concebidos como un mero registro sino como una producción artística local de alto valor educativo- cultural realizada por la comunidad universitaria para el público en general. Asimismo, las obras formarán parte del Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino (BACUA). Una oportunidad única, en un momento histórico plural y democrático.

Año 2013

Presente→Continuo

Coordinadores: LicMariela Cantú; Lic. Hernán Khourian

Este ciclo iniciado en 2012 tuvo continuidad durante 2013 con la colaboración de Mariela Cantú y Hernán Khourian, artistas, investigadorxs y docentes de la Facultad de Bellas Artes, quienes diseñaron para 2013 un ciclo con una fuerte impronta en el arte contemporáneo local y de otras regiones. Presente→Continuo propone experimentar, conceptualizar, posicionar nuevos saberes y rever otros, y ante todo, dinamizar las artes audiovisuales.

Las actividades realizadas fueron:

Lagoa da espera. Videoinstalación de Nubia Campos. Sala del Consejo Superior Presidencia UNLP. Mes de Julio. Curaduría: Mariela Cantú. Vemos el mundo a través de pantallas. En Lagoa da Espera (Laguna de la Espera), la pantalla se invierte y las imágenes escamotean en lugar de presumir sobre lo que exhiben.

Aquel que es. Videoinstalación de Tomás Rautenstrauch Curaduría: Hernán Khourian. Sala Dardo Rocha, Presidencia UNLP. Mes de noviembre. Curaduría: Hernán Khourian. En la obra de Rautenstrauch las frases se movilizan y parecen esperar casi una revelación religiosa. La pericia en curso no es más que la experiencia de nosotros mismos. La pieza nos empuja a explorarnos como sujetos con lo que somos o creemos.

Participación en festivales

a) REC. Festival de cine de Universidades Públicas. 4.ª Edición

Teatro Argentino de La Plata. Mes de Junio.

El Festival REC es un proyecto conjunto de la Facultad de Bellas Artes y el Teatro Argentino de La Plata, que se realiza desde el año 2010. Este año la Prosecretaría de Arte y Cultura participó de la organización y auspició la puesta en marcha de la 4.ª edición. Dentro de la programación del Festival, la Prosecretaría organizó las siguientes actividades:

Selección de videos, a cargo de Hernán Khourian. Artistas: María Antolini, Paula Acuña Zustovich, Eliana Rosales y Luis Marecos. Las obras presentadas en el marco del Festival Rec exploran sus temas entre la realidad y el acontecimiento. Desde la contemplación de las formas y movimientos, tanto en el río, los trenes, el sueño, los bosques, las ciudades, el rostro, la escritura, tensan las relaciones entre lo abstracto y lo figurativo, desafiando lo conocido para desnaturalizarlo.

Diario Minuto. Evento audiovisual en vivo. Artista: Pablo Usunoff. Curaduría: Mariela Cantú. Una serie de Diario Minutos, breves postales cotidianas, personales, ensayísticas, salen de la pequeña pantalla del monitor para la que fueron creadas (su modo de circulación inicial fue la plataforma Youtube), y son acompañadas en vivo por la guitarra y la voz de Pablo Usunoff, su realizador.

Nosferatu Proyección de la película de F. Murnau, 1922, con música en vivo a cargo de la orquesta *Metacaño*, un grupo integrado en su mayoría por alumnos y graduadxs de las carreras de Música de la FBA, dedicado a la improvisación constante con una gran variedad de instrumentos de viento y percusión. Bajo esta modalidad, el director a través de un sistema de dirección por lenguaje de señas, indica a los músicos acciones con cierta indefinición para ser interpretadas y combinadas por los integrantes del grupo. El domingo 8 de junio, en la Sala Ginastera del Teatro Argentino, ante más de mil doscientas personas, el concierto presentó este innovador modo de trabajo; una musicalización irrepetible a partir de materiales rítmicos-melódicos que se desarrollaban y yuxtaponían a través de la utilización de distintas combinaciones tímbricas.

b) Festi-Freak 9.º Festival internacional de Cine independiente de La Plata
Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha Mes de noviembre.

La Prosecretaría fue auspiciante de este Festival y participó de la programación con las siguientes actividades.

Selección de videos, a cargo de Hernán Khourian. Artistas: Carlos Rojas, Nadina Marquisio, Javier plano, Constanza María Petrerá y Luis Migliavacca. Todos estos videos toman al paisaje como superficie exploratoria, indagando fugazmente al medio con la incertidumbre del presente. Ya sea desde lo plástico, lo poético o lo performático, estos jóvenes videastas interrogan al tiempo para trabajar lo efímero.

TeKstura, de Milena Pafundi y Laura Esteras. Curaduría: Hernán Khourian. En esta obra en formato Live, Pafundi y Esteras se remiten al archivo cinematográfico como nexo atemporal, buscando recrear la fluidez de las atmósferas en vivo. Hacen circular las imágenes y sonidos con cierta linealidad para permitirles nuevos efectos de sentido. Lo que importa de esta selección de material (películas de ciencia ficción) es el proceso de abstracción por el cual se vuelven otras sin perder su estatus representativo.

Taller de proyectores precarios (TAPP). Carolina Andreetti (Argentina) y Azucena Losana (México). Coordinación: Mariela Cantú. La creación de imágenes audiovisuales pareciera haberse focalizado siempre en lo que se ve dentro de la pantalla, asumiendo que los dispositivos de captura y proyección quedan fuera de las posibilidades de una intervención crítica y creativa. En el marco del Festi Freak se convocó al TAPP para repensar esas cuestiones, y a partir del armado de un Tetra Proyector (creado con una caja de tetra-brik y algunos otros pocos elementos reciclados o de bajo costo) y un ensamble final con todos los participantes, poder sublevar las normas de la producción audiovisual contemporánea.

Año 2014

Presente→Continuo

Presente→Continuo es un espacio de exposición de artes audiovisuales que incluye video y cine experimental, intervenciones, instalaciones y performance. En los encuentros programados se proyectan obras contemporáneas, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas. El ciclo inició en 2013 como una de las principales líneas de trabajo del área de Artes Audiovisuales y continúa en 2014. Coordinación: Lic. Hernán Khourian y Lic. Mariela Cantú. Para esta etapa se seleccionaron videos que plantean relaciones particulares y sutiles de la ciudad como una extrañeza de lo cotidiano.

Cortos exhibidos:

Caracoles y Diamantes. Paola Michaels. (Argentina-Colombia). Tres anécdotas sobre caracoles y colecciones son presentadas a manera de datos como si se tratara de un informe científico. Lo documental y lo imaginario componen una breve historia introspectiva y onírica sobre el desapego, la migración y el amor.

Vertebral Nadia Lozano. (Argentina). Vertebral fue el resultado de la tesis de grado de Nadia Lozano en la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Varios obreros construyen una columna. Sus manos, sus piernas, deberán ser tan dóciles como el hormigón y como el hierro. Sus palabras habitan el espacio. La columna fatigada está erguida.

Luz que anonada y agoniza. Eusebio Arango. (Colombia-Argentina). Cortometraje experimental que pretende ofrecer un viaje contemplativo sobre el paisaje urbano de Buenos Aires y sus diferentes estados de luz.

Cuerpos. Santiago Mejía Botero y Ricardo Vargas (Argentina-Colombia). Acechar y documentar lo desconocido en los rastros que quedan del paso de mejores tiempos, en la voz

de los que han olvidado el pasado y a sus otros, a sus lugares que metamorfosean su presente tras nuestra presencia.

Clodomiro. Ricardo Lara Campos. (Venezuela-Argentina). En Buenos Aires, Clodomiro vende sus piezas únicas al público. Dentro de su hogar, la desolación y la soledad lo atormentan. Su hija fue apartada de él por su expareja. En una casa de gran tamaño habita este solitario artista queriendo alterar el tiempo y buscando un bienestar que desde hace tiempo no disfruta.

5.º REC, Festival de Cine de Universidades Públicas

Cierre del 5.º Festival de Cine de Universidades Públicas REC: Presentación del Ensamble Y., Dirección: Ramiro Mansilla Pons y Agustín Salzano. En el cierre del 5 to Festival de Cine de Universidades Públicas REC, el Ensamble Y, dirigido por los compositores Ramiro Mansilla Pons y Agustín Salzano, graduadxs de la carrera de Composición Musical de la Facultad de Bellas Artes, musicalizó el filme *El gabinete del Dr. Caligari*, dirigida por el alemán Robert Wiene.

Año 2015

Presente→Continuo en el REC

Presente→Continuo es un ciclo organizado desde el 2012 por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video experimental, instalaciones, intervenciones, video expandido y performance. En esta ocasión, el ciclo se hizo presente en la sexta edición del REC, el Festival de Cine de Universidades Públicas organizado por la FBA en el mes de junio.

Las películas proyectadas fueron:

- *Antonia* (2015) de Carolina Rimini y Gustavo Galuppo.
- *La mochila perfecta* (2014) de Nele Wohlatz y Enmorsom Fortælling.
- *Un Cuento Divertido* (2014) de Constanza Petera.

Presente→Continuo en el Festifreak

El ciclo participó del Festifreak (Festival Internacinal de Cine Independiente de La Plata) y contó con la visita de Benjamin Ellenberger, referente de los últimos tiempos del cine experimental argentino.

Año 2016

Presente→Continuo en el 7.º REC. Festival de Cine de Universidades Públicas.

Agosto. Coordinación: Hernán Khourián.

Proyecciones:

Cóndor pasa. 8' 29'' 2015 (Ecuador). Adrián Balseca.

1982. 10' 44'' 2016 (Argentina-Colombia). Cristina Motta.

Trasumano. 5' 18'' 2016 (Argentina). Nadia Lozano, Cecilia Almeida, Pablo García.

Conversaciones en el jardín. 22'. 2014 (Argentina- Ecuador). José María Avilés Endara

Ocho décadas sin luz. 8' 13'' 2014 (Argentina). Gonzalo Ergurza.

Presente→Continuo en el Festifreak 12.º Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata.

Septiembre. Proyección de *Pequeño diccionario ilustrado de la electricidad*, de Carolina Rimini y Gustavo Galuppo. Coordinación: Hernán Khourían. Dirección, guion, fotografía y edición: Carolina Rimini y Gustavo Galuppo. Voz en off: Lucila Pesoa. Voz en off e interferencias: Juan Aguzzi.

Los productores. Serie audiovisual sobre el trabajo de artistas productores en los que se muestran reflexiones sobre distintos aspectos de la realización artística y la enseñanza del arte. Instituto de Producción y Enseñanza del Arte Latinoamericano (IPEAL). Abril-mayo.

Equipo Técnico: Daniel Belinche (idea, coordinación general y música original); Juana Solassi (cámara, edición y postproducción); Valentín Rodrigo (2.ª cámara); Roberto Pasqualone (Registro de sonido); Artistas: Francisco Viña, Federico Arresegor, Omar Gómez, Verónica Dillon, Lucía Pinto, Paula Sigismondo, Matías Santecchia, Daniel Belinche, Lisandro Peralta, Sergio Colón, M. Laura Musso, Mariel Barreña, Verónica Benassi, Lisa Solomín, Margarita Dillon, Camilo Garbín, Silvia García, Clelia Cuomo, Cristina Bartolotta, Ayelén Lamas. Ailín Lamas, Patricia Ciocchini, Rõ Barragán.

Año 2017

6.ª Edición del Festicine de Pehuajó

Desde el 24 al 28 de febrero de 2017 se realizó la 6.ª edición del Festival Internacional de Cine de Pehuajó, un evento que año a año se va transformando en un atractivo cultural y turístico para dicha ciudad de la provincia de Buenos Aires. Como todos los años, el Festival ofreció diferentes actividades relacionadas con el cine y otras artes: concurso de cortometrajes, concurso de proyectos audiovisuales (dirigidos a realizadores de la Pcia. de Buenos Aires), sección de largometrajes, charlas, talleres, música en vivo, muestras de artes visuales y conferencias. El área de Artes Audiovisuales de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP colaboró en la organización y selección de proyecciones.

Productores

Productores 2017 es una serie de audiovisuales producidos por el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL, dependiente de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata y con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura UNLP. Está compuesta por microcapítulos que abordan temas vinculados a las diversas disciplinas artísticas.

El primer capítulo lo protagoniza el Dr. Gustavo Basso, docente e investigador del IPEAL, mostró, junto a su equipo, cómo se realizan las mediciones acústicas en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes, tarea fundamental que condiciona el trabajo del músico u orador tanto a la hora de un ensayo como de una presentación.
<https://www.youtube.com/watch?v=IAatDBabtLQ>

En el segundo capítulo participaron también Diana Montequin y Mariana Estévez, directoras del colectivo de danza contemporánea Aula20, quienes invitan a conocer sus ensayos y la dinámica de la improvisación como característica particular del grupo.

<https://www.youtube.com/watch?v=yjMlrYnw5kU>

En el tercer capítulo Eduardo Rodríguez, músico y docente de la Facultad de Bellas Artes, nos habla sobre el ensayo aplicado tanto a sus clases de Música de Cámara como a sus presentaciones en orquesta, y cómo determinadas modalidades pueden beneficiar o perjudicar el producto artístico final.

<https://www.youtube.com/watch?v=HdX5vnYMOC0&t=328s>

En el cuarto, la clown Clarisa Schwindt explica cómo se dan los ensayos en el ámbito escénico, donde el riesgo y el error son factores condicionantes para encarar la acción.

<https://www.youtube.com/watch?v=yEnQ1bBslJ0>

El quinto capítulo, la docente y artista Ana Otondo explica su metodología de producción y las estrategias con las que se prepara para producir desde el grabado e incorporando procedimientos de otras disciplinas.

<https://www.youtube.com/watch?v=7FEei3KxrE&t=150s>

En el sexto, Leticia Barbeito y Guillermina Valent, encargadas de la revista METAL (Memoria, Escritos y Trabajos desde América Latina) relatan el proceso de armado de esta publicación.

https://www.youtube.com/watch?v=6_uwN1QXvNsw

Presente→Continuo

Presente→Continuo es un ciclo audiovisual coordinado por Hernán Khourian y organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, siguiendo una línea de trabajo que se viene sosteniendo desde el inicio de la actividad del área. Configura un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluyen video y cine experimental, intervenciones en vivo, instalaciones, video expandido y performance. En los encuentros programados se proyectan obras recientes, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas. En esta oportunidad, en el marco del 8.º Festival de Cine de Universidades Públicas, se proyectó *Lumbre* de los artistas Christian Delgado y Nicolás Testoni, ganadora del 1.º premio de la tercera edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM).

Mundo Zaramella

La muestra, una de las primeras llevadas a cabo en las recién inauguradas instalaciones del Centro Universitario de Arte, recorre la obra del artista Juan Pablo Zaramella, referente indiscutible de la animación a nivel local e internacional. Se proyectan algunos de sus primeros cortometrajes como *Viaje a Marte* (2004), *El Guante* (2001), *El desafío a la muerte* (2001), *En la Ópera* (2010); *Animpact* (2013); *Luminaris* (2001); y el más reciente estrenado en la ciudad: *Onión* (2016).

Año 2018

a) Ciclos

Cinerama

Cine para chicos animados. Selección de cortometrajes de diversas estéticas y geografías. 40 minutos de duración. Cuatro funciones de martes a viernes durante el mes de febrero. Sala D del Centro Universitario de Arte.

Caleidoscopio PAR Audiovisual

Ese ciclo tuvo como objetivo exhibir cortometrajes producidos en el marco del Programa PAR y se llevó a cabo en el Centro Universitario de Arte durante el mes de abril.

Las películas proyectadas, del 2 al 9 de mayo, fueron:

Primer bloque: *Formas breves* (Duración 36,04) incluye:

Brotos, Teaser, (Dir. María Paulina Henao, Dur. 2,08).

Demoler para construir, Teaser, (Dir. Natalia Dagatti, Dur. 0,47).

El gigante del Oeste (Dir. Marianela Constatino, Dur. 5,17).

Las fuerzas, Teaser (Dir. Paola Buontempo, Dur. 0,35).

Lihuén: Cosa e'Mandinga, Teaser (Obra Colectiva, obra narrativa transmedia, Dur. 3,05).

Los rugidos que alejan a la tormenta, Teaser, (Dir. Santiago Reale, Dur. 1,18).

Sabe la Tierra, Teaser (Dir. Fernando Ibarra; Guion: Constanza Silva, Dur. 3,17).

Zoe, Teaser, (Dir. Arehta Resenido, Dur.3,46).

Ricardo Vilca, Avance (Dir. Javier García, Dur. 4,02).

La máquina de Macedonio, (Dir. Juan Pablo Petorutti, Work in progress. Dur. 8,56).

Los otros mundos, 30 años de Radio Futura (Dir. Joaquín, Plantamura, Dur. 4,53)

Segundo bloque: *Obras* (Duración: 63,32) incluye:

Brotos, Cortometraje de ficción, (Dir. María Paulina Henao, Dur.19,30).

Demoler para construir, Documental de la construcción de una memoria (Dir. Natalia Dagatti, Dur. 13,58).

La obra de mi vida, Piloto serie de tv (Dir. Cristian Ponce; Guion: Natalia Maldini y Jorge Pinarello, Dur.13,04).

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/la-obra-de-mi-vida/>

Las fuerzas, Documental experimental, (Dir. Paola Buontempo, Dur. 17,40)
<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/las-fuerzas/>

Ciclo de Cine Conversado

Este Ciclo de cine debate se organizó con la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes UNLP.

Primera etapa, en conjunto con la Alianza Francesa de La Plata, mayo y junio:

L'arbre sans fruit (El árbol sin frutos), de Aïcha El Hadj Macky. Duración: 52 min. Un documental que explora con delicadeza el sufrimiento escondido de las mujeres.

Orpheline (Huérfana), de Arnaud Des Pallières. Duración: 1 h56 min. Un drama que tiene como protagonistas a cuatro personajes femeninos que deben vencer varios obstáculos para liberarse de las ataduras sociales.

Tomboy, de Céline Sciamma. Duración: 1 H 22 min. Un drama y una historia de amor, un desafío y un verano de juegos.

Segunda etapa, entre septiembre y octubre:

Amor, vuelve. Dirigida por Chen Jun. Dur. 90'.

La conjetura de Li Mi. Dirigida por Cao Baoping Dur. 95'.

Perdido en el viaje. Dirigida por Ye Weiming Dur. 95'.

Nuevas/ Viejas formas de la violencia

Esta selección de cortometrajes documentales del Festival Ambulante Más Allá son fragmentos de cine que provocan la reflexión sobre las formas de la violencia. Estos films invitan a detener el flujo de información, a recuperar el asombro frente a eso que, una y otra vez, debemos nombrar, señalar, rechazar como formas de violencia.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/nuevasviejas-formas-de-la-violencia/>

Cortometrajes proyectados (marzo y abril):

Koltavanej, México (19',2013) Dirección: Concepción Suárez Aguilar.

Pasos Ciegos, México (25',2015). Dirección: Ana Isabel Guadarrama y María Inés Roqué.

Sanjuana, México (29',2013). Dirección: Víctor Rejón Cruz..

Slikebal, México (20',2014). Dirección: Bernardino López

No quiero decir adiós, México (29',2013) Dirección: Ana Isabel Ramírez Guadarrama.

El futuro en nuestras manos, México (19',2013) Dirección: Sara Oliveros.

Ciclo Diagonales

Este ciclo presenta películas de realizadores platenses, quienes se acercan al Centro Universitario de Arte a dialogar con el público luego de la proyección.

Las Olas, de Natalia Dagatti. Marzo.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/las-olas/>

Bepo, de Marcelo Gálvez. Mayo. <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/bepo/>

Canto de las Sirenas. Una deconstrucción de la (in)seguridad, Documental dirigido por Santiago Cabassi y Luisina Herrero Laporte. Junio.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/canto-de-las-sirenas/>

Tejen, de Pablo Rabe. Agosto. <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/tejen-de-pablo-rabe/>

Sombra y espanto. Proyección de cortometrajes de terror platense. Noviembre. Cortos a proyectar:

Ventanas iluminadas a las 3 de la mañana, Andrea Santoro, dur. 8', 1995.

Naranja dulce, Pablo Rabe, dur. 3', 2002.

Muerte Prematura, Dir. Laura Sánchez Acosta, dur. 7,30', 2014.

Juegos de niñas, Dir. Camila Blanco Aristimuño, dur. 6,37, 2017.

La dionaea, Dir. Bruno Joaquín Gutierrez, dur. 11', 2017.

Cenizas, Dir. Gonzalo Mellid, dur. 10', 2018.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/sombra-y-espanto/>

Experimentar lo insignificante

Ciclo de películas de la realizadora María Antolini. Cortometrajes en loop. Mes de junio.

Cortometrajes exhibidos:

Gong Video monocanal de alta definición. Secuencia de 3 :40 min. Año de realización: 2007.

Romance mecánico en tres actos. Video monocanal de alta definición. Secuencia de 4 :20 min. Año de realización: 2013.

Órbita. Video monocanal de alta definición. Secuencia de 1 :22 min. 2017.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/experimentar-lo-insignificante-maria-antonioli/>

Pioneros Americanos / Encuentros con Dennis Doros

Septiembre. Películas de la Colección Milestone.

El ciclo se compone de tres largometrajes y un cortometraje, todos inéditos en La Plata, pertenecientes al acervo de la distribuidora y productora norteamericana Milestone Film & Video. La mayoría de las películas fueron cuidadosamente restauradas y se exhiben en nuevas copias digitales en alta resolución. Acompañando las proyecciones, Dennis Doros, presidente de la Association of Moving Image Archivists, cofundador, junto con Amy Heller, de la Milestone y reconocido restaurador, investigador y distribuidor de documentales, cine clásico e independiente, realizará dos debates sobre su trabajo.

Encuentros sobre Preservación Audiovisual con Dennis Doros. Proyección de las películas *Notfilm* y *Film*, presentadas por Doros (150 min).

Charla sobre Lois Weber (60 min). Proyección de *Shoes* (53 min).

Charla sobre Project Shirley (60 min.) 19 h30 Proyección de *Portrait of Jason* (120 min).

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/pioneros-americanos-encuentros-con-dennis-doros/>

188 latas encontradas, 10 cortos proyectados

Cintas fílmicas recuperadas de la Escuela de Cine de La Plata. En el marco del proyecto de "La Recuperación de los Cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1956 - 1978)", a

cargo del Movimiento Audiovisual Platense (MAP), en conjunto con la Secretaría de Producción y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes, el Departamento de Artes Audiovisuales y el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken. Integran la proyección 10 cortometrajes platenses, nacionales y extranjeros. Inauguración 30 de noviembre.

Carta de Ramona, de Alejandro Malowicki (1966, FBA). Duración 8 min.

Diario, de Juan Berend (1960, Argentina). Duración 13 min.

Inés, de Susana De Cristófano (1969, FBA). Duración 6 min.

El monigote feo, de Hermína Týrlová (1951, Checoslovaquia). Duración 17 min.

Hombres del Río, de Diego Eijo, José Grammatico, Ricardo Moretti y Alfredo Oroz (1965, FBA). Duración 11 min.

Playa grande, de Amanda Lucía Turquetto y Héctor Bernabó (1943, Argentina). Duración 13 min.

Pueblo y antipueblo, de Adán "Nalo" Huck (1972, FBA). Duración 14 min.

Teoría molecular de la materia, de ERPI Classroom Films (1932, EE. UU.). Duración 11 min.

Single, un ejercicio incompleto, de Alberto Yacellini (1970, FBA). Duración 13 min.

El mirlo, de Norman McLaren (1958, Canadá). Duración 4 min.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/188-latas-encontradas-10-cortos-proyectados/>

La vuelta al mundo a través de Globo Rojo. Cine hecho por chic@s

Cortos realizados en Globo Rojo, taller de cine para chic@s, desde la idea a la obra final Globo Rojo es un taller de cine y artes audiovisuales para chic@s de entre 6 y 12 años. El propósito de Globo Rojo es el de ofrecer un espacio de aprendizaje y creación artística para pequeños, y en particular, para aquellos cuyo derecho de acceso a la cultura se encuentra vulnerado. Es dictado por docentes y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, aspecto que involucra al rol extensionista necesario para una universidad enraizada en su comunidad. Programa en loop de 50'. Del 2 al 9 de noviembre. <https://www.centrodearte.unlp.eduar/la-vuelta-al-mundo-a-traves-de-globo-rojo/>

Ciclo Para Niñxs

El niño y el mundo. Film de animación. 80 minutos. Irigido por Ale Abreu Mes de mayo. <https://www.centrodearte.unlp.eduar/el-nino-y-el-mundo/>

Anina. Película de animación para niñxs. Dirección: Alfredo Soderguit Duración: 1:20 h Mes de junio.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/anina/>

b) Festivales

Retrospectiva REC

A ocho años del inicio del Festival de Cine de Universidades Públicas (REC), organizado por la Facultad de Bellas Artes, el equipo del área audiovisual del Centro de Arte UNLP exhibió una retrospectiva de los cortometrajes ganadores del REC, en la cual se proyectaron cuatro programas continuados, que compilaron las obras ganadoras de cada edición. Una propuesta diversa en la que el público recorrió obras de animación, ficción, documental y experimental de jóvenes realizadores. Esteban Ferrari y Lía Hansen estuvieron a cargo del diseño de programación. Mes de junio. <https://www.centrodearte.unlp.eduar/rectrospectiva/>

9.ª Edición del festival de cine REC

Del 28 de agosto al 1 de setiembre. En ese marco, el Centro Universitario de Arte participa ofreciendo proyecciones de estudiantes, charlas y proyecciones especiales. El Festival REC tiene como objetivo dar a conocer la producción audiovisual de lxs estudiantes de las carreras de cine y artes audiovisuales dependientes de las Universidades Públicas de todo el país, generando una ventana de difusión del trabajo que se hace en el marco de estas instituciones. Sus objetivos: difundir, fomentar y promover el diálogo entre las producciones realizadas por estudiantes, así como fortalecer el vínculo cultural entre las distintas provincias de nuestro país. En este marco, desde el área Audiovisual del Centro Universitario de Arte se llevó adelante una retrospectiva de cuatro films englobados bajo el título *Poética del animalaje* de artista audiovisual Toia Bonino y el Conversatorio y proyección *El entorno de las imágenes* a cargo de la Lic. Toia Bonino y Hernán Khourian. Proyecciones: cortometraje *Manteles* (2007) y largometraje *Orione* (2017). <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/poetica-del-animalaje-de-toia-bonino/>

Los cortos ganadores de la 9.º Edición de REC se proyectaron durante el mes de octubre en el Centro Universitario de Arte.

Mirada FESAALP

Mes de septiembre. Un recorrido abierto a los cortometrajes ganadores de las 13 ediciones del FESAALP, Festival de cine latinoamericano de La Plata, iniciado en 2006. Luego de la primera edición, que fue de carácter provincial, la convocatoria se fue ganando territorio, abriéndose paulatinamente al país y luego a Latinoamérica. El FESAALP se ha constituido, desde hace 13 años, en un punto de encuentro ineludible del arte cinematográfico.

En este marco se llevaron a cabo las siguientes actividades:

La construcción de les cuerpos sexuades en el audiovisual argentino. Charla organizada por MUA – MALP.

Los santísimos hermanos (1969) Dir. Rebecca Puche, Hernando Sabogal y Gabriela Samper (Colombia) y Canaguaro Dir. Dunav Kuzmanich Proyección y charla sobre las películas.

Participación en el 14.º Festival Festifreak

En el marco del 14 Festifreak se presentó una obra singular: Alejo Moguillansky y Andrés Mendilaharsu recrean el proceso de creación de los afiches de los films *La prisionera*, *Castro*, *El loro y el cisne*, *El escarabajo de oro* y *La vendedora de fósforos* apoyándose en un sinfín de bocetos, dibujos, referencias, archivos abiertos de Illustrator y Photoshop, observaciones y opiniones acerca del otro. Octubre <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/posters-de-cine-14-festifreak/>

5.º Festival de Cine Espacio Queer

En diciembre de 2018 la ciudad de la Plata fue sede de este festival de cine sobre diversidad sexual y género que surgió en 2014. En el Centro Universitario de Arte se realizaron clases y charlas abiertas:

Llámennos por nuestro nombre, charla a cargo del Dr. Lucas Martinelli

Voguing, clase abierta a cargo de Federico Thomas.

c) proyecciones

Soma, tu cabeza está trotando en un sueño

Videoinstalación que tiene como eje el cuerpo en movimiento y su transformación /degradación a través del tiempo. Dirección: Roberto Bernasconi, Sofia Canteli. Performer:

Emanuel Prados. Inaugura 25 de abril <https://www.centrodearte.unlp.eduar/soma-tu-cabeza-esta-trotando-en-un-sueno/>

Kosice Hidroespacial en diálogo

Presentación de documental y charla con el realizador. 22 de mayo. A cargo de Gabriel Saie, Sergio Moyinedo y Florencia Suárez Guerrini. Kosice Hidroespacial es un documental sobre Gyula Kosice, artista fundamental de la vanguardia argentina que hasta el final de su vida, en 2016, continuó trabajando en nuevas obras y luchó por lograr una sala propia en el Centro Pompidou de París. Dirigida por Gabriel Saie, la película compone un retrato del creador de la escultura con agua, luz y movimiento, en busca de materializar su proyecto más grandioso: la Ciudad Hidroespacial.

Año 2019

https://www.centrodearte.unlp.eduar/category/artes_audiovisuales/

Proyecciones para Ingresantes 2019.

Proyecciones para el Curso de Ingreso a la carrera de Artes Audiovisuales. Actividad exclusiva para los ingresantes a las carreras de Artes Audiovisuales, ciclo 2019. En dos sesiones, se exhibieron una selección de films de visionado obligatorio para el curso de ingreso y un compilado de fragmentos de trabajos de tesis de egresados de la carrera y cortometrajes producidos por los estudiantes de la carrera de Cinematografía cerrada por la dictadura militar.

PONT. Migraciones Audiovisuales La Plata-Vinaròs

Primera actividad del programa de intercambio con el festival *Agustí Comes* que se realiza en la ciudad de Vinaròs, España. Este festival ya ha realizado 17 ediciones y es uno de los más renombrados festivales de cortometrajes de España. En esta ocasión se proyectarán los ganadores (Premio del Jurado y Premio del Público) de las últimas 5 ediciones. Se destaca que *Madre* (ganador 2017 Premio del Jurado) está nominado para la próxima entrega de premios Oscar.

Los cortos abordan temáticas varias, particularmente cuestiones vinculadas a la situación de los migrantes en todo el mundo y a las problemáticas de género, entre otras. El listado de cortos es el siguiente:

Foley Artist, de Toni Bestard, España.

Un lugar mejor, de Marisa Crespo y Moisés Romera, España.

Au sol, de Alexis Michalik, Francia.

Aquí no pasa nada, de Rafa Iara, España.

El abrazo, de Iñaki Sánchez Arrieta, España.

El adiós, de Clara Roquet, España.

Madre, de Rodrigo Sorogoyen, España.

Le mecène, de Lionel Auguste, Francia.

Ainhoa, de Iván Sainz Pardo, España.

Caronte, de Luis Tinoco Pineda, España.

Como cierre de este ciclo se llevó a cabo *Diálogos en torno a Pont*, una actividad con estudiantes de la carrera de Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica.

Semana de la Memoria

Con motivo de celebrarse la Semana de la Memoria, se proyectaron los films *Botín de Guerra*, de David Blaustein y *Todxs somos López*, de Marcos Tabarrozzi y Nicolás Alessandro. Al finalizar cada proyección se abre una charla con los realizadores.

Ciclo Diagonales

La edición 2018 de este ciclo se abrió con la proyección de *Todxs somos López*, en coincidencia con los actos por la Semana de la Memoria.

Dando continuidad al ciclo, se realizaron las siguientes proyecciones

Del vértigo a la pausa amable. Proyección de tesis de grado de la Facultad de Bellas Artes. Abril.

Embute, de Adriana Sosa y Mercedes Santa Cruz. Mayo.

10 al hilo, La historia de mi vida, de Cristian Jesús Ponce. Junio.

Ciclo Cine y Psicoanálisis

Realizado en conjunto con la Facultad de Psicología de la UNLP, el ciclo constó de cuatro encuentros de frecuencia quincenal en los que se proyectaron fragmentos de los films *Mi obra maestra*, de Gastón Duprat, *La noche de 12 años*, de Álvaro Brechner, *El espejo de los otros*, de Marcos Carnevale y *Sufragistas, pioneras de las luchas feministas*, de Rubén Szuchmacher sobre las que se debatió en un panel integrado por especialistas invitados.

Convocatoria y Muestra *Campo Ciego*

Campo Ciego/muestra de cortometrajes de Terror es un programa especial del Área Audiovisual del Centro Universitario de Arte de la Universidad Nacional de La Plata que convocó a realizadores de todo el mundo a participar con material audiovisual de su 1.ª edición, a llevarse a cabo 7 de mayo al 28 de junio de 2019 en la sala D del Centro Universitario de Arte. Los cortos seleccionados participan de un único premio que será otorgado por el voto del público. Se aceptan cortometrajes del género de Terror (en todas sus variantes) cuya duración no exceda los 20', de cualquier técnica y estilo, sin restricción sobre año de realización. El objetivo de la convocatoria es ofrecer una ventana de proyección en la que realizadores y público puedan encontrarse con diversidad de obras del género de terror.

La muestra final quedó integrada por once cortos seleccionados, a saber:

La Dionaea, Dir. Bruno Joaquín Gutiérrez (2017), Argentina.

Sobre ruedas, Dir. Agustín Oso Tapia (2015), México.

El móvil, Dir. Pablo Duarte (2016), Argentina.

El animal preferido por Dios, Dir. Alejandro Rocchi y Marco Bentancor (2017), Uruguay.

Juegos de muñecas, Dir. Camila Blanco Aristimuño (2017), Argentina.

Revelaciones de un cineasta caníbal (Revelações de un cineasta), Dir. Rodrigo Aragão (2014), Brasil.

Otro camino del Señor, Dir. Agustín Oso Tapia (2017), México.

El cuerpo, Dir. Nicolás Menna (2018), Argentina.

El hada de los dientes, Dir. Jeremías Segovia y Gonzalo Torrens (2017), Uruguay.

El lamento, Dir. Erick Cortés Álvarez (2015), Bolivia.

Cenizas, Dir. Gonzalo Mellid, (2018), Argentina.

Otras proyecciones

El caído del cielo, documental de Modesto López, México, 2016.

20. 2. Artes Escénicas

Año 2010

Taller de Teatro de la UNLP

La UNLP desarrolla desde hace 33 años actividades teatrales a través de su Taller de Teatro. La función de este Taller está íntegramente compartida con la comunidad y procura desarrollar en todos y cada uno de sus integrantes un sentido de libertad en el arte como fin inalienable a la hora del trabajo, las decisiones y la convivencia cotidiana. Es una organización vital y afín a la creación artística y a la investigación en el campo de la estética; se resuelve como experimental, en la producción de espectáculos propios destinados al público en general y también en la prestación de servicios y asesoramiento a otros grupos del espectro artístico local, provincial, nacional e internacional.

Fundado el 5 de mayo de 1986 que depende de la Secretaría de Extensión Universitaria, supone en principio un tipo de organización vital y afín a la creación artística y a la investigación en el campo de la estética; se resuelve como experimental, en la producción de espectáculos propios destinados al público en general y también en la prestación de servicios y asesoramiento a otros grupos del espectro artístico local, provincial, nacional e internacional. La tarea de extensión que realiza este Taller está íntegramente compartida con la comunidad y procura desarrollar en todos y cada uno de sus integrantes un sentido de libertad en el arte como fin inalienable a la hora del trabajo, las decisiones y la convivencia cotidiana. Se propone a su vez, hacer un aprovechamiento efectivo de los contenidos, habilidades y actitudes que la Universidad como centro creativo y de investigación puede brindar y de esa manera, sumar a la problemática teatral, materiales que deriven de áreas científicas, filosóficas y humanísticas.

Además de las presentaciones que realiza el Taller, se promueven otras propuestas alternativas sugeridas por la misma dirección o por artistas, grupos independientes, cátedras libres, etc.

a) Presentación de obras teatrales

Babilonia. Obra de Armando Discépolo. 15 actores en escena. Escenografía: Quique Cáceres. Dirección: Norberto Barruti. Funciones: sábados 21.00 h, para Público en General Jueves 20.30 h, Concertadas Para Colegios Secundarios. Funciones especiales en el marco del Festival Internacional de Teatro y Danza y del Ciclo "Mirame entre Diagonales y Ribera", de la Fundación OSDE. Funciones Especiales en el marco de la 1.ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura: sábados 16 y 23 y jueves 23 de octubre.

Ensayo Abierto. En el marco del Contragolpe Teatral, en repudio al golpe militar del '76- (ICPBA, Comedia de la Prov. De Bs.As., FETIBO, ATEPLA). Martes 23 de marzo a las 20,30 h Funciones especiales en el marco de la 25.ª Fiesta Nacional del Teatro (INT, 15 al 24 de abril).

A los muchachos. Tragicomedia en un acto de Beltrán y Crespi sobre textos de Bruza y Ricci. Actores: Walter Zuleta y Pablo Pawlowicz. Escenografía: Quique Cáceres. Dirección: Norberto Barruti. Estreno el 7 de octubre a las 20 :00 h en el Taller de Teatro de la UNLP. Funciones en Gira Nacional: sábado 9 de octubre, XX Encuentro Interprovincial de Teatro de Teodelina, Santa Fe. Lunes 11 de octubre, Muestra Regional de Teatro de Chacabuco, Pcia. De Buenos Aires. Sábado 7 de noviembre, Teatro TAFS – Rojas, Pcia de Bs.As. Miércoles 10 de noviembre Instituto de Teatro de Avellaneda, Pcia de Bs.As. Lunes 29 de noviembre Taller de Teatro de la UNLP.

b) Espectáculos invitados

La encarnación. De Febe Chaves. Biblioteca Teatral Alberto Mediza. Con: Graciela Sautel (Encarnación Ezcurra) y Bettina Giorno (Manuela Rosas). Escenografía: Quique Cáceres. Dirección: Norberto Barruti. Funciones: viernes 21,30 h. Desde el 12 de febrero. A partir de agosto, funciones en el marco del Ciclo Teatro del Bicentenario en Gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires.

Príncipe azul De Eugenio Griffero. Biblioteca Teatral Alberto Mediza. Con: Roberto Conte y Nico Strático. Escenografía: Quique Cáceres. Dirección: Norberto Barruti. Funciones: sábados 21,30 h, desde el 13 de febrero. A partir de agosto, funciones los domingos a las 19 h.

Rápido nocturno, aire de foxtrot, de Mauricio Kartun. Biblioteca Teatral Alberto Mediza. Con: Horacio Martínez, Leonora Fernández Blanco y Pablo Pawlowicz. Escenografía: Quique Cáceres. Dirección: Norberto Barruti. Estreno el 5 / 11 y funciones los viernes de noviembre a las 21:30 h.

La edad de la ciruela. De Aristides Vargas. Grupo "Las chicas de Blanco" y CELCIT.

Con: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Funciones: sábados 24 y 31 de julio 21:30 h.

El grotesco en el cine. Ciclo a cargo de la Biblioteca Teatral de La Plata Alberto Mediza. Incluye películas, nacionales y extranjeras catalogadas dentro de ese género o que incluyan actuaciones en ese sentido.

En zapatillas y tiradores. Espectáculo de Magia. Función: viernes 20 de agosto, 21:00 h.

c) Otras actividades

Introducción a la Dirección Escénica, seminario dictado por Norberto Barruti

Vida y Pasión de Leonardo Favio. Charla y proyecciones, por Norberto Barruti

Sainete. Grotesco. Melodrama. Charla y proyecciones, por Norberto Barruti

Anfitriones del *Festival Provincial Teatro para Niños 2009* (16 al 19 de febrero de 2010).

Anfitriones del *Festival Provincial Teatro de Títeres 2009* (23 al 26 de febrero de 2010).

Asesoramiento Técnico en el *19.º Festival de Teatro del Valle de Punilla*, Villa Giardino, Prov. de Córdoba (22 al 28 de febrero).

Asesoramiento a *Directores Teatrales y Directores de Cultura* de diversas localidades de la Provincia.

Participación de integrantes del Taller en la filmación de *Sudor Frío*. Paura Flics y Pampa Films.

Año 2011

Además de las actividades habituales desarrolladas en el Taller de Teatro de la UNLP, a partir de este año se comenzaron a ampliar los recintos y las propuestas teatrales ofrecidas desde la Prosecretaría de Arte y Cultura. Además, se inició una nueva línea de trabajo para incorporar a la programación de la Prosecretaría espectáculos de danza, haciendo énfasis en manifestaciones de la danza contemporánea y en las propuestas posibles de ser generadas por artistas platenses.

En escena

El ciclo de actividades teatrales *En escena* se diseñó con el objetivo de reunir producciones locales y vincularlas al espacio universitario. Durante este año, el ciclo se orientó en la gestión de nuevas modalidades de ingreso al ámbito académico e integración entre los distintos agentes de la escena teatral y la comunidad. Por ello, uno de los ejes principales estuvo dado por la inclusión de alumnos y graduados de variadas disciplinas que convergen en la producción escénica. Fue un propósito, además, hacer un aprovechamiento efectivo de los contenidos, habilidades y actitudes que la universidad puede brindar como centro creativo y de investigación y, de esa manera, sumar a la problemática teatral materiales que deriven de áreas científicas, filosóficas y humanísticas. Con esta orientación, además de acercar a docentes, graduados y estudiantes de la Universidad, integró al personal y artistas del Taller de Teatro de la UNLP, quienes ofrecieron su asesoramiento y colaboración.

Las obras que integraron el ciclo fueron:

Yo fui...Sofía? Artistas: Vanina Marcianesi (actuación); Lautaro Luna (escenografía); Braian Kobla (dramaturgia y dirección). La obra trata la historia de la escritora Sofía Laurentina Alcoyana, discípula de Silvina Ocampo, quien debate sus días en una crisis de creatividad generada por la 'sombra de su maestra'. En la obra, aparecerán todos los intentos por encontrar la lucidez: la censura, el cautiverio y todos los artificios que componen su propio mundo. Viernes 26 de agosto. Salón Consejo Superior. Edificio UNLP.

La primavera el día después. Recorrido teatral Artistas: Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas Blas Arrese Igor (dirección general y puesta en escena); Juan Zurueta (diseño de iluminación y sonido); Mariel Barreña (actuación); Virginia Calabrese (actuación); Roxana Aramburú (actuación); Chiche Salerno (actuación); Teresita Gonzales Villar (actuación); Julieta Pellita (actuación); Carolina Coya Giménez (actuación); Diego Aristi (actuación); Maximiliano Saad (actuación); Pato Brusa (actuación); Carolina Torres (actuación); Patricia Focaccia (actuación); Juan Zurueta (actuación); Iván Galvani (actuación). El recorrido teatral tuvo como objetivo principal utilizar y reinventar los espacios del Edificio de Presidencia, a fin de que cada escena elegida, se enlazara íntimamente con el lugar intervenido por los actores. En este primer recorrido, el nexo que vinculaba las escenas y los espacios fue el amor, desde distintas miradas y reconocidos escritores, cineastas y dramaturgos, que se abocaron a esta temática.

Escenas representadas: *Presentadora en blanco aza(h)ar*, con textos de Atahualpa Yupanqui; *Mujer se marchita esperando a un hombre de roble*, sobre textos de Marguerite Yourcenar; *Retoños del pasado arrancados de cuajo*, sobre textos de Harold Pinter; *La hiedra que crece y cubre la casa*, sobre filmografía de Ingmar Bergman; *Capullo lorquiano: Doña Rosita*, sobre textos de Federico García Lorca. Actúan: Pato Brusa y Carolina Torres. *Las tres flores de la costa*, monólogos de Iván Galvani. Jueves 22 de septiembre. Edificio de Presidencia. UNLP.

¡Que no nazca mujer! Unipersonal de Roberta Castro (actuación, dramaturgia y dirección). Esta obra se presentó especialmente en el marco de las II Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP). Recorre fragmentos de la vida de grandes mujeres de la historia: Alfonsina Storni, Frida Kahlo, Violeta Parra y Guadalupe Cuenca. Jueves 29 de septiembre. Salón Consejo Superior. Edificio UNLP.

Relatos de una sonámbula. Un jueves sin amor. Artistas: Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas. Dirección y puesta: Blas Arrese Igor; Iluminación y sonido: Juan Zurueta; Actuación; Mariel Barreña; Mariana Moreno; Pato Brusa; Carolina Torres; Teresita Gonzales Villar; Virginia Calabrese; Julieta Pellita; Mario Lombard; Maia Crantosqui; Francisco Sendra; Ivan Galvani; Leandro Aun. En este recorrido, la temática general estuvo apuntada a la soledad, los temores y los vínculos familiares.

Escenas representadas: *La despabilada*, con textos de Atahualpa Yupanqui, Patio; *Sueño entre tinieblas: una casa enorme que se hunde*, sobre textos de Edgar Allan Poe, Corredor primer piso; *No quiero dormir sola*, sobre textos de Federico García Lorca, Salón Dardo Rocha; *Un jueves sin amor*, sobre textos de Antón Chejov, Salón Dardo Rocha; *Cándida pesadilla de primavera*, sobre textos de Oscar Wilde, Salón Consejo Superior; *El corazón es la entraña de una gaviota muerta*, sobre textos de Antón Chejov, Salón Consejo Superior. Jueves 20 de octubre. Edificio Presidencia UNLP.

EN2TIEMPOS. Itinerarios de Danza

El Ciclo En2Tiempos fue concebido como un programa que reúne en el ámbito universitario producciones locales contemporáneas vinculadas a las artes del movimiento y sus cruces interdisciplinarios, en el marco de un conjunto de acciones destinadas a la difusión y a la valoración de prácticas artísticas emergentes. Con el fin de generar nuevas modalidades de

ingreso al terreno académico y de integración con múltiples agentes de la escena cultural y la comunidad, los itinerarios de danza componen distintos puntos de paso y lugares de encuentro, reflexión e intercambio entre profesionales y público. Por un lado, un recorrido físico en dos formatos: obras como espectáculo o como procesos de creación avanzados. Por el otro, un recorrido virtual que tiene como protagonista a la videodanza o a la danza filmada.

El programa, coordinado por la Lic. Alejandra Ceriani, incluyó las siguientes presentaciones:

a) Recorrido físico:

Encendidos por los fósforos. Artistas: Aula20, grupo de danza de la Facultad de Bellas Artes, que fue creado en el 2010 como un espacio de intercambio y articulación de propuestas artísticas provenientes de las distintas carreras de la FBA. El proyecto de la creación de este grupo pertenece a la cátedra Trabajo Corporal I (Dpto de Música) y fue aprobado por el voto unánime de los integrantes del Consejo Académico de la FBA. Viernes 20 y 27 de mayo. Consejo Superior. Edificio UNLP.

Crudo... o callar la boca - Odio. Artistas: Soledad Belén y María Laura Farabello
Viernes 17 de junio. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Avidya (o la ignorancia de un punto de vista)-A través del espejo. Artistas: Juan Trinidad, Aldana Formigo, viernes 8 de julio. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Eco artificial Artistas: Yamila Cruz Valla, Mauricio Aguirre. Obra producida a partir del subsidio otorgado por Prodanza, Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Cultura.

Viernes 5 de agosto. Salón Consejo Superior Rocha Edificio UNLP.

Mariposa del Arte. Artistas: Compañía Cruce Urbano, un grupo de trabajo precursor de una nueva estética al interior de la danza folclórica donde se combinan no solo diferentes géneros de danza, sino también se cruzan diversos lenguajes: el teatro, la narración oral y las artes plásticas. Viernes 9 de septiembre. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Fierro. Artistas: Renata Cuccovillo, Mónica Menacho, Julieta Scanferla (interpretación) Gisela Magri Luthier, Mauricio Mentasti (voz y canto en vivo) Pilar Beamonte (vestuario) Luisma Mendiburu (iluminación) Agustina Bianchi (puesta en escena) Diana Rogovsky (dirección) Carolina Escudero, Cintia Rogovsky (escritura y asesoramiento teórico) Carolina Donnantuoni (asesoramiento artístico). Esta obra está inspirada en las imágenes y usos del cuerpo que aparecen en el Martín Fierro de José Hernández, y por las lecturas y resignificaciones que de él hacen Borges, Martínez Estrada y nosotros mismos desde nuestra actualidad, desde una perspectiva poético-política. Viernes 21 de octubre. Salón Consejo Superior. Edificio UNLP.

Anamnesis/82. Artistas: Taller de Creación Coreográfica del Centro Cultural Islas Malvinas: un ámbito de creación y exploración coreográfica basada en la investigación propia del movimiento. Viernes 18 de noviembre. Salón Consejo Superior. Edificio UNLP.

b) Recorrido virtual:

Desunt Cetera/ In Limine/ Susurros. Artistas: Pisando pliegos, un grupo interdisciplinario (video, danza, teatro). Se fundó en 2004 en la ciudad de La Plata, conformado por Jorge Zanzio y Mercedes Falkenberg. Martes 31 de mayo. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Tolosa. Artistas: Javier Gorleri – Silvina Cortés - Ramiro Perri. Martes 14 de junio. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Vista I + II (Danza filmada) Artistas: Florencia Olivieri (coreografía)/ “Toma 3” (Videodanza). Artistas: Compañía Proyecto en Bruto. Cirila Ferrón (realización). Martes 12 de julio. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Calló desnuda. Artistas: Soledad Belén - Laura Alderete (dirección).

El efecto deseado. Artistas: Natalia Belén - Soledad Belén. Giorgio et Mikele (videos experimentales) Artista: Alberto Peroni. Martes 16 de agosto. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

Webcam Danza/ Pieza para rostro y espalda/ Pieza para rostro, lengua y mano/ Pieza para espalda y pene/ Pieza para mano y rodilla. Artista: Alejandra Ceriani. Martes 13 de septiembre. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP.

c) En el marco de la 9.ª Expo Universidad:

El pulgar oponible. Aula 20 Grupo de Danza de la Facultad de Bellas Artes. En el marco de la Expo Universidad y el III Congreso Internacional de Cambio Climático y Desarrollo Sustentable, el espectáculo incluyó a nueve intérpretes y ofreció un abanico de imágenes críticas vinculadas a la problemática del calentamiento global y la incidencia del daño del capitalismo sobre el planeta. La obra, cuya Dirección General estuvo a cargo de Mariana Estévez y Diana Montequin, contó con el auspicio de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP y de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes. Intérpretes: Julia Aprea, Eduardo Campo, Paula Dreyer, María Laura Farabello, Alejandra Ferreyra Ortiz, Jorgelina Mongan, Mariana Sáez, Julieta Scanferla y Juan Trinidad. Música: Julián Chambó y Ramiro Mansilla Pons. Escenoplástica: Ana Otondo y Natalia Maisano. Iluminación: Zaira Allaltuni. Miércoles 10 de agosto. Salón Polivalente. Pasaje Dardo Rocha.

Taller de Danzas Clásicas de la UNLP

Creado en 2006, el taller está dirigido a niños, jóvenes y adultos de toda la comunidad para brindar una carrera profesional o simplemente disfrutar bailando. La enseñanza de la danza emplea una metodología que comprende pautas pedagógicas adecuadas a las distintas etapas de maduración psicológica y evolutiva del alumno. En cada una de las fases interviene el desarrollo de la inteligencia, la memoria, el sentido musical, la estética, la expresión, como así también el fortalecimiento del sentido del trabajo en conjunto. Dirigido por la Prof. Marisa Fontana. Lunes 8 de agosto. Salón Auditorio. Pasaje Dardo Rocha lunes 19 de diciembre. Sala A. Pasaje Dardo Rocha.

Año 2012

Rectorado en Escena

Este programa propuso un eje transversal mediante el cual se desprendieron propuestas divergentes que tuvieron como sostén los cambios que el teatro contemporáneo platense ha experimentado en las últimas décadas. Bajo la premisa “Micropoéticas teatrales y acciones postescénicas” se articularon las diferentes propuestas teatrales que fueron presentadas por el programa. En este punto, la narrativa teatral de raíces aristotélicas –esto es, la linealidad mimética de la fábula– ha perdido fuerza como principio generador de prácticas escénicas. Es en este sentido que la variedad de propuestas se ha multiplicado en busca de nuevos cánones de representación. La diversidad de prácticas escénicas que se manifiestan dentro de los límites de la ciudad de La Plata ha originado una multiplicidad de propuestas que hacen posible hablar de pluralidad de poéticas. Las relaciones entre cuerpo/espacio; palabra/voz; cuerpo/espacio/nuevas tecnologías; narración/acción/espectador, entre otras, forman partes de los ejes conductores que fueron privilegiados en el programa.

La coordinación estuvo a cargo del Lic. Gustavo Radice. El diseño de iluminación fue obra de Hernán Arrese Igor.

El ciclo incluyó las siguientes realizaciones:

A los muchachos. Por el Taller de Teatro de la UNLP. Patio, Edificio de Presidencia de la UNLP. Autores: Maricel Beltrán y Adriana Crespi. Dirección: Norberto Barruti Escenografía: Jorge Riera y Quique Cáceres. Actuación: Eduardo Forese y Pablo Pawlowicz. 14 de marzo.

Las mujeres entre los hielos. Obra de Agustina Muñoz, en versión de Magalí Savegnano. Patio – Edificio de Presidencia de la UNLP. Actuación: Mariana Gómez, Lihuen Savegnano, Virginia Villarruel Proyección/ mapping: Edgardo Rolleri. Dirección: Magalí Savegnano. 19 de abril

Postales de otoño: El inicio de un gris recorrido. Recorrido teatral por el Edificio de Presidencia de la UNLP. Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas. Sobre de textos de Daniel Veronese y William Shakespeare. Escenas: *Luisa espera.* Patio Central Actúan: Amalia González, Julieta Pellita y Mario Lombard. *Desdémona es telemarketer.* Sala del Consejo Superior. Actúan: María Cecilia Corda y Damián Grimberg *Alrededor de una cama pequeña también ocurren cosas importantes.* Sala de Consejo Superior. Actúan: Silvia Ermili, Josefina Cañón Martínez, Ariel Barresi, Sebastián Di Ciano y Leonardo Massucco. *Palacio-Disco-Forest* Sala del Consejo Superior. Actúan: Mariana Tau, Andrea Decastelli, Diego Aristi y Marcos Salerno. Dirección General: Blas Arrese Igor. Asistencia de Dirección: Santiago Arrese Igor. Diseño de iluminación y sonido: Juan Zurueta. 3 de mayo.

Electra, la profecía. Sala del Consejo Superior. Elenco: Diego Martín Aristi (Orestes), Karina Andrea Battistina /Fernanda Morono (Clitemnestra), Laura Conde (Electra), María Lucía Davincino (Doncella), Martina Davincino (Erinia), Verónica Fernández (Casandra), María Victoria Hernández (Doncella), Mónica Izcovich (Doncella), Juliana Miceli (Crisótemis), Hans Maas (El loco), Gabriel Murillo (Egisto), Nahuel Kreser (Píldes), Julieta Pellitta (Erinia), Georgina Tactac (Erinia). Dirección: Laura Conde. Música original: Miguel Rausch Asistencia de dirección: María de los Milagros Kruk y Marina Bellagamba. Diseño de Escenografía: Federico Conde. Realización: Federico Conde, José María Conde, María Julia Ledesma, María de los Milagros Kruk Utilería: María Julia Ledesma y Federico Conde. Diseño de Iluminación y operación de luces: Liliana Cáseres. Diseño sonoro: Miguel Rausch Diseño de Vestuario: Mónica Izcovich Confección de Vestuario: Mónica Cordido. Caracterización: María Julia Ledesma, María de los Milagros Kruk Técnica: Marina Bellagamba y María de los Milagros Kruk Diseño audiovisual: Juan Pedro Fernández Argento y Alejo García Martín. 7 de junio.

Intersticio. Disdascalía Teatro (Creación colectiva). Sala del Consejo Superior. Autora: Victoria Hernández. Actuación: Leonardo Basanta, Analía Carlé, Adriana Ibarra y Victoria Hernández. Escenografía, vestuario y técnica: La Donna é Mobile, de Sofía Camparo y Micaela Volpi. Dirección: Carolina Donnantuoni. 5 de julio.

Crónicas hipocondríacas. Recorrido teatral por el Edificio de Presidencia de la UNLP. Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas. Presentador/Security: Mariano Pierini. Asistencia de Dirección: Santiago Arrese Igor. Diseño sonoro y de iluminación: Juan Zurueta. 9 de agosto. Escenas: *Bebeto está en cama, Mamanís tiene una hermana macrocéfala,* por Gustavo Parola y Soledad Cruz Lucanera, en base a textos de Alejandro Urdapilleta. *El Pulmón, el pulmón, el pulmón,* sobre textos de Alejandra Pizarnik, actuaciones a cargo de Estefanía Bonafine y Ariel Barresi. *Farmacia La Loma,* dramaturgia y actuaciones a cargo de Norma Camiña, Estefanía Bonafine y Marcelo Perona. *Farmacia Armando,* dramaturgia y actuación a cargo de Carolina Coya Giménez, Ariel Barresi, Virginia Calabrese y Teresita González Villar. *Consejos útiles para conservar la salud,* por Iván Galvani, Patricia Focaccia y Juan Zurueta.

Lo nuestro es e(s)fímero. Grupo Teatro Topográfico. Sala del Consejo Superior. Dramaturgia y dirección: Mariela Anastasio. Diseño de escenografía y vestuario: Cristina Pineda. Realización de escenografía: Omar Anastasio. Diseño y realización de maquillaje: Jimena Delpino. 27 de septiembre.

Danza

Las actividades de Danza iniciadas en 2011 continuaron en 2012 acentuando el énfasis en aquellas intervenciones que tuvieran en cuenta al espacio como parte de la propuesta que exhiben. Dicho espacio, el edificio de la Presidencia de la UNLP, proporcionó a diferentes grupos de danza la oportunidad de reapropiárselo en función de relaciones que pongan en diálogo la producción artística, el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad en un lugar que se activa y se transforma en cada función.

Asimismo, el ciclo tomó este año como eje los diálogos posibles entre la danza, la fotografía y las artes audiovisuales. En este sentido, quien filmaba o fotografiaba se integró con la cámara y con su cuerpo en el espacio escénico. Para ello fueron convocados realizadores de la Carrera de Comunicación Audiovisual de la FBA y bailarines y/o compañías locales.

Otras de las propuestas de este año 2012 fue el encuentro con especialistas en fotografía y video danza quienes le otorgaron una perspectiva diversa desde la propia experiencia, desde su visión, desde sus trayectorias, acerca de la fotografía y el video en danza. ¿Qué sucede con el propio cuerpo y la mirada al ser mediados por una cámara y con aquellos otros cuerpos que danzan en un mismo espacio? Estos fueron algunos de los interrogantes que surgieron de los encuentros. En el primero contamos con la presencia de Guillermo Genitti fotógrafo, integrante de la planta permanente de profesionales del Teatro Argentino de La Plata y Brisa Muñoz videoartista, performer y director del Festival Internacional de Videodanza de Santiago de Chile. En el segundo encuentro estuvieron Augusto Zanela, docente del área de Fotografía en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas y Jurado del Festival Internacional de Video Danza BA sección fotografía y Claudia Sánchez, actriz, realizadora audiovisual y gestora cultural, especializada en Videodanza. A la par se exhibieron los videos, productos del registro de lo que aconteció en la escena compartida entre la danza, la fotografía y las artes audiovisuales en los meses de abril, mayo, junio, agosto, septiembre y octubre.

Entre los realizadores se menciona a Ramiro Peri, Miguel Valerio, Natalia Dagatti, Joaquín Zunino, Cirila Luz Ferron, Sabrina Jones y Lucila Mendoza, graduados y estudiantes de la Carrera de Comunicación Audiovisual de la FBA. Los coreógrafos, intérpretes y compañías de danza que integraron el ciclo fueron: Aula 20 de la Facultad de Bellas Artes; Espiardanza, de Mariana Pereira; Soledad Belén, Daniela Camezzana; Proyecto En Bruto, de Florencia Olivieri y Cía. Cod. Esto de Jorgelina Mongan. La coordinación estuvo a cargo de la coreógrafa Alejandra Ceriani.

Actividades:

El pulgar oponible. Compañía Aula 20. Patio. 6 de abril Intérpretes: Julia Aprea, Eduardo Campo, Paula Dreyer, Alejan- Dra. Ferreyra Ortiz, Jorgelina Mongan, Mariana Sáez, Julieta Scanferla, Sofía Scattini y Juan Trinidad. Música: Julián Chambó y Ramiro Mansilla Pons. Escenoplástica: Ana Otondo y Natalia Maisano. Iluminación: Zaira Allaltuni. Dirección: Diana Montequin, Mariana Estevez. Registro fotográfico y producción audiovisual: Ramiro Peri.

Tributo. Proyecto Espiardanza. Sala Dardo Rocha 4 de mayo. Dirección: Mariana Pereira Intérpretes: María Natalia Carozzi, Valeria Doldán Arruabarrena, Javier García, Alejandra Ibáñez, Laura Laveglia, Ornella Mazzoni, Valeria Vega, Mariana Busso, Trinidad Tortota, Sofía Marcó, María Cecilia de Sagastizabal, Julieta Galván y Carolina Gabellini. Iluminación: Miguel Andrés Valerio y Natalia Dagatti.

Turbias transparencias. Compañía Tubo de ensayo. Sala Dardo Rocha 1 de junio. Intérpretes: Mariana Antonietta, Sergio Armellino, Vicente Bastos, Eduardo Campo, Olga Martínez Cerceda, Luciana Lescano, Ana Messina, Fernanda Tappatá y Marina Trabe. Música: Sergio Armellino.

Encuentro de fotografía y video en danza. Sala Dardo Rocha 6 de julio. En esta ocasión se contó con la participación especial de Brisa MP (artista transmedial) y Guillermo Genitti (fotógrafo) y se proyectaron las producciones audiovisuales de Ramiro Peri y Natalia Dagatti

sobre las presentaciones de danza realizadas en la Presidencia de la UNLP durante el primer cuatrimestre de este año. Incluyó las proyecciones:

Andante Tóxico (Cantabile). Collage audiovisual realizado a partir del montaje de imágenes registradas en ensayo y en función de la obra El Pulgar Oponible, del grupo Aula 20. Realización: Ramiro Peri. Intérpretes: Grupo de Danza Aula 20 (Facultad de Bellas Artes, UNLP) en la obra El Pulgar Oponible. Música: El Pulgar Oponible: Ramiro Mansilla Pons - Julián Chambó. Música adicional de J. S. Bach, Erik Satie, Pachelbel, John Lydon. Video, Fotografía y Edición: Ramiro Peri. Edición y efectos de sonido: Ramiro Peri. Año: 2012. Duración: 9'.

Comienzo y final de una tarde. Un hombre solo y múltiples mujeres. O un hombre con una mujer y sus múltiples facetas que se confunden en una tarde aciaga. Realizadores: Miguel Valerio y Natalia Dagatti. Coreografía: Mariana Pereira Intérpretes: María Natalia Carozzi, Valeria Doldán Arruabarrena, Javier Garcia, Alejandra Ibáñez, Laura Laveglia, Ornella Mazzoni, Valeria Vega, Mariana Busso, Trinidad Tortora, Sofía Marcó, María Cecilia de Sagastizabal Cámara: Natalia Dagatti. Edición y Postproducción de imagen: Miguel Valerio. Año: 2012. Duración: 8'.

Muerde. Work in progress. Sala Dardo Rocha 3 de agosto. Performers: Daniela Camezzana, Joaquin Zunino, Soledad Belén Música en vivo: Joaquín Zunino Cámara en escena: Joaquín Zunino Puesta en escena: Soledad Belén Idea y dirección general: Soledad Belén. Producción: La Ochava.

Quién te mira, quién te ve. Proyecto en Bruto. Consejo Superior. 7 de septiembre. Propone un juego entre lo proyectado y lo que sucede en escena. Las bailarinas por momentos son una y por otros vuelven a adquirir singularidad. Se producen morfologías que no son formas sino entidades que buscan su propia forma. Intérpretes: Julia Aprea, Mariana Provenzano, María Bevilaqua, Mariana Sáez, Carola Ruiz, Paula Dreyer. Dirección: Florencia Olivieri. Visuales y cámara en escena: Cirila Luz Ferrón.

Cod. Esto. Performance danza butoh Patio. 6 de octubre. Intérpretes: Jorgelina Mongan, Juan Orozco. Música: Juan Orozco. Vestuario: Carolina Temporelli. Cámara y Edición: Sabrina Jones.

II Encuentro de fotografía y video en danza. Patio. 2 de noviembre.

Augusto Zanela y Claudia Sánchez hablaron de su producción artística y observaron, junto a lxs alumnxs y graduadxs de la carrera de Artes Audiovisuales, las producciones llevadas a cabo durante el segundo cuatrimestre del año. Incluyó las proyecciones:

NAOY Final (de estos tiempos). Realización: Joaquín Zunino Intérpretes: Daniela Camezzana, Soledad Belén. Duración: 3,24 minutos

Quién te mira, quién te ve. Realización: Proyecto en Bruto Intérpretes: Florencia Olivieri, María Bevilacqua, Mariana Provenzano, Paula Dreyer, Mariana Saenz, Cirila Luz Ferrón, Julia Aprea, Carola Ruiz. Cámara y edición: Cirila Luz Ferrón. Duración: 20 minutos.

Frecuencia. Realización: Sabrina Jones. Intérprete: Jorgelina Mongan. Música: Juan Orozco. Sonido: Juan Orozco. Video, Fotografía y Edición: Lucila Mendoza, Julia Palmiero y Sabrina Jones. Edición y efectos de sonido: Juan Orozco. Duración: 4 minutos.

Ensayo vertical Producción Interactiva. Consejo Superior. 5 de diciembre.

Realización: Edgardo Rolleri y Alejandra Ceriani. Performer invitada: Soledad Belén.

Año 2013

Taller de Teatro de la UNLP

Durante este año las actividades se focalizaron en la tercera etapa de la puesta en valor y restauración artesanal de la Casa en la que funciona el Taller de Teatro desde 1986, una histórica casona de nuestra ciudad (construida en 1892). El proyecto se elaboró en estrecha colaboración con la Secretaría de Obras y Servicios de la UNLP, la Asociación Amigos y la

Biblioteca Teatral de La Plata “Alberto Mediza” y se planificó la ejecución del mismo con financiamiento de la UNLP y de dos ONGs, sumando asimismo recursos humanos, profesionales, técnicos y artísticos de las instituciones involucrados en el proyecto. Se optimizaron los diversos espacios de trabajo específico (Vestuario, Maquillaje, Utería, Realización, Técnica, etc.).

A su vez se continuó con la política cultural de fomento, asesoramiento y apoyo logístico de coproducciones con grupos teatrales independientes y organismos estatales como la Comedia de la Provincia de Buenos Aires y el Teatro Nacional Cervantes.

También se realizaron actividades de extensión, tales como la presentación del grupo teatral de la Unidad Penal 33; la realización del evento “La Noche de los Teatros, 2º edición”; entre otras.

Rectorado en Escena

Este ciclo sobre el teatro platense organizado por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP, durante el 2013 se propuso como objetivo presentar nuevos modelos y técnicas de actuación, mediante las cuales se desprenden diferentes estéticas teatrales. Las diferentes personalidades invitadas a participar del ciclo propusieron una mirada sobre el teatro desde la contemporaneidad, territorializando sus prácticas y destotalizando sus miradas sobre el acontecimiento teatral. Las diferentes direcciones en las que dirigen sus búsquedas y experiencias teatrales en la contemporaneidad generan micropoéticas dentro del ámbito teatral local. Hoy en día no se instituye una sola forma de entender y practicar el teatro y de estas búsquedas surge la necesidad de profundizar, mixturar, hibridar y reconfigurar los modelos de actuación que la modernidad sí ha instituido en el quehacer teatral. Los modelos discursivos de narración teatral modernos –aquellos que se basan en la linealidad de las tres unidades aristotélicas de tiempo, espacio y acción– se reconfiguran en la contemporaneidad.

Este ciclo de actividades incluyó:

La imaginación y el impulso creativo como generador de la escena. Seminario dictado por Blas Arrese Igor. Salón Consejo Superior. Mayo. Dirigido a docentes, Nodocentes, alumnos, investigadores y a todo aquel con interés en potenciar sus capacidades expresivas. Los participantes tomaron herramientas provenientes de diferentes métodos de actuación para acercarse a la experiencia teatral, fomentando el uso activo de la imaginación y sus impulsos creativos. El pensamiento y la obra de Alan Badiou, Andy Warhol, Marcel Duchamp, Eugenio Barba y Wassily Kandinsky acompañaron en esta experiencia ligada al juego y al teatro como un fenómeno de comunicación.

Diálogo entre Javier Daulte y Carolina Donnantuoni. Sala Dardo Rocha Junio. Este encuentro consistió en un diálogo entre dos directores y dramaturgos. Dos visiones del teatro se encuentran a dialogar sobre el quehacer escénico. ¿Cómo se produce el acontecimiento escénico? ¿Dónde se encuentra la zona en que se produce el acontecimiento escénico? Un ejercicio de reflexión sobre los procesos y aspectos de la creación escénica.

M Medea. Creación colectiva a cargo del Grupo de Investigación Escénica Hierba Roja Teatro. Patio Edificio de Presidencia de la UNLP. Julio. Actuación: Ayelen Dias Correia y Carolina Donnantuoni. Escenografía y vestuario: Natalia Suarez y Lucía Otaño. Voz en off: Estanislao Pedernera. Asistente: Liliana Perdomo. Dramaturgia y dirección: Diego Biancotto (director invitado). Esta propuesta escénica presentó las posibilidades expresivas del cuerpo y los objetos; la fragmentación del tiempo hilvanada por imágenes generadas por dos cuerpos que se desplazan por el espacio señalando la búsqueda por no olvidar.

De las reglas y las excepciones: disciplina y creatividad del actor. Seminario de entrenamiento actoral coordinado por María Guimarey. Sala Alfredo Palacios. Agosto. Dirigido a intérpretes, actores, bailarines y performers, el seminario presentó una aproximación a las

normas que guían el trabajo del actor a través de ejercicios físicos y vocales para luego, una vez recorridos estos fundamentos básicos, enfrentar las reglas con la singularidad del propio cuerpo.

El teatro como generador de experiencias artísticas en común. Taller dictado por Blas Arrese Igor. Salón Consejo Superior. Septiembre. Dirigido a docentes, Nodocentes, alumnos, investigadores y a todos aquellos dispuestos a recuperar la experiencia vital del uso de la imaginación y sus impulsos creativos en la construcción de experiencias artísticas en común. El pensamiento y la obra de Federico García Lorca, Julia Varley, Vsevolod Meyerhold, Francis Bacon y Violeta Parra acompañaron en este seminario.

Nuevas miradas frente al teatro: el artista- pensador, el espectador, el crítico, el investigador. Charla con Jorge Dubatti: Sala Dardo Rocha Octubre. En esta actividad, Dubatti se encargó de reflexionar acerca de la nueva dinámica de los campos teatrales producto de la transteatralización, singularidad del teatro en el convivio, destotalización y canon imposible, modelo relacional, auge del boca-en-boca, teatro de estimulación y crisis del teatrista ilustrado, entre otras novedades. Se han redefinido felizmente los espacios y las funciones en las formas de producción: hoy operan activamente las nuevas figuras del artista-pensador (o pensador-artista), el espectador- crítico, el crítico-filósofo y el investigador participativo. Y las cuatro se relacionan a su vez con un nuevo rol de las universidades en su vínculo con las artes.

La actividad teatral como potenciadora de la comunicación interpersonal y del autoconocimiento. Seminario coordinado por Blas Arrese Igor. Sala Alfredo Palacios. Diciembre. El seminario se centró en la Biomecánica de Vsevolod Meyerhold, su nuevo rumbo hacia el antinaturalismo y su relación con las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX; como así también su tránsito por el grotesco y el futurismo (que proponía a la velocidad como una nueva belleza) para generar teatralidad. A partir de este autor y de la idea de “maquinaria teatral” se generaron experiencias escénicas que mediante la sorpresa y el juego favorecieron el conocimiento de cada uno de los participantes, de su aparato expresivo y de su relación con el teatro.

EN2TIEMPOS. Itinerarios de Danza y Mediaciones tecnológicas

Coordinado por Alejandra Ceriani, el ciclo de Danza de la Universidad organizó presentaciones mensuales de producciones locales vinculadas a las artes del movimiento y sus cruces interdisciplinarios. Dentro de este marco, se promovió el trazado de una cartografía de la danza local, de sus prácticas y sus productores, brindando un espacio de encuentro, reflexión e intercambio de los procesos artísticos con el público. La propuesta del ciclo, durante este año, se orientó hacia el estudio y la integración de la danza/performance y las nuevas mediaciones tecnológicas, proponiendo establecer un diálogo entre el cuerpo y dispositivos e interfaces interactivas. En este sentido, la mayoría de las presentaciones estuvieron en el marco de proyectos dedicados a la investigación y la extensión de prácticas escénicas sobre todo en lo que refieren al movimiento, su modelización y transformación en imagen y sonido. Es por ello que, durante este año, *En2 tiempos* se constituyó como una plataforma colectiva en la que se interrogó acerca de los procesos de exploración del cuerpo, dispositivos y programaciones.

Las actividades realizadas en el marco de este ciclo fueron:

Arte Del Cuerpo Digital Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas. Presentación del libro editado por EDULP (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata). Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia. Marzo. Invitados expositores: Silvina Szperling, Carlos A. Vallina, María de los Ángeles de Rueda, Natalia Matewecki, María Alejandra Vignolo, Diego Carrera.

Céfiro15,15. Instalación- Performance- Artes en cruce. Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia. Abril Aula20 (danza) + Emiliano Seminara (música) + VJ edD (multimedia) + Eduardo Sitjar (video). Aula 20: Julia Aprea, León Villar, Mariana Sáez, Belen Arcuri, Julieta Scanferla y Constanza Copello. Coordinación: Diana Montequin y Mariana Estevez. Sabrina Jones y Lucila Mendoza (Realización audiovisual).

Charla con invitados especiales. Sala Dardo Rocha Mayo. Invitados-expositores: Liliana Tasso (Bailarina coreógrafa gestora e investigadora. Presidente de la asociación Cocoa Datei); Fabián Kesler (Compositor, constructor y programador de sensores para escena); Andrea Sosa (Licenciada en Producción Multimedial Artista e Investigadora).

Tanst Tanst Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia junio.

Proyecto 032: Sebastian Gerardo Nill, Lisandro Abel Peralta, Christian Karl Delhey, Natalia Cappellotto. Audiovisuales: Soledad Belén Reseña: Lucia Engert.

Bajo la luz de la lupa. Performance. Compañía Proyecto en Bruto. Observatorio Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas. Julio. Dirección/Florencia Olivieri. Coreografía: Julia Aprea, María Bevilacqua, Cirila Luz Ferrón, Florencia Olivieri, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Mariana Saez. Interpretación: Julia Aprea, María Bevilacqua, Cirila Luz Ferrón, Florencia Olivieri, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Mariana Saez. Creación y realización de vídeo en vivo: Cirila Luz Ferrón. Diseño sonoro y música original en vivo: Juan Andrés Gómez Orozco. Diseño lumínico: Martín Galle. Diseño en comunicación visual: Paula Dreyer. Producción/Compañía Proyecto en Bruto. Audiovisuales: Luis Migliavacca.

Vestida de datos. Dispositivo sonoro de alimentación de un cuerpo en movimiento. Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia. Agosto. Autores: Luciano Camicia, Daniela Camezzana, Clara Tapia. Audiovisuales: Ramiro Peri.

Tecnología digital interactiva aplicada a la escena, generatividad, código y cuerpo. Charla con invitados especiales. Facultad de informática. Septiembre. Invitados-expositores: Emiliano Causa (Artista Electrónico e Ingeniero); Aníbal Néstor Zorrilla (Docente e Investigador); Fabricio Costa Alisedo (Artista programador, Físico-Matemático, creador del Software MOLDEO).

Cuerpomodulocódigo. Performance interactiva. Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia. Octubre. Laboratorio EmmeLab: Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal, Rosa Nolly, Emiliano Causa. Performance: Soledad Belén. Audiovisuales: Cirila Luz Ferrón.

<https://www.youtube.com/watch?v=AqXULE067 uY>

Speak 4,0 Universe. Performance Interactiva. Concierto Sinestésico. Planetario de la Universidad Nacional de La Plata Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas. Noviembre. Speak Lab: Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo, Fabián Kesler, Javiera Saez. Fotografía: Juan Trentin.

https://www.youtube.com/watch?v=_bkvz7XZzeE

A la carta. Relatos audiovisuales y textuales. Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia. Diciembre. Reseñas: Mariana Sáez, Lucia Savloff, Lucía Belén Merlos, Lucía Engert, Ludmila Hlebovich y María de los Ángeles de Rueda. Video y Fotografía: Lucila Mendoza, Sabrina Jones, Soledad Belén, Luis Migliavacca, Ramiro Peri, Cirila Luz Ferrón y Juan Trentin.

Taller de Danzas Clásicas de la UNLP

Durante este año, el Taller de Danzas Clásicas retomó los cursos regulares de enseñanza del Ballet Clásico para niños, jóvenes y adultos y clases especiales de puntas y práctica escénica. A su vez, se adicionó un curso de pre-danza para niños de 3 años en adelante. Finalmente, a mediados de diciembre, se realizó la VII Muestra Anual con la puesta en escena de la obra Suite de Ballet, El Cascanueces de Pyotr Tchaikovsky y la participación de todos los alumnos que integran los diferentes talleres.

Año 2014

Taller de Teatro de la UNLP

a) Ciclo de Teatro en vacaciones de invierno

Margarita, Galán y Galera. Sinchalupa Circo (La Plata). Sábado 19 y domingo 20 de julio.

La valija desprolija. Sinchalupa Circo (La Plata). Lunes 21 y Martes 22 de julio.

Una de princesas, magos y piratas. Bang Bang Infantiles (Vicente López-España). Jueves 24 de julio.

Juguemos a magos y princesas. Bang Bang Infantiles (Vicente López-España). Martes 29 de julio.

Amor de chocolate, de Beatriz Diebel. Grupo (H) de Moreno. Jueves 31 de Julio.

b) Obras presentadas

Arte e integración – Babilonia Integrada. Municipalidad de San Martín (Bs. As.) Sábado 26 de julio a las 21 y domingo 27 de julio. Los integrantes de la Compañía de Teatro Babilonia son actores con y sin discapacidad formados en diferentes talleres y escuelas de teatro, con distintas experiencias en la danza, el teatro de títeres, el clown, la música, el canto y la integración desde el arte. La obra es el resultado de un proyecto artístico-social que busca despertar en sus espectadores una mirada libre de prejuicios, abierta a la diferencia y al valor artístico que se desarrolla en ella.

Vida, Pasión y Obra de Leonardo Favio. El CLU – Berisso. Lunes 14 de Julio, 11 de Agosto, 22 de Septiembre y 3 de Noviembre. Ciclo coordinado por Norberto Barruti sobre el mundo del productor, director cinematográfico, guionista, compositor, cantante y actor argentino con el fin de generar un espacio destinado al debate y a la reflexión en torno a sus obras más famosas. Se brindaron algunas herramientas conceptuales además de contextualizar históricamente la vida y obra de Leonardo Favio, para enriquecer y multiplicar las lecturas, cuestionar, criticar y disfrutar el arte desde otros nuevos lugares posibles.

Las Carreteras de Julio. Dirección: Laura Conde. Intérpretes: Diego M. Aristi, Sonia Ballesteros, Marina Bellagamba, Laura Conde, Martina Davicino, Tomás De Bento, Mónica Izcovich, María Gabriela Lage, Mario Lombard, Hans Maass y Gustavo Pensa. Agosto-Septiembre. El espectáculo cruza rasgos fundamentales de la vida y la obra del escritor Julio Cortázar, partiendo de su “discurso del no método” que rompe con toda linealidad, cronología y lógica de causa-consecuencia. La dramaturgia intenta seguir los caminos de este viajero incansable tomando como modelo la forma de Rayuela y de Un tal Lucas donde cada pieza funciona en el conjunto de la serie conservando asimismo completa autonomía respecto de sus fragmentos contiguos.

Los Hermanos Queridos, de Carlos Gorostiza. Dirección: Lizardo Laphitz. Producción: Teatro La Máscara, CABA. Intérpretes: Norberto Gonzalo, Alejandro Fain, Nora Kaleka, Silvana Sabetta, Marianela Ávalos, Gabriel De Coster.

El Dragón de Fuego, de Roma Mahieu. Noviembre- Diciembre. Dirección: Norberto Barruti. Ambientación y Asist. Técnica Diego Gallardo. Intérpretes: Grupo “De Una Orilla” (Entre Ríos) Marife Franco y Hernán Reyero.

c) Ciclos

Los Clásicos en Cartel: Las escuelas al teatro. El Taller de Teatro de la UNLP desarrolla este ciclo con funciones gratuitas de diversas obras clásicas de Teatro Nacional, dirigidas especialmente a las instituciones educativas de la región. Durante este año, más de 2000 alumnos de 35 instituciones de La Plata, Berisso y Ensenada, presenciaron el espectáculo “Babilonia (una hora entre criados)”. Previo a las funciones, la Biblioteca Teatral de La Plata “Alberto Mediza” acercó a los docentes a cargo material referencial de la obra sobre los

autores y su época. Luego de las funciones, se realizaron visitas a las escuelas, donde se llevaron a cabo charlas y debates sobre lo visto y sobre la disciplina teatral.

Arte, Debate y Reflexión El cine de Stanley Kubrik. Como cierre del año se proyectaron las películas “Casta de Malditos”, “El Resplendor”, “Espartaco” y “Patrulla Infernal, parte de la filmografía del reconocido director Stanley Kubrick. El análisis y la reflexión sobre estas películas permitieron abordar el discurso audiovisual desde la perspectiva estética, literaria y actoral.

d) Dramatiza 2014 y 1ª feria del Libro Teatral

En la Ciudad de La Plata se llevó adelante el XIV Encuentro Nacional de Profesores de Teatro - Dramatiza La Plata 2014, al que asistieron más de 400 profesores y alumnos de formación docente teatral de todo el país. Durante tres días se realizaron talleres, ponencias y conferencias con el objetivo de intercambiar experiencias y reflexionar sobre didácticas teatrales. En dicho marco se inauguró la 1ª Feria del Libro Teatral, con la participación de Argentores (Sociedad General de Autores de la República Argentina), Biblioteca Escuela Provincial de Teatro de La Plata, Biblioteca Teatral de La Plata “Alberto Mediza”, Dramatiza, Editorial INTeatro, Ediciones Colihue, Editorial Biblos, Interzona Editora, Libros del Balcón, Editorial Malisia, Oscar López Editor, Pixel Editora, Proyecto Nazaca Teatro, Revista Funámbulos, Saverio Revista Cruel de Teatro.

Proyecto Estratega

Es un programa que surge a partir del diálogo entre las áreas de Artes Escénicas, Danza y Artes Visuales de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Tomando como punto de partida la obra *Intersticios* de Carolina Donnantuoni y un grupo de trabajo integrado por diferentes especialistas, se desplegaron diferentes propuestas visuales y escénicas que no sólo trascendieron lo meramente teatral, sino que instauraron nuevas formas que poner en relieve discusiones latentes sobre el arte contemporáneo. Junio- Julio.

Coordinación general: Carolina Donnantuoni. Elementos gráficos y soporte textil: Guillermina Valent. Música y diseño sonoro: Agustín Salzano. Asistente visual: Francisco Carranza. Performers: Leonardo Basanta, Verónica Carlé, Victoria Hernández, Adriana Ibarra. Reseña y responsable de archivo: Natalia Di Sarli. Colaboradores área visuales: Ailín Lamas, Aylén Lamas, Lucía Engert. Registro audiovisual: Luis Migliavacca.

Primeras Jornadas *Cuerpo, Danza y Performance en clave audiovisual*

Organizadas y coordinadas por Red de Videodanza y Multimedia Argentina y la Cátedra Libre de Educación y Mediación Digital en Danza. Agosto- Septiembre

a) *Clínica de Proyectos Artísticos.* Con el fin de generar un espacio de intercambio y supervisión para la concreción de proyectos o ideas acerca de las prácticas artísticas contemporáneas, que combinan las artes digitales con la danza y la performance, diversos profesionales de distintas disciplinas expusieron proyectos artísticos en un espacio de diálogo e interacción.

b) *Videodanza en el aula. Metodologías y recursos de una actividad expresiva tecnológica.* Espacio de intercambio tanto de conceptos como de experiencias acerca de Videodanza y su propuesta. Diferentes profesionales de diversas disciplinas compartieron proyectos que de algún modo combinaban elementos y recursos de la expresión corporal, con medios que podríamos denominar tecnológicos. Si bien las propuestas de videodanza ya comienzan a delinear su propia tipología e identidad, surgieron nuevas ideas y desafíos en donde dichos elementos expresivos se presentaban o se articulaban de múltiples maneras. En este sentido, las exposiciones brindadas por los especialistas sentaron las bases para desarrollar las clínicas que a continuación tuvieron lugar. Las mismas se centraban en los dos

grandes ejes que engloban una actividad artística emergente: cómo desarrollarla y cómo enseñar y transmitir este nuevo lenguaje expresivo. En suma, los proyectos áulicos que se analizaron y compartieron, confluyeron en dos elementos comunes y fundamentales para desarrollar la actividad en el ámbito educativo: metodologías y recursos.

EN2TIEMPOS. Itinerarios de Danza

Ciclo de danza y mediaciones tecnológicas. Coordinación: Alejandra Ceriani.
Noviembre- Diciembre

El ciclo de danza adoptó este año un formato de teoría-práctica simultánea con intercambios vivos entre los creadores tanto de algoritmos como de coreografías, de experiencias de procesos analizados y puestos a cotejar con el público en una participación activa.

En el marco del cierre anual del Ciclo En2tiempos, Itinerarios de Danza, se organizaron las *Jornadas de Cuerpo, Danza, Programación y Mediación Digital*, además de la presentación del software *Moldeo* juntamente con la Cátedra Libre Educación y Mediación Tecnológica en Danza. El objetivo de esta actividad fue promover el intercambio entre investigadores, artistas y programadores interesados en analizar el cuerpo, el movimiento y la performance desde una perspectiva técnico-estética, informática y multimedial. El evento incluyó la realización de una improvisación pautada a cargo de las bailarinas Soledad Belén y Claudia Cárdenas Gainza con *Moldeo*, donde se pudieron observar las posibilidades de uso de esta herramienta en conjunto con la propuesta de movimiento de las performers. Esta nueva interfaz Moldeo 1.0 beta posee una interfaz visual amigable que facilita su uso y que además funciona independientemente de la potencia de la tarjeta gráfica de la máquina. Se introdujo a los participantes en los mecanismos para la creación de un primer proyecto de Moldeo y se dio a conocer el sitio web de donde descargar la aplicación. Este sitio permite facilitar la tarea creativa y educativa de artistas, docentes, estudiantes y todos aquellos interesados en trabajar con herramientas informáticas.

Rectorado en Escena

Atando tabas. Grupo teatral “La Terraza”. Dirección: Diego Biancotto. Intérpretes: Lisandro Amado, Diego Biancotto, Gonzalo Correa y Lucas Lopisi. Agosto- Septiembre

En esta obra los intérpretes juegan a lo azaroso del teatro montando y desmontando materiales escénicos. La fragmentación del relato queda expuesta y el misterio del teatro mimético desaparece para mostrar cómo se construye la ficción. Dos planos narrativos se entraman en *Atando Tabas*; por un lado discurre el relato que narra la vida de Atahualpa Yupanqui, y por el otro, se cuele el relato que nos muestra los procedimientos teatrales. Todos los elementos técnicos –iluminación, proyección de video, música, canciones, escenografía, utilería, etc.- cobran relevancia visual generando una poética de la imagen que se aparta de lo referencial y la ficcionalización para construir poesía.

Año 2015

Taller de Teatro de la UNLP

Babilonia. Una hora entre criados. Esta obra de Armando Discépolo se presentó en los meses de marzo y abril, con funciones para todo público los sábados, con dirección de Norberto Barruti y escenografía de Enrique Cáceres. Elenco: Ricardo Castellani, Paula Cordal Angeles, Abril Grotadaura Bujedo, Silvia Lacosegliaz, Gabriel Lugones, Juan Cristóbal Mainer, Horacio Martínez, Andrés Mazzoni, Daiana Pavelic, Pablo Pawlowicz, Iván Pereyra, Paytin Rodriguez, Guillermina Saracho, Sonia Simo, Oscar Sierra y Carolina Vega.

Los clásicos en cartel Las escuelas al teatro. Este proyecto, iniciado en 2013, fue declarado de Interés Educativo por la Secretaría General del Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Desde el inicio del ciclo lectivo y durante todo el año el Taller de Teatro de la UNLP ofrece funciones gratuitas para instituciones educativas. Previo a las funciones, la Biblioteca Teatral de La Plata Alberto Mediza brinda a los docentes de los distintos grupos que asisten, material referencial de la obra, datos de los autores, recursos para el trabajo en el aula, entre otros. De esta manera y gracias a un trabajo articulado y comprometido entre las distintas instituciones el teatro y sus clásicos se acercan a las escuelas y a lxs chicxs.

Bienal de Performance 2015. Sudando el discurso

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP constituyó una de las sedes de la Primera Bienal de Performance 2015 coproducida por la UNA y la UBA en los meses de mayo y junio. Más de 100 artistas latinoamericanos participaron de las actividades abiertas a toda la comunidad en diferentes jornadas que involucraron conferencias, talleres e intervenciones que se sucedieron en diferentes puntos de la ciudad. Uno de ellos fue el hall del Planetario Ciudad de La Plata. Una propuesta innovadora, que invitó a la reflexión del público presente situado alrededor de Aimar Pérez Galí, performer español, quien, acompañado de su voz en audio, desplegó en el espacio diferentes tópicos en relación con la danza. La posición subalterna del bailarín en relación con su formación como un cuerpo-máquina que no requiere discurso fue el eje central de esta experiencia.

1.º Encuentro de Grupos Universitarios de Danza

En el marco de las 2.º Jornadas de reflexión sobre creación coreográfica y el 1.º Encuentro de Grupos Universitarios de Danza, ambos eventos organizados por la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, la compañía *Aula 20*, dirigida por Diana Montequín y Mariana Estévez, repuso la obra *Encendidos por los fósforos*. Estrenada en 2010 durante la 1.ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura, esta obra asume como punto de partida el poema *Revolución* de Saúl Yurkiévich. Los intérpretes recorren situaciones signadas por fuerzas que se oponen. El espacio sugiere un ring de box. Música de Ramiro Mansilla Pons, Julián Chambó y Ana Giorgi.

<https://www.youtube.com/watch?v=7JlpGU5y08A>

Año 2016

Ciclo de Danza Contemporánea

Este ciclo continúa la línea de trabajo que se viene dando la UNLP desde 2010 para brindar espacio, promoción y visibilidad a producciones de danza contemporánea que buscan experimentar en diversos aspectos, en particular búsquedas desde el lenguaje propio y desde los cruces interdisciplinarios. Reúne cuatro obras a cargo de diferentes grupos y directores platenses. Tuvo lugar en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes.

Dentro, creado y dirigido por Delfina Serra e interpretado por Eliana Giommi. Mes de agosto.

Lugar Monstruo, de Iván Haidar. Mes de septiembre.

Instante 9, con interpretación y dirección conjunta de Jerónimo Búffalo y Florencia Olivieri. Mes de octubre.

Infinita es la historia de la arena. Por la Compañía Aula20, grupo de danza de la FBA. Dirigido por las realizadoras Mariana Estévez y Diana Montequín, Aula20 es un grupo de

investigación y experimentación en nuevas tendencias en el campo de la danza conformado por bailarines que se vinculan a la institución como estudiantes, egresados o docentes.

Mujeres Armadas

La obra desarrolla una serie de escenas breves en un clima ficcional que se articulan en torno a la migración de principios de siglo. Se incluyen textos de Jorge Luis Borges, Alberto Muñoz y Homero Manzi. Guion y dirección: Daniel Belinche; Escenografía: Laura Musso; Iluminación: Hernán Arrese Igor, Vestuario: Inés Belinche. Actuaciones: Paula Sigismondo, Lisa Solomin, Verónica Bennassi y Mariel Barreña.

Año 2017

Dos Historias de amor en una casa abandonada

Por el colectivo de arte *Los mareados*. Espectáculo teatral para niñxs realizado en el Espacio Cultural Juana Azurduy. Más de 150 niñxs y niñas de barrios periféricos de la ciudad pudieron disfrutar de un espectáculo de calidad de entrada libre y gratuita durante los meses de mayo y junio. <https://vimeo.com/141347315>

Sin cabeza (Naturaleza Muerta)

La obra dirigida por Blas Arrese Igor es una instalación teatral monocromática (blanca) que se activa en determinadas franjas horarias deviniendo en espacio de representación. Está estructurada en fragmentos sintéticos que no cuentan con una línea argumental clásica. Son capítulos, cuadros, números que tienen un carácter común: hablan de la soledad, del arte, la muerte, la identidad, la historia y el futuro. Idea y dirección: Blas Arrese Igor; Asistente: Juan Zurueta; Actuaciones: Norma Camiña, Silvia Carrera, Juan Manuel Castiglione, Esteban Manzano y Valentín Prioretti; Música: Pablo Toledo y Lautaro Zugbi; Iluminación: Juan Zurueta; Escenografía y vestuario: Cecilia Campos; Instalación: Lucas Aquiles Borzi. Octubre. Centro Universitario de Arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=GhEL1665eOY>

Lugar Monstruo

Puesta teatral de Iván Haidar, se desprende de una obra creada en tiempo real, a partir de la utilización de diferentes mecanismos que son fabricados para la construcción de una fantasía. El espacio de realización es intervenido por un hombre con sus maquinarias tecno/caseras, que de forma auto/sustentable desarrolla diferentes relaciones entre las mismas y su propio cuerpo. Noviembre. Centro Universitario de Arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=-9okJgskPWY>

Lever de Terre

La obra de realidad virtual *Lever de Terre*, del artista y profesor francés Romain Sein - desarrollada para el Observatoire de l'espace du CNES en París- se presentó en la Argentina en el marco del proyecto de cooperación internacional "Imagen, Sonido e Interactividad: Experiencias Artísticas Virtuales en 360 grados", seleccionado en la Primera Convocatoria del Programa INNOVART del PIESCI. Noviembre. Centro Universitario de Arte.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/lever-de-terre-una-obra-en-realidad-virtual/>

Laboratorio de composición en tiempo real

Joao Fiadeiro (Portugal), Carolina Campos (Brasil) y Márcia Lança (Portugal) Apoyo internacional: Fundación Calouste Gulbenkian En el marco de este laboratorio, el foco fue la investigación de la relación entre CTR y la creación coreográfica. Destinatarios: artistas con

interés en métodos de improvisación y composición, performers, bailarines, actores, teóricos e investigadores en teoría de la performance.

Montaraz

Obra de Braian Kobla donde el relato funciona por resonancias, por la yuxtaposición de varios lenguajes o procedimientos desarrollados como: estados de actuación, canciones, secuencias físicas, sonidos, loops de textos, coreografías y secuencias textuales. Intérpretes: Denisse Van Der Ploeg, Julieta Ranno, Natalia Maldini, Ana Belén Recabarren, Eliana Giommi; Músicos: Francisco Raposeiras, Andrés Dillón; Escenografía, vestuario e iluminación: Sol Santacá; Asistencia de dirección: Rafael Gigena; Dramaturgia y dirección: Braian Kobla. Diciembre Centro de Arte.

https://www.youtube.com/watch?v=9_M2K7_uSsoU

Año 2018

Ciclo Danzafuera 2018

El festival Danzafuera se lleva a cabo en la Ciudad de La Plata desde el año 2013. En esta su Quinta edición, en el mes de marzo, algunas de las actividades tuvieron lugar en el Centro Universitario de Arte, que de esta manera se sumó a este importante evento de la danza contemporánea platense. Las obras presentadas en el CUA en este marco fueron: *Un remolino en el medio del mar*, creación colectiva coordinada por Aurelia Osorio; *Norma y regula*, por los artistas Federico Moreno y Michel Capeletti; *Pequeña biblioteca sensible*, por Marie Berdet, presentación de libro; *Práctica para ensanchar una línea*, por Elina Rodríguez.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/festival-danzafuera/>

El secreto de Clarice

Una obra que combina danza, teatro con realización y proyección visual en tiempo real
Dramaturgia: Julieta Ranno; Dirección de arte y actuación. Operadora de sonido. Gráfica y fotografía: Chechu Ascaso; Ilustración digital en vivo. Gráfica: Tatiana Catelani; Diseño y operación de luces: Manuel Schoijet Centro Universitario de Arte, abril.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/el-secreto-de-clarice/>

Bocetos para una coda

Es una creación colectiva del grupo de Exploración escénica Hierba Roja Teatro, dirigido por Carolina Donnantuoni. Mes de junio.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/bocetos-para-una-coda-2/>

Tierra firme

Una producción de Aula 20, proyecto de la cátedra Trabajo Corporal I de la FBA, dirigido por Mariana Estévez y Diana Montequin. Mes de junio.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/tierra-firme-2/>

COD05

En esta performance interactiva se vinculan las artes multimediales y la danza contemporánea produciendo un lenguaje de programación diseñado para ser utilizado por performers. Mes de junio.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/emmelab-soledad-belen%E2%80%8B/>

Apolión

Una obra que fusiona el teatro y la danza experimental, inspirada en las visiones fantásticas del poeta, pintor y grabador inglés William Blake. Dos funciones. Mes de julio.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/apolion-2/>

Quinta edición de ECART – Encuentro Platense de Investigadorxs sobre el Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas

Mes de septiembre. [<https://www.centrodearte.unlp.eduar/ecart/>] Un evento periódico que desde el año 2010 convoca a artistas provenientes de distintas disciplinas, como la danza, el teatro, la música, el cine, la performance, las artes plásticas y a investigadores formados en estas mismas áreas, o en filosofía, sociología, antropología, historia, ciencias de la educación, ciencias de la comunicación (entre otras) con el objetivo de abrir espacios de diálogo y reflexión entre quienes nos encontramos investigando sobre y desde la corporalidad en las artes escénicas y performáticas. Dentro de este festival, el Centro de Arte UNLP participó en la organización de las siguientes actividades: *Circo no está*, obra de teatro por la compañía Teatro Rústico; *La caja*, obra teatral por Florencia Olivieri y Jerónimo Bufalo con lxs alumnxs del taller de Composición y puesta en escena; *Bocetos para una coda*, obra dirigida por Carolina Donnantuoni. Creación colectiva del grupo de exploración escénica Hierba Roja Teatro sobre textos de Ayelen Dias Correia y Constanza Mosetti; *Las criadas*, dirigida por Federico Szeinfeld; *Cuerpos y memorias en diálogo*, muestra coordinada por Nemecio Berrio Guerrero, ganador de la residencia artística Colombia-Argentina, convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2018; *Bajo un sol de sílice*, realizada por la compañía Galpón Momo Teatro y dirigida por Julián Poncetta.

Apnea - no se puede respirar

6 de octubre. Intérpretes: Constanza Mosetti, Cecilia Coleff, Natalia Risso, Ayelen Dias Correia, Hugo Cesar Martine. Diseño de escenografía: Margarita Dillon. Diseño de iluminación: Daniel Gismondi. Diseño sonoro: Agustín Araneda. Asistente de Dirección: Jazmín García Sathicq. Asistente Técnico: Norberto Loidi. Dramaturgia y Dirección: Susana Tale.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/apnea-no-se-puede-respirar/>

Esfera de vapor

Dirección: Laura Musso y Gonzalo Monzón. Elenco: Santiago Regulo Martínez, Emiliano Adrián Rodríguez González y Victoria Gómez. Escenografía: Anabella Muñoz Candia y Nadia Aguirre Martí, Laura Musso y Gonzalo Monzón. Iluminación: Sebastián Scianca. Fotografía y diseño: Lucía Pinto. Dirección y texto: Laura Musso y Gonzalo Monzón. Noviembre.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/esfera-de-vapor-3/>

Conresponder

Intérprete creadora: Marina De Caro. Música original: Alma Laprida. Diseño y operación de luces: Damian Andres Curcio. Asistente de dirección: Daniela Camezzana. Dirección: Jorgelina Mongan. Noviembre.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/conresponder/>

Altazores

Dramaturgia de Sergio Aguirre. Actúan: Nahuel García, Milagros Larroza, Carlos Aprea. Escenografía y objetos: Soledad Machado. Realización de escenografía: MATE EP! Vestuario: Natalia Suarez. Diseño Multimedia: Proyecto032 (Lisandro Peralta y Sebastian Nill) Voces en off: Isaac Martinez Peña, Marcelina Romero. Grabación y Mezcla de audio: Agustín Araneda Rogers. Diseño Gráfico: Julieta Ramirez Borga. Asistencia técnica de movimiento: Ayelén Dias Correia. Asistencia de Dirección: Estanislao Pedernera. Composición y Dirección Musical:

Gonzalo Correa. Adaptación y Dirección General: Diego Biancotto. Noviembre.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/altazores/>

Todxs tenemos un pelo

Idea y dirección: Lucía Giannoni. En vivo: Diego Gómez, Lucía Giannoni. Asistencia de dirección: Juan Francisco López Bubica, Delfina Serra. Dirección audiovisual: Florencia Labat. Asistencia audiovisual: Delfina Margulis Darriba. Música: Facundo Mauro, Patricio Ortíz. Diseño de iluminación: Paula Fraga. Edición de video: Josefina Urondo, Florencia Labat. Colaboración artística en escenografía y vestuario: Uriel Cistaro, Camila Pérez, Adrián Suárez. Asistencia de producción: Laura Sol Zaslavsky, Sol Dipaolo. Las puertas del espacio estarán abiertas de 17 a 21 h. El horario de ingreso, la circulación y permanencia corren por cuenta de cada unx.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/todxs-tenemos-un-pelo/>

Sin cabeza (naturaleza muerta)

Instalación de Blas Arrese Igor y Lucas Borzi. Del 1 al 21 de diciembre. Intervención escénica: 13 de diciembre 20.30 h. En esta misma actividad se presentó también *Lengua Madre sobre fondo blanco*, de Mariana Obersztern, en formato avance de obra.

Actúan: Norma Camiña, Silvia Carrera, Esteban Manzano, Valentin Prioretti, Silvia Caruso, Agustina Aramburu y Aluhe Sosa. Escenografía y vestuario: Cecilia Campos. Iluminación: Juan Zurueta. Producción: Santiago Arrese Igor. Coordinación General: Blas Arrese Igor.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/sin-cabeza-naturaleza-muerta/>

Ser bestias

Muestra final del taller Composición y puesta en Escena, de la Facultad de Bellas Artes.
<https://www.centrodearte.unlp.eduar/ser-bestias/>

Año 2019

Taller de Teatro de la UNLP

Ciclo “Los clásicos en cartel: las escuelas al Teatro”, en el marco del cual se realizan 40 funciones de las que participan 60 escuelas y colegios con aproximadamente 3500 espectadores.

Producciones propias y coproducciones

LA NONA de Tito COSSA 4ta. Temporada.

350 FUNCIONES desde el estreno (2016) – 40.000 ESPECTADORES

Funciones en Gira: Quilmes, Roque Pérez, Carlos Tejedor, Avellaneda, Tortuguitas, Florencio Varela

Funciones especiales para la Escuela de Verano UNLP, Museos a la luz de la Luna, La noche de los Teatros, etc.

Programación de espectáculos

EVA Y LOS PAJAROS

TUTE CABRERO

ESCENAS DE LA VIDA ACUÁTICA

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

LA MENESUNDA

VIENTOS DE LEVANTE

INFORME PARA UNA ACADEMIA

SI FUERAN TURISTAS LLEVARIAN GAFAS DE SOL

Festivales y Ciclos 2019

Organización, Programación, Logística, Apoyo Técnico, Alojamiento, Comidas, Traslados, Difusión, Gestión General, presentación de espectáculos:

FIESTAS REGIONALES CPTI (Consejo Provincial de Teatro Independiente)

LA NOCHE DE LOS TEATROS (Veni a conocer las salas de tu ciudad)

14º FESAALP (Festival Latinoamericano de Cine La Plata)

ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

TEATRO POR LA IDENTIDAD

DANZA POR LA IDENTIDAD

MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA (Red de Museos UNLP)

AURA (Cuarta Edición del Festival Nacional de Artes Escénicas – La Plata)

DIPLOMATURA EN ESCENOTECNIA (INT – CPTI – UNLP – UNA) – 72 egresados de CABA

Y Provincia de Buenos Aires

MIRAME, ENTRE DIAGONALES Y RIBERA – Fundación OSDE

Charlas, talleres y seminarios

“CHARLAS SOBRE EL ARTE Y EL TEATRO”, “INTRODUCCION A LA DIRECCION ESCENICA”, “VIDA PASION Y OBRA DE LEONARDO FAVIO”, “LA TEATRALIDAD EN KAFKA”, “METODOLOGIA DE LA CREACION”, “LA CREACION Y LA CREACION ARTISTICA” por Norberto Barruti.

Algunas fechas: Centro Cultural La Grieta 21/6 - Club Atletico River Plate 12/6 - Mar Chiquita (X Festival de Teatro Clásico Adaptado) 25/9

“TALLER DE ENCUADERNACION ARTESANAL” dictado por Nicaragua Encuadernaciones.

“TALLER DE DRAMATURGIA” dictado por Mariela Anastasio – Convenio INT

“CUDRACU” Curso de Dramatización de Cuentos dictado por Nestor Grotadaura (Mar del Plata)

PRESENTACION DE LIBROS, MUESTRAS, CONVENIOS DE COOPERACION

Capítulo 21. “LA HIPOTENUSA DE LEDA” de Jose Bianchi

Capítulo 22. “LAS PALABRAS Y LOS DIAS”, Libro Web de Claudia Bernazza

Capítulo 23. CONVENIO CAJA ODONTOLOGOS, Capacitaciones, Funciones, etc.

Capítulo 24. CONVENIO “OIKOS, ASOCIACION POR LA SALUD MENTAL” / Casa Pre Alta Hospital perteneciente al Servicio de Externación del Hospital Neuropsiquiátrico A. Korn

Capítulo 25. MUESTRA COLECCIÓN “MAS LIBROS PAR MAS”, Bibliotecas “La Chicharra”, “Popular Teatral de La Plata Alberto Mediza”, “Pública de la UNLP”

Nueva modalidad de acceso a las actividades del Taller de Teatro

En Julio 2019 se lanza la Campaña Solidaria, todos los espectáculos y actividades son gratuitas y se convoca a los espectadores y hacedores a sumarse a la donación voluntaria de leche larga vida para ser distribuida en los merenderos de la región.

Servicios de préstamo y asistencia

PRESTAMO DE SALA DE ENSAYOS PARA EL CORO DE CAMARA (Abril y Mayo)

SERVICIO DE PRESTAMO Y ASESORAMIENTO EN VESTUARIO Y UTILERIA. Durante todo el año a Grupos de Teatro, estudiantes de Cine, Producciones teatrales y cinematográficas profesionales, etc.

Mejoramiento y puesta a punto de la Infraestructura

Gestión de uso compartido de la planta alta de la casa, con los Coros y El Instituto de Integración Latinoamericana, para la realización de muchas de las actividades del Taller de Teatro y de la Biblioteca (Seminarios, Charlas, Talleres, Carga de Libros en las Bases de Datos, Guarda de Libros y Atención al público de la Biblioteca)

Programa Permanente de intercambio con AIESEC (voluntariado global) a través del cual se coordinan tareas conjuntas con los voluntarios que realizan pasantías en nuestro

espacio integrándose a tareas específicas de gestión, producción, diseños, carga y catalogación, etc.

Renovación completa de plateas y sistemas de sostén. En el marco del proyecto integral de remodelación y puesta en valor de las Salas del Teatro de la UNLP, se realizó esta nueva etapa que consiste en la renovación completa de la estructura de sostén y el reemplazo de las butacas de la sala principal. Contempla varios aspectos, en primer lugar, el reemplazo de la antigua estructura de madera por una nueva, diseñada y realizada íntegramente por el departamento técnico del teatro de la UNLP que está compuesta por cuatro módulos individuales metálicos con ruedas que permiten variar la ubicación de las mismas según el requerimiento de cada uno de los espectáculos que se presenten, tanto a la italiana, como circular, etc.

Asimismo, y a partir del acuerdo realizado con el Colegio Nacional de la UNLP y la Cooperativa de Trabajo Las Termitas, realizamos la restauración y re-tapizado de las viejas butacas de su Salón de Actos, para reemplazar las butacas de madera que nos acompañaron durante más de 20 años.

Este trabajo realizado en forma conjunta fue financiado por el Teatro de la UNLP y su Asociación Amigos y permitió ahorrar un 90% del costo original.

Financiamiento Externo para Infraestructura Salas del Taller de Teatro UNLP

Resultamos ganadores el concurso que lanzo el Instituto Nacional del Teatro para que nuestra Sala entre al Programa de Reingeniería para el mejoramiento técnico, energético y artístico de Salas y Espacios de Teatro Independiente, que lleva adelante el Ministerio de Cultura de la Nación, juntamente con la Subsecretaría de Ahorro y Eficiencia Energética del Ministerio de Energía y Minería. Se trata de un programa de relevamiento y evaluación de salas y espacios teatrales con el fin de mejorar tecnológicamente y de enriquecer los procesos y herramientas técnico-artísticas a fin de reducir el consumo eléctrico, disminuir tiempos de montaje y alcanzar las condiciones de seguridades a niveles óptimos.

Se trató de un concurso por orden de mérito entre todas las salas del país, la nuestra por pertenecer a la Región Centro resulto ganadora de entre todas las de la Provincia de Buenos Aires y CABA.

Esto va a dar como resultado líneas de financiamiento, subsidios, planificaciones y otras acciones de organismos privados y estatales para lograr realizar las mejoras.

Mejora equipamiento técnico Y Reconversión a Luminarias LED mediante subsidios del CPTI (Consejo Provincial de Teatro Independiente) y del FNA (Fondo Nacional de Las Artes) que nos permitirá modernizar y cambiar parte del equipamiento de las Salas y bajar el consumo eléctrico.

BIBLIOTECA TEATRAL ALBERTO MEDIZA

La Biblioteca pone a disposición de sus lectores más de 30.000 títulos de la dramaturgia nacional y universal, diversas publicaciones específicas y un rico y completo material referente al Arte Teatral y a disciplinas afines al mismo: Filosofía, Sociología, Semiótica, Estética, Crítica, Técnica e Historia del Arte. Asimismo, la biblioteca pone a disposición de investigadores, directores de escena, actores, docentes, grupos de teatro independientes y profesionales, y de todos aquellos interesados, los siguientes servicios: Información – Asesoramiento - Seminario "Introducción a la Dirección Escénica" - Charlas y Seminarios

Festival Danzafuera

Nuevamente la UNLP fue anfitriona de este festival internacional de danza contemporánea, performance y acciones transdisciplinarias que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de La Plata. La programación incluye obras, intervenciones, residencias, talleres, espacios de diálogo y una fiesta de cierre con jam de danza. Algunas de estas actividades se

llevaron a cabo en el Centro Universitario de Arte:

Jardín Paraíso. Residencia de creación.

Marítima. Caminata colectiva sonora.

Registro y creación de video. Taller.

¿Cómo construir desobediencia? En la historia de la danza argentina. Taller.

Un mundo adentro. Residencia coordinada por Iván Haidar.

Edénica.

Hasta abajo. Mesa de diálogo y reflexión.

Al borde de la piscina.

Obras presentadas

Eva y los pájaros. Director: Siro Colli. Intérpretes: Alejandra Bignasco; Racu Perez. Marzo.

Otra línea. Todo tiempo presente construye un pasado, de Iván Haidar.

La mujer del héroe, de Stefano Benni. Adaptación de Adriana Bernardotti. Dirección de Ariel Gangemi. Marzo.

BetyGodt, la inconquistable, de Daniel Sasovsky. Marzo.

La sala roja. Dramaturgia y dirección: Victoria Hladilo. Abril.

Vollwaise. Bitácora de un acto de fe. Autora y directora: Silvana Pierres. Abril.

Máquina Vallejo. Puesta de Agustín Lostra. Mayo.

Afilado perfume. Puesta de Laura Colagrecó. Mayo.

El encuentro de Guayaquil, de Pacho O'Donnell, por el Grupo de Teatro La Gotera. Mayo.

[<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/el-encuentro-de-guayaquil/>]

Pecadora. Función + desmontaje. Jerónimo Búffalo y María Estévez. Junio.

El argentino perfecto, de Ana Laura Suárez Cassino. Junio.

Flamenco nuestro. Espectáculo de Carito Etchegaray. Junio.

Tres amores en el barrio de las letras. Fabio Prado. Julio.

2072. Mariana Ozafrain. Julio.

Glitch. Creación colectiva del Grupo La Ferviente. Julio.

Lengua madre sobre un fondo blanco. Margarita Jarque. Julio.

Enseguida, nunca más. De Maria Marciani. Lectura semi montada. Octubre.

Memorias del agua. Josefina Cañón Martínez. Noviembre. Realizada en el Patio de Presidencia.

Ciclo "Vacaciones en el Centro"

Para las vacaciones de invierno de 2019 se confeccionó por primera vez una programación especial dedicada a niños y adolescentes, con espectáculos de variadas propuestas:

Kaplúm! Tres payasos atrapados en un sin fin de aventuras quijotescas, no encuentran su destino, pero esto no les impide seguir su viaje.

Los clasificadores. Compañía La Caracataca Teatro.

Las bestias. Teatro de sombras. Compañía La Opera Encandilada.

El libro de la nada. Compañía Trifásica Tandil.

Aventuras de Lavandino. Títeres. Compañía Sakados del Tacho (Misiones)

El soplador de estrellas. Compañía La Gotera (La Plata)

Adolfito en banda. El payaso Adolfito.

Tres transhumantes tras tribus. Música-teatro. Los Musicletas.

A todo trapo. Títeres. Compañía Pizzicatto Teatro.

El viaje de la Medusa. Jerónimo Buffalo.

La plaza de los sueños perdidos. Compañía La Terraza Teatro.

El caballero sin caballo. Títeres. Compañía Pizzicatto Teatro

Convocatoria Estímulo a la Creación

La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y AÚRA, Festival de Artes Escénicas, lanzan un estímulo a la creación escénica en espacios específicos destinado a artistas de la ciudad de La Plata. El objetivo de esta iniciativa es potenciar los procesos de investigación y producción *site specific* en nuestra ciudad.

Bases y Condiciones: <http://bit.ly/BasesEstimulo>.

Inscripción: <https://forms.gle/1FDfeY7vig6Vi1RZ9>

Otras actividades del área

Conversatorio PTP. Grupo Teatral Tespis: entre la estética teatral y la política gremial.

Arqueología del Teatro Performático Platense. Organiza: Plataforma de Teatro Performático

Quico García y la disolución del relato teatral. Proyección homenaje y charla al cumplirse un nuevo aniversario del fallecimiento del director y dramaturgo platense Quico García.

Procedimientos en las artes escénicas. Conversatorio. Victoria Hernández, Mónica Menacho y Valeria Piscicelli

Diálogo Liminal (8). Plataforma de Teatro Performático. Conversaciones públicas en las que participan dos invitados/as con formación, oficio y actividad en diferentes lenguajes artísticos con el objetivo de generar un diálogo-encuentro entre sus campos actuales de interés.

Presentación de la revista "El anzuelo". Equipo editorial EDULP. Federico Braude, Mariana del Mármol, Víctor Galestok, Mariana Sáez, Gabriela Witencamps

La performance en el posgrado. Experiencias pedagógico-didácticas. Charla. Cátedra libre de Educación y mediación digital en danza

Procedimientos de construcción escénica. Conversatorio. Plataforma de Teatro Performático.

Diego Biancotto, Rene Mantiñán y Fernanda Tappatá.

Información adicional sobre la actividad de Artes Escénicas: [https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/category/artes_escenicas/]

25.3. Artes Visuales

Año 2010

La Primera Bienal Universitaria de Arte incluyó un importante número de actividades correspondientes al área de Artes Visuales. Pero además se inició un trabajo destinado a dar presencia a manifestaciones de estas disciplinas, más allá de su intervención en la Bienal de 2010 y las que sucesivamente se realizarían.

Esta línea de trabajo se orientó a generar espacios de reflexión a partir de la vinculación de públicos diversos, habituados o no a transitar espacios de exhibición artística, con obras de diferentes artistas históricos y contemporáneos locales, nacionales e internacionales. Para ello se utilizan lugares habituales y no habituales de exposición y muestra que buscan modificar la rutina visual con muestras de diferente carácter y estilo. Se pretende además promover la obra de artistas formados en nuestra Universidad, así como la de artistas invitados de reconocida trayectoria.

Incluyó ciclos de muestras de múltiples disciplinas artísticas, convocando tanto a personalidades vinculadas a la Universidad y al arte local, como a artistas emergentes en el

edificio de la Presidencia de la UNLP y en espacios externos a la misma, tanto a nivel local como nacional.

Año 2011

Arte en el Patio

Arte en el Patio constituye una de las iniciativas innovadoras de la Prosecretaría de Arte y Cultura. Propone una serie de exhibiciones de obras que invitan a romper la invisibilidad que provoca lo cotidiano y generar perspectivas divergentes que lleven a reflexionar sobre el poder de las imágenes, su capacidad para configurar realidades y construir verdades en donde se instalan convenciones, estereotipos, valores y patrones de conducta. La selección de diferentes artistas locales que integra la muestra asume las mismas preocupaciones, dudas y preguntas. La diversidad de los trabajos expuestos propicia el entrecruzamiento de estéticas heterogéneas que refuerzan la redefinición constante de los nuevos comportamientos artísticos.

El ciclo incluyó las siguientes obras:

Negativos del río. Mural realizado por Estudio Puchero (Florencia Basso y Leticia Barbeito). Del 24 al 31 de marzo. A partir de la conmemoración de los 35 años del golpe militar llevado a cabo el 24 de marzo de 2011, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, se expuso un mural que presentó, de forma panorámica, la imagen fotográfica del Río de la Plata como escenario emblemático de los hechos ocurridos durante la última dictadura militar argentina. Este señalamiento y resignificación del lugar fue reforzado cromáticamente por la fluorescencia de un sector del agua del río en contraste con la monocromía que domina al resto del escenario. El mural de 9 m de largo por 1,70 m de ancho está compuesto por 165 fragmentos de chapa grabada a partir de la técnica de fotoplate, montados de tal manera que el espectador puede recomponer la imagen panorámica del río situándose a cierta distancia de este.

Esculturas. Artista: Juan Pezzani. Julio a septiembre.

La Toma. Video-intervención. Artistas: Fran Carranza y JP Luzuriaga. A partir del registro de una cascada en Catamarca, los artistas proyectaron un fragmento de este paisaje natural en el Patio de la Presidencia de la UNLP. A su vez invitaron al público participante a sintonizar la señal de radio 103,9 en FM, con sus radios, mp3 y walkman para escuchar el sonido del agua. Septiembre.

Trabajo de máquina. Performance e instalación interactiva realizada por los artistas VOID, Florencia Sánchez de León y Delfina Serra. Es un producto que surge de la curiosidad por fusionar las prácticas escénicas contemporáneas y los soportes para la producción de obra en los nuevos medios. Experimenta con los soportes actuales para el desarrollo artístico y comunicacional cuestionándose acerca de los procesos de creación de discursos hipertextuales e interactivos en tiempo real -septiembre.

Topografías del Todtro. Instalación del artista Cocoposible. Las preocupaciones por el espacio, el valor topográfico de los elementos y la transposición del conocimiento científico a otras técnicas forman parte del que hacer de una producción que mixtura y fusiona unidades de diferentes disciplinas con el fin de revelar lo que está por dentro. Es así como, a partir de estas operaciones estéticas el artista construye de manera poética, en el patio de la Universidad Nacional de La Plata, una zona de intersticio entre el paisaje y la ciudad. Octubre y noviembre.

Acción de luz. Intervención multimedial realizada por Draggndropp Visual Crew (Froch DnD, Marina DnD, Vj Nais y Edgardo Rolleri). Draggndropp Visual Crew es un estudio multidisciplinar conformado por diseñadores industriales, en comunicación visual, audiovisual y programadores graduados y alumnos de la Facultad de Bellas Artes. La búsqueda artística y el

interés por trabajar con nuevas tecnologías los unió, desarrollando diferentes proyectos que involucran las disciplinas en las que cada uno se especializa. Noviembre.

Muestras

Dibujos de arte fantástico. Muestra individual: Artista: Remo. Pasaje de la Reforma, Edificio UNLP. Meses de febrero y marzo.

Zona de influencia. Muestra colectiva. Obras en papel, arte impreso, calados, dibujo, pintura, instalaciones y esculturas. Artistas: Florencia Cugat, Valentino Tettamanti, Joaquín Wall, Francisco Ungaro, Pablo Morgante, Ro Barragán, Dalmiro Rebolledo, Juan Pablo Rosset, José de Diego, Rosarito Salgado, Gabriela Caregnato, Juanjo Kaufman, Walter Andrade, Corina Arrieta, Marcos Moreno y Sol Massera. MUMART. Meses de abril y mayo.

Sinestesias. Música y visuales. Artistas: Carolina Carrizo, Tata Laxague, Valentino Tettamanti, Estudio Puchero. Centro Cultural Islas Malvinas. Primera presentación del proyecto emprendido por Carolina Carrizo junto a músicos de la Facultad de Bellas Artes, la participación de Tata Laxague y las visuales elaboradas por Valentino Tettamanti con grabados de Estudio Puchero (Leticia Barbeito y Florencia Basso). Mayo.

Diálogos y repliegues. Paisajes mentales y geográficos. Muestra colectiva. Artistas: Estudio Puchero, Leticia Barbeito, Walter Andrade, Mariela Constant, José de Diego, Agustín Sirai, Valentino Tettamanti, Corina Arrieta, Victoria Loss y Sol Massera. Feria UNIART ROMA, Universidad de Roma “La Sapienza”. Artistas que juegan con la deconstrucción del género tradicional del paisaje mediante la emergencia de imágenes no naturalistas que comunican situaciones compartidas, semejanzas y tensiones propias de la producción. Mes de junio.

Divergencias y convergencias en el paisaje contemporáneo. Muestra Colectiva. Artistas: Elba Bairon, Cristina Schiavi, Diego Bianchi, Sofía Bohlingk, Mariela Vita, Paula Duró, Fabio Risso, Nicanor Araoz, Patricio Gil Flood, David Maggioni, Paula Massarutti, Marcela Cabutti y San Poggio. Museo Provincial de Bellas Artes “Emilo Pettoruti”. Junio y julio.

De lo negro a lo iridiscente. Muestra individual Artista: Naum Goijman. MUMART. Agosto.

Cachetada en el ojo. Muestra individual Artista: Semilla Bucciarelli y performance de Sergio Dawi. Centro Cultural Islas Malvinas. Septiembre.

El dibujazo. Muestra colectiva. Artistas: Rosalba Cuevas, Anilina Mágica, Magdalena Salomón, Nahuel Torrás, Florencia Ortega, Fran Carranza, Paula Vitale, Leo Gauna, Analía Godoy, Daniel Almada, Molto Grosso, Diego Nicolás Albo y Pablo León. Centro Cultural Islas Malvinas. Octubre y noviembre.

El instante siguiente. Fotografía Contemporánea Argentina. Muestra fotográfica. Curadores: Marcelo de la Fuente y Fabián Goncalves. Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación. Artistas: Raúl Flores, Adrián Salgueiro, Nicolás Trombetta, Guillermo Ueno, Pablo Carrera Oser, Paulo Fast, Diego Grunstein y Rosana Shojett Sala Emilio Pettoruti, Teatro Argentino. Octubre y noviembre.

Vidriera Expandida en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilo Pettoruti”. Desde las curadurías expandidas este ciclo se propone mostrar las diferentes expresiones artísticas que cubren mucha de las paredes de la ciudad actualmente. La Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP junto al Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti a través de este proyecto se proponen establecer nuevos marcos de visibilidad del arte contemporáneo, generando un espacio institucional orientado a pensar, gestionar y accionar en el campo local con los distintos agentes de la escena cultural en cuestión. Desde el 13 de mayo al 12 de agosto se exhibe obra del artista Valentino Tettamanti. Desde el 13 de agosto al 15 de diciembre, obra del artista Diego Roa.

7 espacios, 7 acciones, 7 de diciembre. Muestra colectiva. Artistas: Cátedra de Escenografía Básica III de la FBA. La intervención realizada por la cátedra tomó diferentes

espacios del Edificio de Presidencia UNLP para instalar en él acciones relacionadas con las prácticas artísticas de mediados del siglo XX y principios del XXI, como la performance, el videoperformance, la videoinstalación, el happening, entre otras. Edificio de Presidencia UNLP. Diciembre.

Muestras de la Dirección de Cultura de la UNLP

Superficie y volumen. Muestra colectiva: Manuela Irastorza y Juan Pablo Batallanos. Marzo.

Tremo vs. Kaufmann. Muestra colectiva. Artistas: Agustín Valenciano y Juan Ferraro. Mayo.

Francisco "Paco" Urondo. Siempre en nombre de la alegría. Antología del periodista Paco Urondo. Sala de exposiciones TV Pública. Junio.

Empecinadas obras y las Decapitadas del Bosque. Artistas: Juan Laudin, Ailén Lanzamidad, Gabriela Sanz, Analía Almada, Paula Vitale, Juan Manuel González Velázquez. Mes de julio.

Ojos de cielo. Artistas: Pablo León, Nicolás Lombardi, Candela Macía, Francisco Giaquinta, Consuelo Benítez, Magalí Martínez Barletta, Olga Giarmoli, Taller "Todos podemos crear" UPAMI, Compañía de Artes Escénicas Cruce Urbano. Patio. Edificio UNLP. Julio.

Mutate Argentina. Artistas: Bruno Sirota, Sato Cereda, Paula Vitale, Denis Hergenreter, Joaquín Miret, Francisco Tuffo. Agosto y septiembre.

El nudo es la cuestión. Muestra colectiva del Grupo Séptimo Piso, consorcio de arte. Septiembre.

Muestra colectiva. Artistas: Gabriela Salazar, Ramona II, Bernarda De Luca, Víctor Ramos, Yesduckwen Art Táctilvisual, Federico Torroba, Labnois Music Proyect, Virginia Rivero, VJ Cindi, Chico Ninguno, Tana Camille. 21/10 - 11/11.

La botellita. Muestra de estudiantes de la Asignatura Composición del Bachillerato de Bellas Artes. Coordinación: Prof. Constanza Clocchiati. Noviembre.

Año 2012

Arte en el Patio

Esta iniciativa de la Prosecretaría comenzada en 2011 tuvo continuidad en 2012. Movilizar sentidos posibles, provocar preguntas generando tensiones y disensos forma parte del objetivo de esta propuesta mediante la selección de diferentes artistas locales y de otras ciudades del país. Interrogar de manera poética acerca del entramado de relaciones cotidianas que sucede entre la urbe y sus instituciones históricas a partir de producciones artísticas que fluctúan entre diferentes dispositivos y disciplinas tales como la escultura, las instalaciones de sitio específico o efímeras, obras multimediales, etc.

Las obras que integraron el ciclo fueron:

Topografías del Todtro II. Instalación. Artista: Cocoposible. La Prosecretaría, junto con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) de la Facultad de Bellas Artes, coordinaron la puesta en marcha de la segunda instalación de sitio específico del artista Cocoposible en el patio de la sede Fonseca de la Facultad. A la inversa de la obra planteada en octubre de 2011 en la Presidencia de la UNLP, para esta instancia el artista decidió apelar a una estructura contenedora con forma de domo. En este sentido, las topografías adquirieron un mayor valor relacional con el público, ya que durante dos meses los estudiantes pudieron habitarla, rodearla y transponerla a su entorno de aprendizaje diario. Febrero-abril.

30 (treinta) cuadernos para no olvidar. Instalación. Artista: Andrea Fasani. Esta obra es parte de un recorrido personal y también del proceso de trabajo con un objeto-materia prima particular: los recordatorios de desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar

publicados diariamente en Página/12 desde 1988. Cada lugar en que se desarrolla 30 tiene una historia detrás que resignifica la propuesta. Fasani es conciente de eso, y en esta oportunidad decide trabajar con la lista de alumnos, alumnas, trabajadores y trabajadoras de la UNLP desaparecidos. La intervención de 30 en el Patio de la Presidencia generó un diálogo entre el mural realizado por Juan Carlos Romero, Paloma Catalá del Río y Álvaro Jiménez (en el año 2000), con su grito sordo y los rostros desesperados, en contraposición a la intimidad de la escritura y los sonidos abstractos de la caligrafía. Un diálogo entre los angustiados y universales rostros en acción del mural y los particulares, detenidos en un tiempo blanco y negro de los recordatorios. Mes de marzo.
<https://www.youtube.com/watch?v=VwqsZmwXtho>

De comer a los chanchos. Instalación. Artista: Camilo Garbin. De comer a los chanchos es un gran escenario donde transcurren simultáneamente una serie de situaciones cuyo montaje se asemeja al de una coreografía. El telón de fondo es un gran plano de color rosa sobre el que descansa una secuencia, también coreográfica, de chanchitos rosas construidos manualmente en cerámica violentados abruptamente por mancha de barro que saturan el plano. Todo el conjunto está pensado para ser visto desde arriba. Luces teatrales, video y música en vivo completan la experiencia. Mes de mayo.
<https://www.youtube.com/watch?v=8Pm9gv-VTJQ>

La Asunción. Instalación. Artista: Franco Ferrari. Ferrari trabaja con imágenes en alta definición sacadas de las páginas de los museos más prestigiosos del mundo, como el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York o el del Prado. Y cuando algún museo no le permite la descarga de imágenes, directamente las roba ingresando en el código fuente. La obra de Ferrari instala la reflexión sobre los conceptos de copia, plagio y apropiación a la vez que permite a la sociedad entera vincularse con las grandes obras maestras. Sus obras site-specific proponen cambiar las reglas de la museología generando en cualquier ámbito edilicio un contacto entre el arte culto, lo masivo y lo políticamente incorrecto. Mes de agosto.
<https://vimeo.com/53371415>

Guarida. Instalación. Artista: Maximiliano Peralta Rodríguez. El proyecto responde a intereses vinculados a la condición nómada, a la idea de lo provisorio, el cambio, la reconfiguración, el lugar, la intemperie, lo auto sustentable. Estos emplazamientos provisorios, construcciones ligeras realizadas en sitios específicos con materiales que provee el lugar, tienen la característica de que pueden ser construidos entre todos los que desean participar y que desde el consenso del grupo puedan generarse acciones en el propio espacio, eventos espontáneos, excusas para dilatar el tiempo. Mes de septiembre.
<https://vimeo.com/54575288>

Algo siempre está pasando. Instalación. Artista: Patricio Gil Flood. La obra presenta las distintas piezas de percusión de la batería: el bombo de piso, la chancha, los toms y el redoblante. El público casual y los bateristas especialmente invitados serán quienes podrán realizar su performance improvisada en el patio de la Universidad; donde el programa *Arte en el Patio* genera un laboratorio experimental dentro del campo de las artes plásticas locales. En la instalación, el artista no ha modelado ni ha construido el instrumento musical. Ha ejercido una construcción de carácter conceptual donde la selección de ideas retoma otra forma de hacer arte, en relación con los neoconceptualismos de los años noventa cuyas implicancias cuestionadoras acerca de las obras han logrado trascender el sistema del arte.

¿Cuánto tiempo es para siempre? Muestra de Cátedra. La Cátedra Básica 3 de la Orientación Escenografía, perteneciente a la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, se apropió del patio de la Presidencia para exhibir las producciones de los alumnos de 4 to año que trabajaron en torno al popular cuento "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll.

Registro Activo

Es un programa que inicia en el año 2012, organizado conjuntamente por la Prosecretaría y los Departamentos de Estudios Históricos Sociales y Plástica de la Facultad de Bellas Artes. Está destinado a difundir las producciones de los graduadxs recientes de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas, en sus diferentes orientaciones y las producciones teóricas de los graduadxs de la Licenciatura en Historia del Arte, a partir de un ciclo de exposiciones en las que se articularán obras de diferentes autores desde la perspectiva de un curador invitado.

El programa prevé, además, exposiciones entre tutores y tesis, exhibiciones de tesis inéditas y la articulación con el *Programa Graduatxs en...* del Departamento de Plástica y el proyecto *Sala de Ensayo* del Departamento de Estudios Histórico-Sociales.

<http://www2.fba.unlp.edu.ar/plastica/actividades/graduadxs-en/>

El material inicial que da lugar a esta iniciativa es el registro fotográfico y audiovisual de las presentaciones de tesis de lxs alumnx de la Facultad. Por ende, uno de los objetivos principales del proyecto es dinamizar el concepto de registro, entendido como documento que interactúa entre diferentes autores y nuevos públicos.

A su vez, es tarea del curador poner en diálogo obras que formaron parte de esta instancia, buscando puntos de contacto y estableciendo así una nueva perspectiva que fortalezca la difusión y amplíe su estudio. En este sentido, se espera generar nuevas miradas críticas y reflexiones al interior del cruce interdisciplinario, como así también en el dispositivo exposición.

Las muestras, llevadas a cabo en el Pasaje de la Reforma de la Presidencia de la UNLP, implican repensar tanto la rutina habitual del edificio como la importancia del arte en el entramado universitario, entendiendo la producción artística como parte de la vida cotidiana del lugar y como una construcción de conocimiento compleja, donde lo sugerido, la incertidumbre y lo ficcional configuran otras maneras posibles de comprender el mundo. La coordinación institucional está a cargo de la Prof. Lucía Seoane.

<http://www2.fba.unlp.edu.ar/plastica/actividades/registro-activo/>

Año 2013

Desde el año 2011, el área de Artes Visuales tiene como objetivo principal establecer un marco de visibilidad del arte contemporáneo a través de exposiciones que puedan indagar en otras posibilidades que trascienden un simple relato en sala. Investigación, selección, producción, escritura, diseño y edición, son algunas de las operaciones que dan forma a esta búsqueda. Tareas comprometidas, posibles de llevar a cabo con un caudal de profesionales especializado que reflexiona, investiga, produce, escribe, y por sobre todo, trabaja en lo colectivo. Investigadores, docentes, artistas y graduadxs recientes de la Facultad de Bellas Artes son los responsables de dinamizar el escenario artístico local, y en entre otras cosas, el cronograma de artes visuales de la Prosecretaría.

Arte en el Patio

El ciclo Arte en el Patio continúa con su impronta contemporánea proponiendo una serie de obras que invitan a irrumpir la invisibilidad que provoca lo cotidiano a fin de generar perspectivas divergentes que reflexionen sobre el poder de las imágenes, su capacidad para configurar realidades y construir verdades en donde se instalan convenciones, estereotipos, valores y patrones de conducta.

Instalación. Patio de la Presidencia UNLP. Mes de mayo. Artista: David Maggioni. Curaduría: Lucía Savloff. La obra de David Maggioni dialoga con el espacio que abrieron las neovanguardias en la categoría de escultura, a partir del minimalismo, los lenguajes de la abstracción y la pregunta por la relación obra-cuerpo. <https://vimeo.com/66803129>

El detalle inútil Patio de la Presidencia UNLP. Mes de septiembre. Artista: Marcela Sinclair. Curaduría: Berenice Gustavino. Marcela Sinclair piensa y realiza una obra específica para el patio la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata. La armonía de los elementos arquitectónicos, el ritmo estático de los arcos y las columnas, la racionalidad del trazado ortogonal, animan una propuesta que revisita el gesto fundacional de implantación de la retícula sobre la pampa. *El detalle inútil* propone nuevas reglas a las estrictas ortogonales y al ritmo modular del patio, y lo hace de manera difusa, sin pretensiones estatutarias. El objetivo: introducir modificaciones discretas y efímeras en el patio, establecer en cada momento unas reglas que no duran nada, escribir con jugo de limón y esperar a que alguien encienda una llama para descubrir por fin el guiño escondido. <https://vimeo.com/82383225>

Registro Activo

Es un programa organizado juntamente con los Departamentos de Estudios Históricos Sociales y Plástica de la Facultad de Bellas Artes que está destinado a difundir las producciones de los graduadxs recientes de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas, en sus diferentes orientaciones y las producciones teóricas de los graduadxs de la Licenciatura en Historia del Arte. Durante el programa de exposiciones se articulan obras de diferentes autores desde la perspectiva de un curador invitado, a su vez el ciclo prevé muestras entre tutores y tesis y la exhibición de tesis inéditas. El material inicial que da lugar a esta iniciativa es el registro fotográfico y audiovisual de las presentaciones de tesis de lxs alumnxs de la facultad. Por ende, uno de los objetivos principales del proyecto es dinamizar el concepto de registro, entendido como documento que interactúa entre diferentes autores y nuevos públicos. Es tarea del curadrx, poner en diálogo obras que formaron parte de esta instancia, buscando puntos de contacto y estableciendo así, una nueva perspectiva que fortalezca la difusión y amplíe su estudio. En este sentido, se espera generar nuevas miradas críticas y reflexiones al interior del cruce interdisciplinario, como así también en el dispositivo exposición.

Cuerpo y alma. ¿Quiénes vamos siendo en el transitar? Artistas: Rosario Salgado-Sol Massera-Leonel Fernández Pinola. Curaduría: Marina Panfili. Biblioteca Pública de la UNLP, Plaza Rocha 137. Mes de septiembre.

Volver a darlo vuelta del revés. Artistas: Agustina Girardi-Paula Giorgi- Walter Andrade.

Curaduría: Florencia Basso- Cecilia Cappannini. Calle 9 984 entre 51 y 53. Mes de noviembre.

En Conjunto

a) Con la Secretaría de Cultura de la FBA UNLP:

Desde el año 2011 la Secretaría de Cultura de la Facultad de Bellas Artes y la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata unen sus fuerzas para llevar adelante proyectos con una misma causa en común: la gestión cultural en las artes visuales. Diálogos, reflexiones sobre la escena artística local, relevamiento de propuestas al interior de la facultad, y un diálogo fluido con otros circuitos del país han dado sus frutos en una serie de actividades que van desde charlas, talleres, seminarios y exposiciones.

F11- Semana de la Fotografía en La Plata. Mes de septiembre. Organizada y producida por la Secretaría de Cultura de la FBA y Tres Al Cubo, *F11* es la primera semana dedicada íntegramente a la fotografía en la ciudad de La Plata. Repitiendo la experiencia de las dos ediciones anteriores, en 2013, *F11* contó con un amplio y variado repertorio de fotógrafos, artistas visuales, estudiantes, diseñadores gráficos y cineastas, que, a partir del intercambio de experiencias y técnicas de trabajo, pudieron establecer un punto en común para posibilitar el encuentro artístico e intelectual La FBA, el Centro Cultural Estación Provincial, la Casa del Agrimensor y diversos centros culturales y talleres de fotografía de La Plata y Berisso, fueron

invadidos por un centenar de especialistas en la disciplina y jóvenes ávidos por interiorizarse en ese mundo de flashes, negativos y pixeles.

La actividad incluyó:

Talleres: Taller Gratuito de Fotografía Estenopeica (Hogar Social, Berisso).

Charlas: La Colectiva, a cargo de Shavi Alí y Revista Pecado; Moda y retrato editorial, a cargo de Martín Lucesole; Fototeca Argra; M.A.F.I.A.; Un ojo gris, reportaje en vivo a Helen Zout; El encuadre perfecto, a cargo de Vicente Viola; Fotografía y Artes Plásticas, a cargo de Claudio Roncoli; Fotografía y Rock, a cargo de Tomás Correa Arce, Manuel Cascallar y Fernando Dachdjje.

Exposiciones: Bruno Pianzola; QDELK; Yuri Deambrosi; La pequeña Maison (M. Cecilia Gamondi, Jorge Semilla, Jorge Guinsburg, Ricardo Navarro Wartanian); Muestra Berisso; Nazareno Ruzzo; Estefanía Santiago; Chechu Ascaso; Jerónimo Rivero; 3AL3, retratos del Petronio; Muestra Mirador Platense y Muestra Oquío (Rocio Ruscelli y Nazareno Borrach).

3.ª Muestra Anual de las Cátedras del Departamento de Plástica de la FBA-UNLP

Sala Pettorutti, Teatro Argentino de La Plata. Octubre. La Muestra Anual es un espacio en el que convergen año a año las distintas producciones de las cátedras del Departamento. Ya un clásico de la sala Pettorutti del Teatro Argentino de La Plata, la exposición presenta diferentes propuestas técnicas y temáticas y ante todo, un gran trabajo en equipo.

4 miradas del dibujo. Ciclo de charlas. Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Octubre-noviembre. Diferentes visiones sobre una misma técnica, distintos procesos creativos, otras perspectivas sobre el arte contemporáneo y la tradición y, ante todo, el arte como conocimiento y poesía. Osvaldo Walter "Oswal" Viola (La línea y la expresión), Eduardo Stupía (Influencias, convergencias y divergencias en el dibujo actual), Marina De Caro y Ana Gallardo (Dibujo y estrategias del arte contemporáneo) y Elisa O'Farrell (El dibujo como práctica social), fueron los artistas que acompañaron en el diálogo durante este año.

b) Con el Laboratorio de Investigación y Documentación en Prácticas Artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (FBA-UNLP):

Desalmidonar los párpados. Estrategias para afectar (y dejarse afectar) por el Archivo. Sede Fonseca, Facultad de Bellas Artes. Noviembre. Conferencia de la investigadora y museóloga, Lia Colombino (Paraguay) organizada por la cátedra de Teoría de la Historia (FBA-UNLP) y el Laboratorio de Investigación y Documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina (FBA-UNLP).

c) Con la cátedra Lenguaje Visual IIB, FBA:

Vestido de azul, una muestra entre todos. Patio del Edificio de la Presidencia. Diciembre. El equipo docente y los alumnos de Lenguaje Visual II B de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP realizaron en el patio la Presidencia la 2.ª Exposición Anual de la cátedra. Obras colgantes, variadas en sus materiales y en sus formas, fueron las protagonistas, en clave azul, del edificio. [<https://vimeo.com/80824787>]

d) Con la cátedra de Escenografía Básica III, FBA:

¡Adrenalina! Patio del Edificio de la Presidencia. Diciembre. En línea a la experimentación y la inmersión activa del espectador en la obra de arte, la cátedra de Escenografía Básica III de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP organizó esta muestra. A partir de la idea del miedo, el patio, las tres salas y las galerías de un edificio fundacional fueron testigos de acciones performáticas, videos, danza e intervenciones efímeras. Un centenar de personas, entre público, docentes, alumnos, músicos y actores transitó esperando una inesperada sorpresa.

Muestras

Itinerancia. Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones del Arte Contemporáneo. Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Zuviría 90, Ciudad de Salta. Desde

abril hasta junio. Artistas: Pablo Accinelli, Gabriel Baggio, Ana María Benedetti, Marcelo Brodsky, Dino Bruzzone, Marcela Cabutti, Max Gómez Canle, Nicola Costantino, Gabriel Chaile, Soledad Dahbar, Diego Figueroa, Chiachio & Giannone, Eduardo Gil, Alberto Goldenstein, Carla Graziano, Marcelo Grosman, Guido Ignatti, Zina Katz, Patricio Larrambeberé, Leonel Luna, Matilde Marin, Guadalupe Miles, Gastón Pérsico, Roxana Ramos, Fabio Risso, Ivana Salfity, Cristina Schiavi, Rosana Schoijett, Agustín Sirai, Mariana Sissia, Javier Soria Vázquez, Santiago Villanueva, Guido Yannitto y Cecilia Szalkowicz. Curaduría: Natalia Giglietti y Francisco Lemus.

La corporeidad obstinada de la memoria. MUMART, Av. 7 esq. 49, La Plata. Mes de agosto. Artista: Ana Gallardo. Curaduría: Fernando Davis. La artista utiliza muebles y objetos patrimoniales de diferentes instituciones y los exhibe en el museo en desordenados bultos que sujeta y envuelve con cinta de pintor. La exhibición tiene la intención de generar un espacio de intercambios de ideas, reflexión, discusión y establecer relaciones con otros campos del saber. Para apoyar a los docentes en la programación y el diseño de actividades previas y posteriores a la exhibición, y para que la misma no se transforme en una experiencia aislada del contexto escolar, desde la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP se han diseñado una serie de acciones y estrategias destinadas a los distintos niveles educativos. Con este propósito, las escuelas convocadas contaron con documentos de apoyo a los docentes y se les brindó una serie de textos y estrategias orientativas que ayudaron a reflexionar sobre la visita a esta muestra y a elaborar una serie de interrogantes para el encuentro con la artista y el curador en las salas del museo.

Jacinta. Intervenciones en el pizarrón. Prosecretaría de Arte y Cultura. Primer Piso. Oficina 23. Experiencia de intervención realizada en la puerta de la oficina de la Prosecretaría de Arte y Cultura. Artistas platenses intervinieron el pizarrón ubicado en la entrada. En este sentido, surge JACINTA, una serie de invitaciones periódicas al público en general para conocer la oficina de la Prosecretaría, compartir alguno de los artistas que conocimos en los últimos años de trabajo y por qué no, pasar el rato. Mayo: Dani Lorenzo. Agosto: Julia Sbriller. Soledad Echániz.

Año 2014

Muestras

El Sexto día. Los Cristos, de Leopoldo Flores. Exposición. Junio- Julio. La exposición fue producto de un esfuerzo conjunto entre la Secretaría de Relaciones Institucionales de la UNLP, la Secretaría de Arte y Cultura y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en el marco de la cooperación cultural que se lleva a cabo entre ambas casas de estudio. Las 17 pinturas que componían la muestra se exhibieron en el patio del edificio de Presidencia de la UNLP.

Fotografía e Inclusión: 2 proyectos sociales. Exhibición fotográfica. Agosto- septiembre. Curaduría: Martín Rosenthal, Manuela Ledesma. En el marco del Festival de la Luz se expusieron los proyectos “Meu olhar-Meu Paraíso” y “Villa Ruiz”. La muestra reunió trabajos realizados por chicos de entre 10 y 19 años de Brasil y de Argentina.

Paradigmas, miradas topográficas de una realidad sitiada por la palabra. Noviembre-diciembre. *Paradigmas* forma parte de la tesis de Licenciatura en Artes Plásticas de Juan Gallerano. Las siete obras que componen la exposición se presentaron en el Pasaje de la Reforma del edificio de la Presidencia de la UNLP y permitieron otorgarles continuidad a los proyectos desarrollados por la Prosecretaría de Arte y Cultura destinados a difundir las producciones de los graduados recientes de la carrera en sus diferentes orientaciones.

Programa de Pasantías en Investigación y Exposiciones

En conjunto con el Instituto de Historia de Arte Argentino y Americano (IHAAA) se realizó la presentación de una nueva convocatoria del PIPE, para el año próximo, destinada a alumnos avanzados o egresados recientes de las carreras de Historia del Arte y Plástica. El Programa propone brindar herramientas básicas para que los pasantes adquieran una experiencia inicial en el campo de la generación y difusión de proyectos relacionados con la producción artística. Se propone así complementar la formación de grado de los pasantes desde una perspectiva instrumental, a través de la capacitación en las áreas mencionadas y de la práctica en contextos de aplicación vinculados a los proyectos de investigación y exhibición desarrollados en el IHAAA. La pasantía comprende una instancia de formación – seminarios, encuentros con especialistas, etc.– y la puesta en práctica de lo aprendido a través de la realización de un proyecto final de todo el grupo.

Año 2015

La Universidad que no se ve. El pasado en el presente

Es una iniciativa impulsada por la Universidad Nacional de La Plata desde la Secretaría de Arte y Cultura que consistió en la recopilación de fotografías antiguas de la Universidad con el objetivo de componer una memoria visual y colectiva de la Institución.

En una primera etapa, en los meses de marzo y abril, y como resultado del material recibido, se seleccionaron más de treinta imágenes para formar parte de un conjunto de postales que fueron distribuidas en todas las dependencias de la Universidad y a los colaboradores que acercaron sus fotografías. La participación se encontró abierta durante todo el año dado que la Universidad prevé emprender otros formatos de circulación para las imágenes que se sumen a la propuesta como exposiciones colectivas y futuras publicaciones institucionales impresas y/o digitales, entre otros.

Por otra parte, en el marco del mismo programa se realizó otro proyecto, titulado *Para los próximos 100 años*, en el que se confeccionó un registro visual a cargo de veinte fotógrafos de gran trayectoria a nivel local y nacional. En este caso, se propuso la producción de obras que se encuadren en el cotidiano de las actividades de trabajadores docentes y Nodocentes de la institución.

En el marco de la conmemoración por los 110 años de la UNLP, durante los meses de julio y agosto, se realizó una exhibición constituida por un registro visual compuesto por más de cuarenta imágenes de las unidades académicas y colegios que integran la institución, realizado por fotógrafos de gran trayectoria a nivel local y nacional.

<https://unlp.eduar/frontend/media/71/6271/dea929f7be04b1d07caf7d90f133e4f7.pdf>

Exposiciones

Febril, La Mirada - Cátedra de Lenguaje Visual IIB. Pensar en la fotografía no solo desde sus usos tradicionales sino como puntapié para la apertura de nuevos universos visuales parece ser el *leit motiv* que articuló a las cincuenta obras que componen la exposición. Un trabajo de alumnos y docentes de la Facultad de Bellas Artes que nos invita al encuentro inquieto con una enorme variedad de formas, materiales y tratamientos que recorren los perímetros del patio del edificio de Presidencia de la UNLP. Marzo-abril.

Libros de Artista. Exposición de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario de la Facultad de Bellas Artes en el Centro Cultural Islas Malvinas. Este espacio propuso compartir la producción de estudiantes y docentes para toda la comunidad. Julio-agosto.

5 artistas 5 videoinstalaciones. Memoria y recuerdo en el Ex edificio Tres Facultades

La Universidad Nacional de La Plata, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, convocó a cinco artistas para que sigan de cerca el proceso de transformación del ex-edificio de Humanidades al nuevo Centro de Arte y Cultura. Los artistas que participaron de esta

propuesta bajo la coordinación de Hernán Khourian fueron: Julian D'Angiolillo, Leticia Obeid, Julia Masvernat, Martin Oesterheld, San Poggio. Para conocer las diferentes propuestas y ver el trabajo de los realizadores, se llevó a cabo una charla en la que cada artista exhibió su proceso de producción y los procedimientos de acercamiento y experiencia de este nuevo espacio. El punto del encuentro de estos cinco acercamientos fue la memoria considerada como un lugar cargado de afectividades y signos, fue abordada desde una perspectiva mínima, singular y cotidiana. Todas estas obras trabajaron sobre los vestigios del presente, focalizando en el espacio y su percepción como un modo de conocimiento que vincula pasado, presente y futuro.

<https://vimeo.com/144737608>

Visiones ensambladas. Reencuadres a la obra de Batlle Planas. Noviembre- diciembre. [http://www.reddemuseos.unlp.eduar/articulo/2015/11/13/visiones_ensambladas] Esta exposición es el resultado de un proyecto diseñado y producido por el equipo de pasantes que integró el Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE) durante el ciclo 2015, coordinado conjuntamente por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes y por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. El objetivo de este proyecto fue generar una relectura de la obra de Juan Batlle Planas que contribuyera a la puesta en valor de la colección patrimonial de la UNLP, al mismo tiempo que brindara una perspectiva renovada sobre los aportes del artista a la historia del arte argentino. El trabajo involucró tareas relacionadas con el trabajo de investigación, como la consulta de archivos, fondos hemerográficos y bibliográficos; la realización de entrevistas y el registro de información, y la elaboración del guion curatorial, el diseño museográfico y las actividades de mediación ideadas para un público amplio.

<https://vimeo.com/146107039>; <http://sedici.unlp.eduar/handle/10915/70543>

Programa de Capacitación en Artes Visuales

Becas para el Taller de Prácticas, Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales. Septiembre-octubre. El Centro Cultural Kirchner (CCK) y el Fondo Nacional de las Artes (FNA), en el marco de un Programa de capacitación en Artes Visuales desarrollado en todas las provincias del país durante 2015 en esta instancia, con la colaboración de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de la Plata convocaron a artistas visuales residentes en dicha ciudad, sin límite de edad, a presentarse a la beca para el Taller de Prácticas, Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales, a realizarse en la ciudad de La Plata. El taller estuvo a cargo de los artistas Daniel Basso, Adriana Bustos y Chiachio & Giannone. Este programa forma parte de un proyecto integral que se desarrolló a nivel nacional en coproducción y colaboración con organismos públicos provinciales y municipales. La propuesta consistió en incentivar y acompañar la producción artística y a la vez la formación, el debate teórico y la reflexión colectiva sobre la actual y propia escena y vínculo con su pasado reciente y con otras escenas del país. Intentó, en general, ser un laboratorio experimental de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales contemporáneas con anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas específicas de cada región.

Ciclo Arte Contemporáneo

a) Conversación con Liliana Porter

Liliana Porter y Mariel Ciafardo dieron inicio a Conversaciones en el marco del ciclo Arte Contemporáneo, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en marzo de 2015. Este primer encuentro forma parte de una iniciativa que contempla la continuidad de estas reflexiones y que pondrá en diálogo a personalidades destacadas del arte y de la cultura. Participaron docentes, estudiantes y público en general En

el transcurso de este intercambio se abordaron, a partir de una retrospectiva de su obra, cuestiones que atañen al arte, a su composición y a su enseñanza. El tono amable y sencillo de Liliana hizo posible ingresar en la complejidad de su pensamiento estético y volver cercanas cuestiones que en otro contexto hubieran resultado más áridas. El contenido de la conversación fue publicado posteriormente en la colección Breviarios, editada por Papel Cosido.

[<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/colecciones/breviarios/Breviarios-8.pdf>]

b) *Las Constructoras*, por Paula Massarutti

Curaduría: Laura Códega. Desde septiembre de 2014, Paula Massarutti comenzó a visitar el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata y a interesarse por las tareas que allí realizan las empleadas de este. Con el fin de realizar una obra que consistiría en un rodaje y la posterior realización de una pieza audiovisual, planificó una serie de acciones que serían llevadas por las archivistas /performers en el Patio la Presidencia de la UNLP, lugar donde funciona el Archivo. El rodaje tomaría una semana y el set de filmación sería construido utilizando los muebles y objetos del propio Archivo y su depósito. Durante la filmación, tareas usualmente llevadas a cabo por las trabajadoras, como el cosido de expedientes, el registro de los legajos del personal docente de la Universidad o el armado de actividades de difusión de la documentación resguardada, serían reemplazadas por otra serie de acciones, inventadas por la artista, que podrían pensarse como “absurdas” o “improductivas”, como por ejemplo, arrastrar montada en su silla de oficina con rueditas a una compañera a través del patio o utilizar los guantes de látex reglamentarios para inflarlos y hacer globos con ellos. Parecido al sentimiento que se vive cuando, llegado el último día de trabajo del año, los oficinistas hacen papel picado con el excedente de documentación acumulada, las constructoras del Archivo gozaron de una semana de actividades sin sentido, ilógicas e irracionales, pautadas por la artista. [<https://vimeo.com/169195746>]

c) *Tumba Del Soldado Desconocido*, por Mariana Telleria

En conjunto con la Dirección de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación. La tumba del soldado desconocido se encuentra en el propileo del Monumento Nacional a la Bandera, en la ciudad de Rosario. Una de sus funciones es honrar la memoria de los soldados que murieron en tiempos de guerra sin que fuera posible realizar su identificación. También ser un dispositivo de enunciación, que afiance y cristalice el sentido de identidad nacional. La artista Mariana Telleria construyó una réplica, exacta en su forma y dimensiones, de esta urna votiva en el patio de la sede de la Presidencia de la UNLP. Julio-agosto.

[<https://vimeo.com/134311456>]

d) *La Pintura como Instalación*, por Leila Tschopp

En conjunto con la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la FBA. El seminario de posgrado dictado por la reconocida artista Leila Tschopp se propuso analizar los vínculos entre la pintura y la instalación en obras que construyen un mundo poético total, con elementos espaciales, narrativos, pictóricos y teatrales. Se planteó un recorrido visual y teórico a través de ejemplos y se presentaron algunos ejes centrales para estructurar un método en el espacio. A su vez, se exploraron temas específicos tales como los antecedentes históricos de la relación entre pintura e instalación, el espacio y el tiempo en la instalación, el espectador y su recorrido en el espacio y algunos elementos de la instalación como el color, la luz y los objetos. Septiembre-octubre.

e) *El Paseo* por Elba Bairon

Curaduría: Santiago Villanueva. Montada en el Patio de la Presidencia de la UNLP, la instalación de Bairon consiste en una serie de bancos de madera y hierro que no solo estorban el paso acelerado de los profesores y universitarios, sino que pueden ser utilizados por los visitantes. Cada banco posee una figura que se presenta como compañía inmutable del paseante. [<https://vimeo.com/141145041>]

Registro Activo

Registro Activo es una actividad organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y los departamentos de Plástica y de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes. Tiene como objetivo la promoción y difusión de las producciones de graduados recientes de las licenciaturas de Artes Plásticas y de Historia de las Artes Visuales. El programa propone un ejercicio completo para los graduados y permite dar a conocer los trabajos que se han presentado como tesis.

CASA. Marzo- Abril En la primera edición de este año se presentó la exhibición *CASA*, en el Museo Municipal de Arte (MUMART) como reedición de las tesis de Micaela Santa María, Victoria Magalí Vanni y Juan José García, con la curaduría de Noé Rouco de Urquiza. *CASA* es la propuesta colectiva de tres artistas contemporáneos que presenta diversas alternativas para habitar el espacio siguiendo nuestras geografías emocionales.

Signatura. Julio-agosto. En esta oportunidad, en las salas del MACLA, la exposición estuvo a cargo de Juan Pablo Martín, Francisco Viña y Florencia Roig con la curaduría de Juan Cruz Pedroni.

Nosotras y Ellas. Memorias de los afectos. Septiembre- octubre. Como cierre del año del ciclo, en el Museo de Arte y Memoria de La Plata se presentó *Nosotras y Ellas. Memorias de los afectos*, una exhibición que reunió bajo la curaduría de Melina Jean Jean las obras de Natalia Suárez, Celina Torres Molina y Graciela Barreto.

Año 2016

¡Fotografías en la calle! A 40 años del golpe cívico militar

El pasado 24 de marzo se cumplieron 40 años del golpe cívico militar y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) propuso intervenir las paredes de la ciudad con tres fotografías de su archivo: Militares argentinos durante la dictadura, el 29 de mayo de 1981, con autoría de Eduardo Longoni; Represión a la marcha obrera a la CGT, el 30 de marzo de 1982, por Pablo Lasansky y Familiares de desaparecidos frente a la Casa Rosada, el 28 de abril de 1983, fotografía tomada por Daniel García. La UNLP, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, se sumó a la iniciativa y, entre el 14 y el 24 de marzo, se observaron las imágenes en varios puntos estratégicos de la ciudad de La Plata. Además, se convocó al público a retirar afiches en las oficinas de la Secretaría o imprimir los archivos a través de enlaces digitales disponibles en las redes sociales.

Las Constructoras

Artista: Paula Massarutti. Curaduría: Laura Códaga. El 5 de mayo se proyectó la obra *Las constructoras*, una reunión de tres piezas audiovisuales realizadas por la artista en tres espacios específicos la Presidencia: el patio, la oficina y el depósito del Archivo Histórico de la UNLP.

Muestra Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo

Artistas y docentes de la FBA. Inauguración: 19 de mayo. La muestra reunió 43 obras producidas por artistas y por profesores de la Unidad Académica con el objetivo de plasmar imágenes que sintetizan la lucha de Abuelas. La exposición itineró por la Facultad de Bellas

Artes, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, la Universidad Nacional de General Sarmiento y el patio del Edificio de la Presidencia de la UNLP.

Prácticas curatoriales en Residencia Corazón Argentina

Coordinación: Lucía Savloff. La Secretaría de Arte y Cultura en conjunto con Residencia Corazón realizaron una convocatoria destinada a curadores en formación para la realización de prácticas curatoriales en el contexto de residencias artísticas. Un espacio orientado para la práctica profesional orientado a la producción de discursos curatoriales a partir del trabajo con artistas residentes.

Variaciones sobre un círculo

Obras de los artistas que integran el colectivo Los de Acá: Mariel Ciafardo, Laura Musso y Sergio Colón. Noviembre-diciembre.

Año 2017

Exposición itinerante

Abuelas de Plaza de Mayo en la sede de la UNRN en Bariloche

En el Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en conjunto con la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Río Negro, presentaron la muestra itinerante Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo en el edificio de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro en Bariloche.

<http://papelcosido.fba.unlp.eduar/libros/catalogo-homenaje-abuelas.html>

Exposiciones

Distorsiones

Las tres propuestas que conforman la exposición de los artistas Juan Pablo Martín, Juan Manuel Fiuza y Lucas Borzi, se presentan como un conjunto que articula sus estrategias poéticas sobre interrogantes que juegan con las distancias de la mirada. Entendida “como un espaciado obrado y originario del mirante y el mirado, del mirante por el mirado” donde podemos quedar atrapados y ser testigos simultáneamente. Realizada en octubre en las recientemente inauguradas instalaciones del Centro Universitario de Arte.

Prácticas curatoriales

Prácticas curatoriales en Residencia Corazón Argentina

Residencia Corazón Argentina y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP realizaron por segundo año consecutivo una convocatoria a curadores en formación para la realización de prácticas curatoriales en el contexto de residencias artísticas. Un espacio para la práctica profesional orientados a la realización de un seguimiento del proceso de producción/ investigación, donde han desarrollado tareas asociadas al rol del curador, como la elaboración de criterios curatoriales para la exhibición de los procesos durante el transcurso de la residencia, elaboración de textos de sala y colaboración en el proceso de difusión.

Muestras de Cátedras

Materia prima. El 14 de junio se realizó en la Casa de la Cultura la tercera edición de la muestra del Taller Complementario de Escenografía de la Facultad de Bellas Artes donde expusieron alumnos y docentes de la cátedra.

Tensiones. La cátedra de Lenguaje Visual 2B de la Facultad de Bellas Artes UNLP desarrolló su 6.ª Exposición Anual en las nuevas instalaciones del Centro Universitario de Arte durante el mes de noviembre, en la que participaron docentes y estudiantes con más de 90

obras. La consigna del trabajo implicaba una reflexión sobre el Paisaje desde una mirada del arte contemporáneo. Con un formato dispuesto de modo horizontal o vertical se utilizaron distintas técnicas y materialidades

Agendas de la Identidad 2018. Bajo la consigna de trabajar contenidos de interés social, el Taller de Diseño y Comunicación Visual 3 (Cátedra Naranja) se relaciona con el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo desde sus inicios, en el año 2008. En marzo de 2016 la cátedra fue convocada por la Asociación Abuelas de la Paz para la realización de la Agenda de la Identidad 2017. Los trabajos se expusieron durante el mes de diciembre en las instalaciones del Centro Universitario de Arte.

Año 2018

Exposiciones

Un método inútil Instalación de Mariela Vita. Obras que trabajan con la idea de triunfo y trascendencia, la relación de importancia e inutilidad de estos conceptos y la idea de deconstrucción en el sentido de analizar las estructuras sedimentadas que forman el elemento discursivo. Centro Universitario de Arte, febrero.

Si la imagen no perdura. Leticia Barbeito y Florencia Basso. Las artistas se propusieron crear una poética que problematiza los múltiples sentidos de las visualidades que circularon sobre hechos acontecidos durante los últimos años de la Argentina. Centro Universitario de Arte, febrero.

Buena Memoria. Ensayo fotográfico de Marcelo Brodsky que atraviesa el recorrido personal y colectivo de un curso de alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, signado por las desapariciones y la violencia del terrorismo de estado instalado durante la última dictadura militar. La exposición se organizó en conjunto con el Museo de Arte y Memoria. Comisión Provincial de la Memoria. Centro Universitario de Arte, marzo.

Cuando las formas pulsan. La exposición exhibió una selección de pinturas y dibujos que integran la colección de obras del artista Juan Batlle Planas que posee la UNLP, en diálogo con la producción de artistas contemporáneos de la ciudad. El concepto que reunió esta selección comprendió el modo en que los procesos vitales sugieren imágenes y procedimientos para la producción artística, que oscilan entre el desborde, la desintegración y la refracción. Centro Universitario de Arte, abril.

Batlle Planas para familias. Encuentro de análisis y taller de producción plástica orientado a familias, cuyo objetivo consiste en recorrer la exposición Cuando las formas pulsan, analizar el patrimonio y tomar una postura activa sobre la muestra a partir de la reflexión, el debate y la producción. Se hicieron diferentes actividades a partir de la iconografía del artista Juan Batlle Planas y se experimentó la técnica del automatismo. Centro Universitario de Arte, mayo.

Un museo como una novela eterna. Un museo como una novela eterna es una puesta en escena de ciertas estrategias productivas que ocupan las ficciones literarias y que descongestionan la escritura de sus modos más burocráticos y rutinarios. Lejos de los formularios, de las presentaciones, aplicaciones y esos otros usos más protocolizados con los cuales los artistas visuales están cada vez más familiarizados; esta exposición quiere convertirse en la autoafirmación de la fantasía y la imaginación frente a la burocracia. Curadora: Jimena Ferreiro. Centro Universitario de Arte, mayo.

Algunas formas de lo posible. Instalación multidisciplinaria. Antonio Zucherino convoca a cuatro artistas de distintas disciplinas para darle, junto a ellos/as y a través del trabajo con objetos, videos y fotografías familiares, formas posibles a un encuentro frustrado con su padre, quien murió 40 días antes que él naciera. Un cassette de VHS es el puntapié inicial de la obra, pero sus imágenes están de- liberadamente ocultas. Centro Universitario de Arte, mayo.

Yo nunca miento. La instalación se compone de una serie de pinturas que toman como motivo el espacio mismo de exhibición, presentando una imagen de la sala vacía, con un display publicitario que las interroga a través de un monólogo interior. La pintura, al igual que una vidriera, es la superficie de contacto entre un espacio interior y otro exterior. Estas pinturas, como los muros de la sala, son el fondo de supuestos objetos artísticos que situados delante de ellas esperan, quizás, justificar su propia existencia. Diferentes soportes se encadenan y son forzados a dialogar acerca de por qué o para qué están ahí. Centro Universitario de Arte, mayo

La imagen encantada. Convergencias entre múltiples y disímiles. Organizado por la Secretaría de Arte y Cultura y coordinado por el Lic. Carlos Coppa. Del 08 - 06 - 18 al 29 - 06 - 18 de 10 a 19 h Inauguración: viernes 08 - 06 - 18, 18 h, Sala C. Con visitas guiadas.

¿Imágenes Queer? Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes.

Curada por Fernando Davis, investigador y docente de la Universidad Nacional de La Plata en la que participaron 9 (nueve) artistas de todo el país. Meses de junio y julio. Con visitas guiadas. En el marco de esta exposición, durante julio y agosto se concretaron diversas actividades que fueron pensadas para ampliar el sentido de dicha muestra. Entre ellas:

Coqueterías a cargo de Leila Llunez y Lázaro Olier. Workshop de producción artística y cosmética; *¿Por qué seremos tan barrocas?* Performance; *¿Cómo guardar un secreto?* Laboratorio de técnicas y contraseñas para elaborar un diario íntimo, a cargo de Tobías Dirty; *Conversatorio* con el curador de la muestra Fernando Davis; *Espectros del Greco. Conjunciones Queer en el arte argentino.* Charla a cargo del curador Fernando Davis.

El vacío que deja una piedra. Muestra con la participación de las artistas visuales Ro Sibecas y Lau Roldán. 10 de agosto al 1 de septiembre.

Thesaurus Visual Posibles modos del intervalo. Curada por el Lic. Federico Ruvituso y Guillermina Mongan. La muestra contó con más de 24 obras que varían desde objetos patrimoniales a producciones de artistas contemporáneos. Estuvo exhibida al público del 24 de agosto al 28 de septiembre en la Sala B. Para el cierre de la muestra se realizaron dos actividades especiales: el espectáculo musical (1) y (2) de Tomás Cabado y *The carro*, una performance interpretada por Gonzalo Lagos y Alina Marinelli y registrada por Joaquín Wall.

Patriotas. Exposición de Raúl Pane. El artista se sumerge en la historia argentina con nueve serigrafías en las que aparecen quienes son las mayores expresiones de nuestro pueblo como San Martín, Facundo, Martín Miguel de Güemes, Ángel Vicente Peñaloza, "El Chacho", Felipe Varela, y agrega a varias mujeres que habitualmente no son recordadas: María Remedios del Valle, convertida en capitana de su ejército por el general Belgrano, Martina Chapanay, descendiente de los indios huarpes que habitaban Cuyo y Pascuala Meneses, que figura en algunos textos como Pascual, porque se vistió de granadero para integrar las fuerzas de San Martín. Del 5 al 15 de septiembre.

Se imprime. 10 años de la cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario. La exposición desarrolla diferentes estadios de la producción de la cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario en el transcurso de los diez años de producción donde el taller, los docentes y los estudiantes son los tres pilares que construyen en conjunto el sentido pedagógico de la propuesta de la asignatura. Artistas: Agustina Bianchi; Alejandra Cortese; Camilo Garbin; Carolina Rocco; Juan Bellagamba; Juan Pablo Martín; Luisina Raciti; Micaela Liberanone; Nahuel Torras; Ro Barragan; Carlos Servat; Virginia Chiodini. Del 21 de septiembre al 13 de octubre.

Contacto. 10 años de la Cátedra taller de cerámica complementaria. Exposición de la cátedra de la FBA, inaugurada el 13 de octubre.

Madre de la Patria. Patricia Ciochini, Martín Barrios y Juan José Kaufmann, octubre.

Imágenes producidas por los artistas en homenaje a la Capitana María Remedios del Valle Rosas.

Proyecto Curatorial / Editorial Éter. Una propuesta interinstitucional integrada por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina); la Universidad Presbiteriana Mackenzie (Brasil); la Universidad de Zaragoza (España) y la Universidad de Porto (Portugal) en la que intervinieron 25 artistas y 4 curadores, uno de cada país. Mes de noviembre.

Enlace de tesis. Presentación de Tesis de grado para la Licenciatura en Artes Plásticas, orientación Pintura de las artistas Victoria Bordoni y Laura Martínez. Mes de noviembre.

Mapa. Exposición de la artista Sabrina Weingart La obra de la artista intenta un equilibrio entre los diferentes registros que hacen a un mapa. Sin perder su materialidad plana, los amplifica, distribuye en el espacio físico enormes territorios de tal manera que alturas, luces y colores vuelven habitable y cálido aquel tiempo de los mapas que de otro modo nos resulta ajeno, neutral, lejano. Del 22 al 30 de noviembre.

Miradas sobre el Liceo. Muestra fotográfica del taller extraprogramático de fotografía del Liceo Víctor Mercante a cargo de la profesora Fernanda Dellepiane. Fotografías que resultan de la reflexión, la búsqueda y el juego en el marco del aprendizaje. Miradas, gestos y decisiones que devuelven fragmentos de miles de formas de habitar la escuela. Estudiantes: Martina Mollard, Victoria Mangariello, Bianca Flores, Zoé Bustos Maceiral, Irina Acosta. Del 27 al 30 de noviembre.

Cada casa es un mundo. Exposición del colectivo de artistas “Los de acá”, integrado por Mariel Cifardo, Sergio Colón y Laura Musso, con la participación especial de Hernán Arrese Igor y Daniel Belinche. Inauguración: 7 de diciembre.

La isla queda cerca de casa. Exposición del artista Dani Lorenzo. Inauguración 7 de diciembre.

Ateoraré este día. Muestra de talleres y cursos de extensión de la Facultad de Bellas Artes realizados durante el año 2018. En esta exposición, que se extiende por todo el mes de diciembre, se exhibe la producción de todos los talleres de Extensión, que durante el año se dictan en la sede de la Facultad de Bellas Artes y en otros ámbitos de la ciudad y la región en los que la Facultad lleva adelante sus proyectos extensionistas.

Lihuen cosa e´ mandinga. Es un proyecto transmedia ganador en el Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural 2017 de animación (serie web, videojuego y realidad aumentada) para niños de 5 a 7 años, basado en mitos y leyendas populares argentinas. Hace miles de años, Kuyen (luna en mapuche) se vio obligada a dejar su luz en la Tierra, a quien llamó Lihuen. Ella tiene el poder de dar vida y hacer realidad los más profundos deseos. El Túcu Mandinga, un ser misterioso, se lleva a Lihuen para despertar a sus ancestros, y Samuel, una criatura de campo, se embarca en la misión de encontrarla.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/lihuen-cosa-e-mandinga/>

Año 2019

[\[https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/category/artes_visuales/\]](https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/category/artes_visuales/)

Visitas guiadas: convocatoria a estudiantes

Convocatoria organizada por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Arte de la UNLP. En distintas instancias a lo largo del año se convoca a estudiantes avanzadas/os de Historia de las Artes para asistir como guías en las visitas a las exposiciones del Centro a realizarse en marzo. Pueden presentarse estudiantes con el tercer año de carrera completo. Se seleccionan dos o tres aspirantes por vez, para que puedan tener acceso a prácticas profesionalizantes en el marco de una exposición del programa del Centro Universitario de Arte. Las visitas guiadas del Centro Universitario de Arte están abiertas a todo público, se desarrollan los viernes a las 18hs, tienen una duración aproximada de 30 minutos y son gratuitas. La modalidad de las visitas propicia un formato que

cambia la dinámica tradicional de la visita guiada por otra que promueva actividades artísticas y de reflexión.

Programa Escuelas en el Centro

Programa de educación destinado a alumnos de primer y segundo ciclo de escuela primaria. Desde el 23 de abril al 17 de mayo se realizaron recorridos participativos con un taller al final de la visita en el contexto de la exhibición *Cosas extrañas. Bioarte en Argentina*. El programa busca fomentar un aprendizaje activo para las/os niñas/os de los diferentes niveles educativos a través de experiencias relacionales y situadas. Se trata de aprender mediante la reflexión y la exploración en el encuentro con las obras y con las preguntas que presentan, vinculando la vida real con el aprendizaje escolar. El recorrido por las exhibiciones y la producción en los talleres proponen una variedad de situaciones que ayudan a los/las alumnos/as a resignificar lo aprendido a través de la problematización de lo que ya saben, de lo que observan y lo que suponen, para construir nuevos conocimientos. *Escuelas en el Centro* asume el desafío de compartir las formas simbólicas y las expresiones artísticas y culturales, provocar miradas inquietas, aprender colectivamente y habitar lo común.

Exposiciones

El cuerpo aún. Exposición colectiva de los artistas Gabriel Colasurdo, Pilar Falco, Santiago Gasquet, Teresa Giarcovich, Paula Giorgi, Agustina Girardi, Santiago Goicoechea, Paula Massarutti, Sebastián Mercado, Magdalena Milomes, Santiago Poggio, Sofía Saunier, Julia Sbriller, Rosana Schoijett, Micaela Trucco, Joaquín Wall, con curaduría de Lucía Savloff. Dieciséis artistas visuales, en su mayoría platenses, de distintos medios y disciplinas, como la fotografía, el video, la escultura, la performance o las instalaciones. Desde abordajes conceptuales y poéticos singulares, operan sobre las tradiciones de la historia del arte y de géneros como el retrato o el documental. El cuerpo y su imagen, multiplicada hasta el paroxismo en la era de las redes, se vuelve tema de reflexión para pensar en lo elusivo de la representación y lo complejo del concepto de identidad en la contemporaneidad.

4/44 de Joaquín Wall. Actividades en torno al proyecto *4/44*, de Joaquín Wall, que se desarrolla como instalación en el interior de la sala e incluye la realización de acciones en vivo. En el marco de la exposición *El cuerpo aún*.

El carro de Apolo. Acción Performática de activación de la instalación de la artista Teresa Giarcovich, *Una especie de paraíso*. En el marco de la exposición *El cuerpo aún*.

Tiempo de escucha. Proyecto artístico de Victoria Loos. Marzo y abril. El proyecto consta de tres momentos: 30/3: Inauguración: encuentro de siembra; 6/4: Conversatorio/taller *De la mesa a la huerta*; 17/4: Cierre *Vestigios del futuro*: entrega de semillas germinadas y concierto

Arte y Arquitectura. La invención de un paisaje. Acuarelas e infografías de Chel Negrin Rostan (Jacinto Aráuz, La Pampa, 1932) realizadas durante la década de 1990 en México. Organizada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y el acompañamiento del equipo de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, con motivo de celebrarse el Día Internacional de la Mujer y a partir de la curaduría de María de los Ángeles De Rueda y Fernando Gandolfi.

Cosas extrañas. Bioarte en la Argentina. Curaduría: Natalia Matewecki y Daniel López del Rincón. Abril y mayo. La muestra reúne once producciones artísticas que relacionan arte, biología y tecnología. Son diferentes propuestas relevantes para un campo artístico conocido como bioarte, que en las últimas décadas ha experimentado un creciente interés por parte de artistas y de teóricos del arte. En su conjunto, las obras exploran diversas maneras de abordar la naturaleza, la materia, la vida, en virtud de un desplazamiento metodológico que sitúa las estrategias de los artistas en un espacio intersticial que se nutre de experiencias del mundo científico-técnico y del artístico-humanístico. La selección de artistas circunscribe la muestra

dentro de unos límites geográficos y cronológicos que permiten conocer las prácticas del bioarte en la Argentina durante la última década: 1. *Instalación de orquídeas in vitro* (utilizadas en diversas obras), 2008-2010, Grupo Proyecto Untitled. 2. *Proyecto Biosfera*, 2008. Joaquín Fargas. 3. *Síntesis simbiótica entre un ser vivo y una máquina*, 2010-2013. María Zerbarini. 4. *Capturas*, 2011. Luciana Paoletti. 5. *Generación de conciencia*, 2011. Daniel Álvarez Olmedo y Guido Villar. 6. *Umbilical*, 2012. Grupo Proyecto Untitled. 7. *Big Brain Project*, 2013. Joaquín Fargas. 8. *Colonia*, 2015. Darío Sacco. 9. *Oscilaciones Bacterianas*, 2016. Darío Sacco y Gabriel Cicuttin. 10. *Morfogénesis S/Z*, 2018. Agustín Bucari. 11. *Mis plantas (representaciones dinámicas)*, 2018. Luciana Paoletti. El cierre de la muestra es una performance de 45 minutos de duración, *Oscilaciones bacterianas*, a cargo de Darío Sacco y Gabriel Cicuttin, una sesión de experimentación sonora con instrumentos electrónicos que están basados en la energía producida por el cultivo de bacterias. El concierto se centra en la exploración de los artistas acerca de las diferentes sonoridades que se crean en vivo y en tiempo real.

Un sueño eterno. Exposición del artista Leonel Fernández Pinola, con curaduría de Patricio Gil Flood.

Desde los restos, la fortaleza. Exposición de los artistas Silvina Spinardi y Nicolás Rossi.

150 pasos de un exorcismo. Exposición del artista Luis Pasos, que se enmarca en el proyecto de investigación *Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas visuales y de diseñadores de la ciudad de La Plata*. (PPID) del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. La muestra incluye el recital de poesía *Ciento Cincuenta y Tres*, en el que las lecturas de Eva Costello, María Luján Vivas y Savia Flor, tres poetas visuales de la escena artística platense, dialogarán con *Samurai*, poema del artista Luis Pazos, y sus ciento cuarenta y nueve dibujos expuestos.

Palestina Libre. Exposición organizada por el Comité de Solidaridad con Palestina de La Plata. Obras aportadas por la Embajada de Palestina en Argentina.

Relatos tenues. Exposición de la artista Malena López Aranguren.

Escuela Serena. Archivo Oral de Arte Latinoamericano. Curaduría: Fernanda Pinta y Federico Baeza. El Archivo Oral de Arte Latinoamericano se propone activar el acervo pedagógico de Olga y Leticia Cossettini. El objetivo es pensar la circulación de la palabra e imágenes como un modo de trasmisión de conocimiento, pero también de producción de afectividades y lazos comunitarios. Se trata de intercambiar experiencias y de configurar espacios y tiempos para sí y para el otro. Los protagonistas de esta edición son los estudiantes de la UNLP, quienes activan los archivos para el público participante. Se trabaja con documentos procedentes del Archivo Pedagógico Cossettini del Instituto IRICE-CONICET. Se convoca, asimismo, a dos artistas, Claudia del Río y Marina Di Caro, para que proyecten las actividades pedagógicas y diseñen un entorno para esta experiencia entre el arte y la educación.

Parapelas. Intervención de la artista Beatriz Ramacciotti.

Sueño de fiebre. Exposición del artista Leonardo Damonte.

El río y Manuela. Exposición del artista Flavio Risso Pino.

La cara de las cosas. Taller para niños de todas las edades, acompañados por un adulto.

En el marco de la exposición *El río y Manuela* de Fabio Risso, Mariela Vita presenta un taller que aproxime a los niños a la experimentación con objetos utilizados en la producción de la muestra.

Gracias por el fuego. Exposición. Victoria Asurabarrena. Florencia Acebedo. Organiza: Secretaría de Arte y Cultura de la FBA.

Fin. Exposición. Presentación de trabajos finales de la Licenciatura en Artes Plásticas (FBA)

Guerreras. Exposición. Eleonora Ghioldi.

Tinta fresca. Una exposición de tesis de grado de la Facultad de Bellas Artes + charla y talleres abiertos a todo público.

Corralón. Mosaico de obra. Exposición. Corralón es un proyecto que agrupa a profesionales del mosaico de distintas metodologías que confeccionarán una obra para esta exposición. Treinta miradas abordan la propuesta. El resultado se ensambla en un mosaico general, compuesto por treinta partes.

Mirá cuántos barcos aun navegan! Instalación. Marcela Cabutti.

Madre Tierra. Intervención y exposición. Carlos Ginzburg. Facultad de Psicología UNLP y Centro de Arte UNLP. Dos intervenciones ecológicas post-contemporáneas.

Otras actividades del área

Encuentro residente. Organizado por Residencia Corazón. Conversatorio con la artista canadiense SARAH ZACAIB.

Proyecto Transur. Charla con Sofía Saunier. En el marco de la exposición *El cuerpo aún*.

Taller infantil de microscopía e ilustración científica. Actividad a cargo de Agustín Bucari con la colaboración del Trayecto sobre microscopía, de la Facultad de Ciencias Exactas (UNLP). En el marco de la exposición *Cosas extrañas*.

El maravilloso mundo de los cristales. Charla y taller. Asociación Argentina de Cristalografía. En el marco de la exposición *Cosas extrañas*.

Arte y ciencia. Trayectorias de una extraña relación. Debate sobre el vínculo actual que existe entre el arte y la ciencia. Con Javier Samaniego García, artista y arquitecto; Constanza Pedersoli, Directora de Mundo Nuevo, Programa de Popularización de las Ciencias, UNLP; y Flavia Costa, doctora en Ciencias Sociales e investigadora del CONICET. En el marco de la exposición *Cosas extrañas*

Fotografía y género. Taller. A cargo de Eleonora Ghioldi. En el marco de la exposición *Guerreras* y como parte del programa *Vacaciones en el Centro*.

Conflorquero. Diálogo entre Marcela Cabutti y Lucrecia Moyano. Co-organizada con Cristalería San Carlos y Municipalidad de Berazategui.

Año 2020

Luego del receso de verano y de realizar algunas refacciones en el Centro de Arte, el día 21 de febrero se realizó la inauguración de la temporada 2020 del Centro de Arte UNLP con las siguientes actividades:

Grupo Escombros. Exposición. Curador: Rodrigo Alonso. La muestra recorre brevemente algunas de las producciones claves del Grupo Escombros. Revisa sus inicios (Núcleo 1), sus acciones solidarias y objetos de conciencia (Núcleo 2), sus propuestas comunitarias (Núcleo 3), sus obras de señalamiento político directo (Núcleo 4). Todas ellas dan cuenta de la incansable labor de sus integrantes y de su férreo compromiso con su época y sus coetáneos. Al mismo tiempo, la exhibición busca exaltar la singularidad de su proyecto artístico y poner de manifiesto la importancia de su contribución a la historia del arte argentino. [<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/grupo-escombros>]

Búnker. Instalación. Javier Samaniego García. Curaduría: Alfredo Aracil y Florencia Rodríguez Giles.

Montaje: David Doucet, Camila Hernández, Rosario Hernández, Franco Lo Fiego, Magdalena Pérez Balbi, Ezequiel Tricco, Francisco Sendra, Gastón Marano.

Esta instalación se inspira en un búnker. Lugar para protegerse de las bombas pero también para citarse con otros y bailar hasta que el cuerpo reviente. Con forma y aspecto de órgano seco, salpicado de dagas que se clavan en la carne y atacado por una gran mano

mágica. Escondite dorado, para ocultarse del mundo y practicar la adivinación hepática. Arte de símbolos protuberantes y mariconería que imagina la vida futura, en un juego de anomalías y experiencias algo aberrantes. [<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/bunker>]

Por causa de la pandemia de COVID-19 el Centro de Arte cerró sus puertas a mediados del mes de marzo, no habiéndose podido implementar nuevas actividades en ninguna de las áreas.

25.4. Música

Año 2010

Elencos estables

La UNLP cuenta con elencos musicales estables, a saber: el Cuarteto de Cuerdas, el Quinteto de Vientos, el Coro Universitario, el Coro de Cámara y el Coro Juvenil. La actividad de estos elencos incluye acciones de diferente índole. Prevé, por un lado, la producción de los diversos géneros y estilos musicales ejecutados por los elencos estables de la UNLP proyecta y realiza Conciertos de Música Académica, Ciclos Musicales de Cámara, Encuentros Corales, etc., en la ciudad o en diferentes localidades del País y en el exterior. Incluye, además, conciertos didácticos destinados a colegios dependientes de la UNLP., escuelas de la Provincia de Buenos Aires y del ámbito privado del distrito y como así también a Institutos, Hogares, e Instituciones de niños con Necesidades Educativas Especiales. También propicia la realización de ciclos de producciones musicales con grupos conformados por músicos no profesionales.

Cuarteto de cuerdas

Integrantes: Mtro. José Bondar (1.º violín); Mto. Fernando Favero (2.º violín); Mto. Roberto Regio (viola); Mto. Siro Bellisomi (violoncello). Con cincuenta años de labor ininterrumpida, el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de la Plata registra más de dos mil actuaciones en todo el país y más de un centenar de representaciones en diecisiete países de Europa y América. Realiza presentaciones en distintos ámbitos de la UNLP como así también, en otros espacios solicitados por otras instituciones públicas y privadas.

12 de marzo. Aula Magna de la Fac. de Cs. Exactas - Química. Colación de grado.

18 de marzo. Sala "Piazzolla" del Teatro Argentino. Concierto.

27 de abril. Agronomía Médica Platense. Organizado por la Asociación Amigos del Museo Azzarini.

7 de mayo. Consejo Profesional de Agrimensura de la Pcia. de Bs. As. Concierto.

12 de mayo. Concierto en el Teatro Margarita Xirgu.

14 de mayo. Acto de asunción del nuevo Presidente de la UNLP.

20 de mayo. Fac. de Ingeniería. Colación de grado.

27 de mayo. Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata. Concierto.

28 de mayo. Fac. de Informática. Colación de grado.

3 de junio. Ciclo de conciertos. Sala Piazzolla del Teatro Argentino.

8 de junio. Concierto didáctico en la Biblioteca Pública de la UNLP.

15 de junio. Centro de Bioquímicos de la Pcia. de Bs. As. Concierto.

17 de junio. Concierto para alumnos de la Fac. de Bellas Artes.

7 de julio. Fac. de Bellas Artes. Clase a alumnos de primer curso de la Cátedra de Instrumentación.

12 de octubre. Fac. de Bellas Artes. Clase a alumnos de la Cátedra de Instrumentación.

13 de octubre. Fac. de Bellas Artes. Clase a alumnos de la Cátedra de Instrumentación.

16 de octubre. Festejos del bicentenario. Concierto conjunto de los Cuartetos de cuerdas de la UNLP y de la Universidad de Mar del Plata.

20 de octubre. Fac. de Cs. Exactas. Inauguración de nueva sala.

29 de octubre. Teatro de Cámara de City Bell Concierto.

11 de noviembre. Sala Piazzolla del Teatro Argentino. Ciclo de conciertos.

12 de noviembre. Dirección de Cultura de la UNLP. Muestra de pintura.

24 de noviembre. Sala del Consejo Superior.

10 de diciembre. Casa de la Pcia. de Bs As. en CABA. Concierto.

Quinteto de vientos

Integrantes: Mtro. Marcelo Mancuso (flauta); Mtro. Cristian Cochiararo (oboe); Mtro. César Valledor (clarinete); Mtro. Calos Nelli (corno); Mtro. Eduardo Rodríguez (fagot). Fue creado en 1979 como Quinteto de Vientos de LR 11 Radio Universidad y en 1982 es designado como conjunto oficial de la Universidad, realizó presentaciones en el Teatro Argentino de La Plata, Salón Dorado del Teatro Colón, Radio Provincia, Radio Universidad, Canal 2 de TV, en el interior de la provincia de Buenos Aires y en distintas provincias del interior del país. Actualmente y al igual que el Cuarteto de cuerdas es requerido para realizar presentaciones tanto en actividades propias de la Universidad como en eventos públicos y privados.

19 de marzo. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Bienvenida alumnos.

22 de marzo. Sala "Dardo Rocha" de la Presidencia de la UNLP. Presentación de la Cátedra Patrimonio cultural.

21 de abril Concierto didáctico en la Escuela 40 de Altos de San Lorenzo.

7 de mayo. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Colación de grado.

27 de mayo. Universidad de Junín. Colación de grado.

3 de junio. Sala Ginastera del Teatro Argentino. Inauguración Congreso de arquitectura.

16 de julio. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Colación de grado.

15 de octubre. Sala del Consejo Superior. Organizado por la Cát Libre del pensamiento judío.

16 de octubre. Festejos Bicentenario. Interpretación del Himno Nacional Argentino por el Quinteto de vientos junto a variados intérpretes.

5 de noviembre. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Colación de grado.

11 de noviembre. Fac. de Ingeniería - Patio Volta. Colación de grado.

16 de noviembre. Aula magna de la Fac. de Cs. Económicas. Colación de grado.

6 de diciembre. Unidad Penal de Melchor Romero. Concierto didáctico.

9 de diciembre. Museo Azzarini. 25.º aniversario del Museo.

10 de diciembre. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Colación de grado.

<https://www.youtube.com/watch?v=pKvflkfKuR0>

Coro Juvenil

Director: Lic. Pablo Cánaves. Fue creado en el mes de septiembre de 1983, dirigido a la integración de jóvenes de colegios secundarios de la ciudad de La Plata y sus alrededores. Actualmente cuenta con 54 integrantes, varones y mujeres cuyas edades oscilan entre catorce y veintidós años. Al ingresar al Coro, los jóvenes adquieren los primeros conocimientos musicales y de técnica vocal, que permiten su aplicación a un extenso y variado repertorio que abarca desde música clásica a popular de nuestro país.

20 de mayo. Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales. Conferencia internacional

24 de mayo. Festejos del Bicentenario. Teatro Coliseo Podestá de La Plata. Coro universitario, juvenil y Coro de cámara.

2 de octubre. Teatro municipal de San Nicolás. Concierto.

- 3 de octubre. Iglesia Metodista de Rosario. Encuentro coral.
- 22 de octubre. Aula magna de la Fac. de Cs. Médicas. Acto por los cien (100) años carrera de Obstetricia.
- 25 de octubre. Samay Huasi – Chilecito. Concierto.
- 15 de noviembre. Sala del Consejo Superior. Fin de curso de la Escuela de Lenguas.
- 9 de diciembre. Basílica Sagrado Corazón de Jesús. Concierto conjunto. Magnificat de J. S. Bach Coros universitario, de cámara y juvenil.
- 10 de diciembre. Fac. de Cs. Exactas – Carrera de Química-. Colación de grado.
- 18 de diciembre. Fac. de Cs. Económicas. Organizado por la Maestría en Gestión turística y en la República de los Niños.

Coro de Cámara

Director Mtro. Roberto Ruiz. El Coro de Cámara fue creado en 1985 en virtud de un antiguo proyecto elaborado y presentado por el maestro Ruiz, desde su inicio se caracteriza por tres aspectos básicos como son generación de propuestas de complementación con solistas u organismos instrumentales tanto en La Plata como fuera, abordaje de la literatura musical del siglo XX como principal foco de su repertorio y preparación musical y profesional, en un enfoque taller a jóvenes que harán del canto una profesión.

- 30 de abril Museo Beato Angélico. Encuentro coral
- 24 de mayo. Festejos del Bicentenario. Teatro Coliseo Podestá de La Plata. Coro universitario, juvenil y Coro de cámara.
- 20 de agosto. Encuentros corales. Municipalidad de La Plata.
- 21 de agosto. Parroquia Sagrado Corazón de City Bell Concierto.
- 27 de noviembre. Colegio de Abogados de La Plata. Encuentro coral.
- 9 de diciembre. Basílica Sagrado Corazón de Jesús. Concierto conjunto. *Magnificat* de J. S. Bach, Coro universitario, juvenil y Coro de cámara.

Coro Universitario

Director Mtro Luis Clemente. Pionero de los Coros Universitarios de la Argentina y primer elenco artístico de la Universidad Nacional de La Plata surgido de la inquietud de los estudiantes y primero en su género en el país, el 19 de septiembre de 1942 –fecha que se toma como fundacional– ofrece su primer concierto bajo la dirección del prestigioso y recordado Maestro Rodolfo Kubik Las actividades de los coros se encuadran en actividades propias de la UNLP y en las de otras instituciones de la región.

- 9 de diciembre. Basílica Sagrado Corazón de Jesús. Concierto conjunto. Magnificat de J. S. Bach Coros universitario, de cámara y juvenil.
- 16 de diciembre. Fac. de Informática. Colación de grado. Coro universitario.

Ciclo Break!

Break! se inicia en 2010 como una de las nuevas líneas de trabajo del área. Se trata de un ciclo de presentaciones musicales que tiene lugar una vez por semana en el patio la Presidencia. La premisa es establecer un breve “corte” en la mañana del viernes, para terminar la semana de la mejor manera. Destinado principalmente a los empleados de la Presidencia pero abierto al público en general, con la idea de lograr que el patio sea un espacio de constante exposición artística. En este sentido, se trata de un ciclo innovador no solo por la heterogeneidad de las propuestas musicales de los convocados sino por el hecho en sí, el lugar en el que ocurre, la situación que provoca: romper la rutina institucional de un ámbito que tiene sus formalidades con la presencia de un grupo musical que durante un lapso de aproximadamente una hora irrumpe con su música. Para este ciclo se convoca a

músicos y bandas de música de repertorio variado, integradas por alumnos, docentes y graduados de esta Universidad. Se escucha Jazz moderno, tradicional, Bossa Nova, Rock, Tango, entre otros géneros. Además, como una ampliación del programa, se promueven distintos conciertos y recitales en diferentes ámbitos con la idea de integrar estas manifestaciones con la comunidad en su conjunto.

Año 2011

Ciclo Break!

El ciclo de música Break! se inició en 2010 y, dado su impacto positivo, tuvo continuidad durante 2011 con el asesoramiento y gestión del Lic. Esteban Conde Ferreyra y la colaboración de Alejandra Fuentes y Juan Brarda.

Para favorecer la apertura del espacio a estudiantes y graduados jóvenes se coordinó su organización con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes y la Dirección de Cultura de la UNLP. Continuó en su habitual espacio y horario, los viernes al mediodía en el patio del Edificio de Presidencia UNLP.

Formaron parte del ciclo:

Coro de Cámara UNLP. Viernes 13 de mayo.

Verónica Olmos y Matías Martín Hargo (guitarra y voz). Viernes 20 de mayo. Recorrido musical a través de canciones originales y versiones a dúo sobre repertorio de folclore argentino, música de Brasil y algunas incursiones en la música de Jazz.

Aquarela Dúo. Viernes 27 de mayo. Lara Valdivia (voz) - Facundo Gómez Saibene (guitarra). Aquarela se formó hace apenas un año, a partir de la iniciativa de Facundo Gómez Saibene, egresado del Profesorado en Música (orientación guitarra) de la FBA y Lara Valdivia, alumna de la carrera de Dirección Coral.

Flora dúo. Viernes 27 de mayo. Gimena Altmann Beveraggi (voz) - Diego Lirbe (guitarra). Música Brasileña y Jazz. Temas de Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Gal Costa, Ella Fitzgerald, Joe Pass, Maria Rita, Duke Ellington, Nat King Cole entre otros.

Javier Lioy e invitados. Viernes 3 de junio. Javier Lioy es alumno de la FBA y realiza repertorios de raíz folclórica.

Coro universitario. Viernes 10 de junio.

Jo Ghiglione. Viernes 17 de junio. Jo Ghiglione es alumno de la FBA y realiza repertorios de música popular.

Coro de cámara de la Facultad de Bellas Artes. Viernes 24 de junio. Dirigido por el Lic. Fernando Tomé, el repertorio del coro durante el 2011 se basó en compositores nórdicos del siglo XX y clásicos de todos los períodos.

Natalio Sturla y Pablo Miní. Viernes 1 de julio. Natalio Sturla (acordeón y bandoneón) es egresado de la FBA y junto a Pablo Miní (guitarra) realizan repertorios de música del litoral.

Amigos de Rantifusa. Viernes 8 de julio. Noelia Sinkunas (piano), Aldo Vallejos (guitarra), Daniel Chapet (armónica). Rantifusa trata de recrear tangos de todas las épocas con una visión propia y actual, con un contenido agresivo en los arreglos y un sonido moderno y poderoso.

Coro Juvenil UNLP. Cátedra de Práctica Coral de la Facultad de Bellas Artes. Viernes 15 de julio.

Cantoría El Escudo Vocal Masculino. Cantuta Grupo Vocal Femenino. Viernes 26 de agosto. La Cantoría El Escudo, dirigida por María Alejandra Fuentes, es un coro integrado mayoritariamente por estudiantes de la Carrera de Música de diferentes orientaciones

dictadas en la Facultad de Bellas Artes. Por su parte, Cantuta es un grupo vocal integrado exclusivamente por mujeres, creado por su director, Juan Manuel Brarda.

Ñire Trío. Viernes 2 de septiembre. Su propuesta musical se encuentra abocada tanto a la realización de versiones del repertorio popular, como también a la interpretación de obras originales compuestas por sus integrantes. El trío está compuesto por Gabriel Álvarez en acordeón y coros (estudiante de la carrera de Música Popular), Ariel Gallardo en guitarra criolla y voz (estudiante de las carreras de Guitarra y Dirección Coral) y Martin Caracoche en voz y accesorios de percusión (estudiante de la carrera de Música Popular). Su repertorio recorre geográficamente la zona del norte del país, interpretando zambas, chacareras, vidalas y huaynos; así como también obras de la zona del litoral, aprovechando el característico sonido del acordeón y llegando al Río de La Plata con sonidos que remiten a la milonga y al candombe.

Alumnos de la carrera de guitarra de la Facultad de Bellas Artes. Viernes 9 de septiembre. Uno de los objetivos primordiales de la carrera es la orientación de los contenidos hacia un perfil de formación de un músico completo y complejo que piense en el mismo instrumento que toca y viceversa, en equilibrio constante entre las competencias técnico-instrumentales y técnico-interpretativas.

Tricota Trío. Viernes 16 de septiembre. Tricota Trío, un grupo que surgió en la localidad de La Plata, hace poco más de un año, con el objetivo de difundir y acercar a los jóvenes la música folclórica argentina. Conformado por Antonella Sarteschi, Yolanda Campos (ambas de la provincia del Chubut), y Carla Lalomia (de la provincia de Córdoba) quienes se conocieron en la FBA siendo cada una de ellas estudiantes del establecimiento.

Dúo Tamara Ojeda y Jo Ghiglione. Viernes 23 de septiembre. Tamara Ojeda y Jo Ghiglione, egresados de la FBA, realizan interpretaciones del repertorio popular latinoamericano. Con la voz y la guitarra de siete cuerdas, como principales elementos estéticos, atraviesan la música tanto de Argentina, como del Brasil, Perú y Venezuela, complementando, en algunos casos, con percusión y acordeón.

Metejón trío. Viernes 14 de octubre. Un grupo de tango integrado por Agostina Pagella en voz, Pablo Tieri en guitarra y Joaquín Galeliano en piano, todos estudiantes de la FBA. Cabe señalar que el origen musical distinto de cada uno de los integrantes del trío genera una estética y una identidad propia, que mezcla el tango canción, la milonga y el vals, creando un producto diferente de lo que es el tango tradicional y el nuevo.

Tres Changos. Viernes 21 de octubre. Un grupo folclórico que se formó en el año 2009 en la ciudad de Berisso, integrado por Víctor Ciccozzi (en guitarra y voz), Diego Ciccozzi (teclados y voz) y Franco Lamas (guitarra y voz), Tres Changos cuenta con músicos invitados, como Sergio Iacobaggio "Yaco" en violín, de la ciudad de Tandil, estudiante de la FBA. Y en percusión, Manu o la variante de Luca Hulman en batería.

Diminuendo. Viernes 28 de octubre. Un dúo de folclore conformado por Gabriel Larraz y Cecilia Trebuq. Ambos de Olavarría y estudiantes en la FBA. El dúo se formó a mediados del año 2008, con el fin de interpretar y versionar canciones de diversos artistas latinoamericanos. Después de dos años de buscar un sonido propio para las versiones de las canciones, Diminuendo comenzó a grabar su primer CD, impregnado de estilos como la chacarera, baguala, gato, zamba, candombe y tango, entre otros.

Blues Harp Boogie. Viernes 11 de noviembre. El Trío, de reciente formación está integrado por Walter Fernández y Facundo Solano en guitarras y Alejandro Paredes en armónicas. La música de este grupo está centrada en la armónica, interpretando covers de armoniquistas de los 50 y jazz de armónica.

Yoli Campos. Viernes 18 de noviembre. Desde principios de este año comenzó su proyecto como solista folclórica y se ha presentado en diversos lugares de la ciudad. Su repertorio abarca canciones de diversos compositores y temas de su propia autoría. La

acompañan: Noelia Sinkunas (Piano); Darío Acosta (Guitarra); Benjamín Molina (Violín) y Antonella Sarteschi (Percusión).

Cine y Música

Mosaico Criollo en el 2.º REC, Festival de Cine de Universidades Públicas

El proyecto Mosaico Criollo, conducido por David Sotelo, alumno de la carrera de Dirección Orquestal, surge en el Segundo Festival REC organizado por la Facultad de Bellas Artes y el Teatro Argentino de La Plata. En el marco de las actividades del Festival se proyectaron dos cortos, Infierno en el Chaco y La mosca. Ambas películas pertenecen al período de cine mudo argentino, y fueron musicalizadas en vivo por alumnos de las distintas carreras del Departamento de Música de la FBA. La composición estuvo a cargo de los graduados Matías Perrone y Emilio Gadano. Músicos: Matías Formica, flauta y piccolo; Laura Borrajo, flauta; Claudio Patierno, oboe; Cecilia Segura, clarinete; Ana Vocaturro, clarinete; Fernando Bonafine, saxo alto; J. Manuel Candau, saxo tenor; Lucas Veiga, fagot; Iván Simanovsky, trombón; Ana Kallstein, piano; Emilio Gadano, piano; Guillermo Maza, electrónica; Mauro Aramburu, batería; Matías Perrone, percusión; Guido Dalponte, clarinete; Santiago Veros, guitarra; Lara Alarcón, voz; Jhonny Pilco, guitarra; Camila Aguilar, guitarra; María Laura Giménez Vargas, voz; Juan José Caselli, flauta; Alejandro Esteban Muñoz Tobar, bajo; Jonás Gomez Dip, bajo; Agustín Acconci, bajo; Manuel Augusto Garzón, guitarra eléctrica; Hugo Muñoz Gómez, guitarra eléctrica. Viernes 14 de octubre.

Año 2012

Ciclo Break!

Organizado junto a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes, se llevó a cabo todos los viernes a las 11 :30 hen el patio de Presidencia de la UNLP, este ciclo instaura un tiempo diferente en el lugar. Los transeúntes diarios del edificio, aquellos que vienen por algún trámite o desarrollan tareas en las oficinas tienen la posibilidad de detenerse a escuchar un poco de música. El folklore, el tango y la bossa nova son los géneros más habituales, no obstante, cada músico con sus distintas formaciones e instrumentos mostró sus gustos e influencias. <https://www.youtube.com/watch?v=4LPGq8IHh8U>

Pastiche Trío. Integrantes: Diego Romero, José Carlos Alcobruni y Lucas Muñoz. 16 de marzo.

Amigos de Rantifusa. Integrantes: Noelia Sinkunas, Aldo Vallejos y Sebastián Zasali. 23 de marzo.

Yoli Campos, solista. Integrantes: Yoli Campos, Noelia Sinkunas, Benjamín Molina, Antonella Sarteschi y Gonzalo Molina. 30 de marzo.

Dúo Larraz – Trebuq. Integrantes: Gabriel Larraz y Cecilia Trebuq. 13 de abril.

Dúo Saltaolas. Integrantes: Beltrán González y Cielo Aguirre. 20 de abril.

Tercer Mundanos. Integrantes: Nano Mejía, Alejandro Sigal, Francisco Hernández y Eduardo Medina. 27 de abril.

Dúo Ladislao – Ignacio. Ladislao Martínez, Ignacio Mastroiacobo. 11 de mayo.

Gerardo Hutchins. (Guitarra y Voz). 1 de junio.

Ñire Trío. Ariel Gallardo, Gabriel Álvarez y Martín Caracoche. 8 de junio.

Ullóncuera. Daniel Ullón, Natanael Ullón y Emmanuel Chierchie. 22 de junio.

Dúo Naty Vartanian y Juan M. Brarda. 29 de junio.

Matías Ojeda Solista (Guitarra y Voz). 6 de julio.

Trío de Tango. 13 de julio

De por ahí, música de aires folklóricos. Integrantes: María Laura Giménez Vargas, Sofía Lunardelli, Claudia Maldonado, Matías Perrone. 10 de agosto.

Ydiay Trio. Integrantes: Benjamín Molina Chazarreta, Gonzalo Molina e Ismael Gutiérrez. 31 de agosto.

Franco Acuña. 14 de septiembre.

Juan Almada. 28 de septiembre.

Dúo Valeale. Integrantes: Vanesa Vuano y Alejandro Mejía. 5 de octubre.

Coro de Cámara de la FBA de la UNLP. Dir.: Fernando Tomé. 12 de octubre.

Patricio Molina (guitarra, bombo, violín, acordeón y voz) 19 de octubre.

Ayassé. Integrantes: Rocio ErosteGUI, Mario Acuña, Dario Zuniga, Marcelo Manzan, Sebastián Orellano. 16 de noviembre.

Azotesis. Integrantes: Ramiro Herrero, Emanuel Oteri, Demian Alimenti Bel, Cecilia Segurado. 30 de noviembre.

Tres Changos. Integrantes: Victor Ciccozzi, Diego Ciccozzi, Franco Lamas, Sergio Lacobaggio. 7 de diciembre.

Elencos estables

Quinteto de Vientos

13 de febrero, Inauguración Escuela de verano de Posgrado – Facultad de Ciencias Económicas.

24 de febrero, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Colación de Grado.

9 de marzo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Colación de Grado

21 de marzo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Jornadas Internacionales en Filología.

12 de abril, Patio la Presidencia - Homenaje a los Caídos en Malvinas.

13 de abril, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Colación de Grado.

20 de abril, Facultad de Ciencias Exactas - Aula Magna Entrega de Diplomas.

24 de abril, República de los Niños.

9 de mayo, Escuela Anexa - Concierto Didáctico.

18 de mayo, Museo Azzarini - Presentación Red de Museos.

30 de mayo, Facultad de Ciencias Exactas - Jornadas Administrativas.

31 de mayo, Colación de Grado de Cs. Jurídicas Salón de los Espejos.

1 de junio, Colegio Nacional, Concierto Didáctico.

8 de junio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado.

19 de junio, Escuela 16 – Concierto didáctico.

21 de junio, Observatorio Astronómico UNLP – Presentación libro de Alejandra Taylor.

3 de julio, Teatro Argentino – Sala “Piazzolla” – Difusión Proyecto Instrumental con la Facultad de Bellas Artes.

28 de agosto, Jardín de Infantes - Concierto didáctico.

29 de agosto, Escuela EP 3– Etcheverry.

30 de agosto, Escuela Secundaria de Berisso – Concierto didáctico.

11 de septiembre, Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos.

21 de septiembre, Carmen de Areco – Concierto por los 200 años de la fundación del Consejo de Agrimensores.

28 de septiembre, Facultad de Ciencias Exactas – Acto académico.

12 de octubre, Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado.

16 de octubre, Terminal de ómnibus de La Plata – Biental de Arte UNLP.

17 de octubre, Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos.

21 de octubre, Museo Azzarini - Biental de Arte UNLP.

22 de octubre, Escuela Secundaria 26 – Concierto didáctico.

24 de octubre, Facultad de Ciencias Económicas. Apertura Jornadas de Contabilidad.
1 de noviembre, Facultad de Bellas Artes – Homenaje al Luis Alberto Spinetta.
2 de noviembre, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales – Seminario.
15 de noviembre, Edificio de Presidencia – Día del medio ambiente.
16 de noviembre, Facultad de Ingeniería – Colación de grado.
21 de noviembre, Servicio Penitenciario Unidad EEM 19.
4 de diciembre, Patio de Presidencia – Entrega certificados a Nodocentes por cursos de capacitación.

12 de diciembre, Facultad de Ciencias Exactas – Entrega diplomas a alumnos y profesores.

14 de diciembre, Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado.

18 de diciembre, Facultad de Ciencias Económicas – Entrega de diplomas.

<https://www.youtube.com/watch?v=A8UWtImNmtw>

<https://www.youtube.com/watch?v=xuPiafhrQjA>;

<https://www.youtube.com/watch?v=KqXcfvNbsPg>

Cuarteto de Cuerdas

8,9 y 10 de marzo. Invitación Universidad de Santiago del Estero y Catamarca, Concierto.

23 de abril, República de los Niños - Tecnópolis.

7 de mayo, Congreso de Literatura Organiza Fac. Humanidades. Auditorio Pasaje Dardo Rocha.

16 de mayo, Escuela Agraria 1 Abasto Concierto Didáctico.

18 de mayo, Colación de Grado Fac. de Ingeniería.

22 de mayo, Colegio Nacional Concierto Didáctico.

30 de mayo, Escuela Graduada Concierto Didáctico.

1 de junio, Facultad de Informática – Inauguración edificio.

19 de junio, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Pasaje “Dardo Rocha” – Congreso.

21 de junio, Bachillerato de Bellas Artes – Clase con alumnos.

11 de julio, Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos.

17 de agosto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado.

6 de septiembre, Peña de las Bellas Artes.

17 de septiembre, EP 3 – Olmos - Concierto didáctico.

19 de septiembre, Facultad de Odontología – Congreso.

16 de octubre, Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos.

17 de octubre, Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Congreso EGraFIA.

20 de octubre, Museo Azzarini - Bienal de Arte UNLP.

21 de octubre, Municipalidad de Los Toldos.

29 de octubre, Comunidad Toba.

14 de noviembre, Facultad de Ciencias Económicas.

21 de noviembre, IRI – Congreso Relaciones Institucionales.

13 de diciembre, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Entrega de diplomas a Profesores.

14 de diciembre, UNNOBA – Celebración aniversario.

<https://www.youtube.com/watch?v=KqXcfvNbsPg>

Coro Universitario

30 de abril, Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata - Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario.

26 de mayo, Salón Dorado de la Municipalidad- Junto al Coro de la Universidad Abierta Latinoamericana. Homenaje 70 años del Coro Universitario.

17 de junio, Presentación junto al Coro del Instituto Cultural Argentino Británico – Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

7 de julio, Presentación junto al Coro Juglar y Coro 440 - Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

8 de julio, Presentación junto al Coro Universitario de Lanús - Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

20 de agosto, Junto a los Coros de Rosario y Córdoba - Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

28 de octubre, Junto al Grupo vocal Opus Cuatro - Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

17 de noviembre, Rosario - Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

<https://www.youtube.com/watch?v=fyzADghJmsY>

Coro Juvenil

25 de mayo, Salón Dorado de la Municipalidad – Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario.

12 y 13 de octubre, Bahía Blanca – Encuentro Coral.

17 de octubre, Facultad de Bellas Artes – Biental de Arte UNLP.

14 de noviembre, Salón del Consejo Superior – Acto de fin de curso Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Escuela de Lenguas.

17 de noviembre, Colegio San Simón – Salón Dorado Municipalidad de La Plata.

Coro de Cámara

19 de agosto, Homenaje por el 70.º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata.

Año 2013

Ciclo Break!

Se decidió la continuidad del ciclo dada la repercusión que ha tenido entre el público que lo disfruta en cada ocasión y entre los músicos que participan de él, tanto los músicos principiantes como aquellos de largas trayectorias, quienes llevan a cabo un repertorio musical diverso por su riqueza genérica y tímbrica. Este año el escenario musical amplió el circuito llevando las producciones a dicha Facultad, casa de estudios de la mayoría de los participantes. El ciclo, organizado junto a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes, ha generado dos materiales editados en formato CD, con una diversidad de géneros y estilos que van de lo popular a lo académico. El primer registro corresponde a grupos que participaron en el 2011. Este año se editó el segundo disco que integra a todos los participantes del 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=gXNQBlc0Dcw>

En el marco de este ciclo se realizaron las siguientes actividades:

Luciano Bongiorno (guitarra, armónica y voz). 22 de marzo.

Yoli Campos (guitarra y voz), *Noelia Sinkunas* (piano). 19 de abril.

Emilio Rivas y la Hard Caracol Band. Integrantes: Marcelo Sara (guitarra), Emilio Rivas (bajo y voz), Ramiro García (batería) y Adrián Oviedo (piano). 17 de mayo.

Trío Vadico. Integrantes: Juan Amado Cattaneo (cavaquinho y voz), Franco Acuña (pandeiro y voz) y Santiago Biasotti (violao y voz). 24 de mayo.

Cuarteto Vocal Solo Cuerdas. Integrantes: Augusto Oddi, Gonzalo Agüero, Joaquín Arevalo Pacheco y Matías Barry. 7 de junio.

Nahuel Piscitelli + Cajitas de Colores. 28 de junio.

Joaquín Molejón (guitarra). 5 de julio.

Los Triángulos. Nahuel Doménica (teclado y voz). 12 de julio.

Rosario Huertas (voz) y *Tote Vega* (guitarra). 30 de agosto.

Cuarteto de Guitarras del Mercosur. 13 de septiembre.

Dúo de Guitarras. Integrantes: Juan Gascón y Federico Beilinson. 4 de octubre

Santiago Veros (guitarra). 11 de octubre.

deTrux. Integrantes: Emilia Martínez (flauta), Agustín Salzano (violonchelo) y Martín Pey Rodríguez (guitarra, voz y composiciones). 15 de noviembre.

Aquarela dúo. Integrantes: Lara Valdivia (voz) y Facundo Gómez Saibene (guitarra). 22 de noviembre.

A primera vista Dúo. Integrantes: Andrea Villagra (guitarra y voz) y Agustín Maidana (piano y coros). 6 de diciembre.

Matias Keke López (guitarra y voz). 13 de diciembre.

Dúo Chino Sud. Integrantes: Enrique Segura (guitarra y voz) y Eduardo Medina Botelo (guitarra y voz). 20 de diciembre.

Presentación especial de Estudiantes de la Ex – Esma

El viernes 25 de octubre participaron, en el marco del ciclo de Música Break!, alumnos de la Tecnicatura en Música Popular que se dicta en el edificio de la ex ESMA con el fin de presentar las producciones que se desarrollan en dicha casa de estudios. Las presentaciones se realizaron en el patio de Presidencia de la UNLP y en la Facultad de Bellas Artes. Los protagonistas fueron Satín Quartet (Romina Barcos, voz; David Silva, bajo; Gabriel Knoll, piano y Juan José Labanca, batería; Sugestión Masiva (Gustavo Rohdenburg, guitarra; Melisa Guillin, bajo y sintetizador; Juan Aquino, batería y Pablo Marciano Hernández, guitarra y voz; Elcho, el que tira los claveles. (Jerónimo Díaz, guitarra; Jeremías Juárez, saxo; Daniel Bruono, guitarra; Gaston Vallejos, bajo y Ezequiel Ferraro, batería. La Tecnicatura en Música Popular es una propuesta de trabajo conjunto para ofrecer espacios de Formación de Grado Universitario. Se inserta dentro del Proyecto Escuela Popular de Música, Vida & Esperanza ideado por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Fundación Música Esperanza. Ambas organizaciones confluyen en el diseño e implementación junto al Ministerio de Desarrollo Social de La Nación y la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Desde la perspectiva de la música popular, se apunta a brindar un ámbito de formación diferente; que permita enfatizar no solo la formación musical profesional, sino un perfil orientado al trabajo social, comunitario, con un marcado compromiso por los derechos humanos, afianzando los valores de solidaridad y justicia social, respetando las identidades culturales y territoriales de cada región.

Ciclo Break! segunda edición en CD

El miércoles 30 y jueves 31 de octubre en el Patio de la Facultad de Bellas Artes se presentó la segunda edición del Ciclo de Música Break!

Los músicos protagonistas de esta doble jornada fueron quienes grabaron en este nuevo material, ofreciendo canciones propias de sus repertorios y por supuesto, el registro que ellos decidieron sea parte del segundo disco. Los artistas fueron: Gerardo Hutchins; Dúo Saltaolas; Franco Acuña; Azotesis, tango y allegados; Juan Almada; Tercermundanos; Dúo VaneAle; Ayassé; Ullonkuera; Cachitas Now.

Identidad sonora en Radio Universidad

Presentación: Facultad de Bellas Artes UNLP. 27 de mayo. Embarcados en la visión de promover las producciones musicales de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, en conjunto con la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP, la Facultad de Bellas Artes y la Radio Universidad dieron inicio a la primera composición pensada específicamente como soporte musical de los separadores informativos compuesta por alumnos avanzados de las carreras de música de la Facultad de Bellas Artes. Agradecemos al grupo *Amigos de Rantifusa* por haber grabado en el estudio de dicha institución la música original para ser utilizada en cada resumen informativo con el objetivo de fomentar la identidad musical de la Radio. Como gran lazo entre las tres instituciones este primer paso brinda la posibilidad de convocar a cátedras de las distintas carreras del Departamento de Música y grupos musicales generando producciones originales, pensadas y tocadas por músicos en formación y profesionales de la alta casa de estudios.

Rectorado Suená

Es un proyecto en conjunto entre la Prosecretaría de Arte y Cultura (UNLP) y la Secretaría Académica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) para el año 2013 que tiene por objetivo generar un marco de visibilidad de las tesis de grado correspondientes a las distintas carreras de música de la FBA. A partir de los registros recopilados por el programa *Banco de tesis*, promovido desde la Secretaría Académica, el ciclo propone una serie de conciertos de graduados, a fin de reproducir las producciones musicales y ampliar sus ámbitos de circulación, activando otros espacios y otros públicos.

En el marco de este programa se presentaron las siguientes obras:

Las Santas. Sábado 28 de septiembre. Ópera de cámara para tres cantantes femeninas y ensamble de nueve instrumentistas más electrónica. 60 minutos. [<https://vimeo.com/76588814>] Guion de Mariela Anastasio Música de Ramiro Mansilla Pons. Su libreto original está basado en las biografías verídicas de tres personajes históricos: Santa Irene (Atenas 752 – Lesbos, 803), Santa Teodora (Bizancio, 501 – 548) e Isabel la Católica (Madrigal de las Altas Torres, 1451 – Medina del Campo, 1504). Musicalmente se desarrolla alrededor de la noción de austeridad mediante la economía de recursos y reiteración, buscando establecer una disociación entre el tiempo cronológico y el tiempo psicológico. No obstante, existen pasajes de exploración tímbrica y rítmica, en pos de indagar nuevas posibilidades sonoras. Cada personaje posee un modo de canto específico –a la manera de un *leitmotiv*– de acuerdo con la psicología del mismo, a la vez que se vincula con algún instrumento de la orquesta, en procura de establecer un dúo vocal/instrumental en cada área. De este modo Irene trabaja siempre con el violonchelo; Teodora lo hace con la percusión, e Isabel, con el piano. Existen además numerosos diálogos hablados donde se exagera la lentitud del habla, buscando rescatar la sonoridad de la palabra. Irene: Alejandra De Olano. Teodora: Laura Benítez. Isabel: María Emilia Bongiorno. Flauta: María Emilia Martínez. Clarinete: Guido Dalponte. Clarinete bajo: Federico Núñez. Piano: Quimey Urquiaga. Percusión: Leonardo Flores. Violín: Adriana Díaz Lezama. Viola: Aquiles Olivia. Violonchelo: Agustín Nahuel Salzano. Contrabajo: Jonatan Schenone. Electrónica: Ramiro Mansilla Pons. Dirección musical: Ignacio Padilla. Regie: Mariela Anastasio. Diseño escenográfico: J. Hernán Arrese Igor. Vestuario y montaje: Magdalena Pérez Salas y Oscar Vazquez. Maquillaje: Mariana Gonzales Tapia. Proyecciones visuales: Edgardo Rolleri. Iluminación: Juan Zurueta.

Gama/La novela (En memoria de Juan José Saer). Dos obras de Agustín Salzano.

Gama es un dúo para saxofón contralto y violonchelo que parte de las similitudes tímbricas entre los instrumentos y se enfoca en ellas para conformar un instrumento compuesto. Asimismo, el concepto de similitud se extiende a otros campos tales como el ritmo y la textura reflejándose en las duraciones levemente distintas de los eventos, o en la idea de

unísono desviado, que produce confluencias y desencuentros mínimos entre los instrumentos. Intérpretes: Federico Jaureguiberry (Saxofón contralto); Agustín Salzano (Violonchelo). *La novela* es una obra para voces e instrumentos surgida a partir de doce fragmentos de texto breves de las novelas de Juan José Saer que operan como una lejana resonancia poética de la obra del escritor sin generar un recorrido cerrado o argumento. La composición tiene un tratamiento formal emparentado al de ciertas obras icónicas de Saer, centrado en la relación explícita o enmascarada entre repetición, recurrencia y cambio. Intérpretes: Ensemble Y e invitados. Clarinete: Noelia García. Clarinete/Clarinete bajo: Federico Núñez. Saxofón barítono: Federico Jaureguiberry. Trombón: Iván Simanovsky. Tenor: Guillermo Maza. Barítono: Isaías Sirur. Bajo: Jonatan Favilla. Percusión: Leonardo Flores. Piano: Carolina Carrizo. Guitarra: Juan Almada. Viola: Aquiles Oliva. Violonchelo: Agustín Salzano; Rocío Martínez. Dirección: Natalia Salinas. <https://www.eldia.com/nota/2013-10-7-rinden-tesis-musicales-en-conciertos-publicos>

En Conjunto

Presentación de la Revista de Investigación en técnica Vocal (GITeV – FBA). Junto con el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Viernes 15 de noviembre. Sala Alfredo Palacios. Edificio de Presidencia. La Revista de Investigaciones en Técnica Vocal es una publicación del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV), perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se trata de una revista bianual de carácter científico dedicada a tratar diferentes tópicos, generales y específicos en relación con la voz cantada (nuevos enfoques pedagógicos, investigaciones técnicas, procesos cognitivos implicados en el aprendizaje vocal, experiencias áulicas, entre otros). La publicación cubre un importante vacío de bibliografía en español sobre la temática y constituye un material de consulta de gran valor para otros profesionales del área. <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/issue/view/212>

Jornada de Gestión Musical Diseño, gestión, financiamiento y comunicación. Lunes 9 de diciembre. Sala Dardo Rocha Edificio de Presidencia. Junto con las entidades La Trama y Sempre Allegro. Jornada de trabajo orientada a artistas, organizaciones y gestores culturales interesados en crear y desarrollar proyectos musicales sustentables, proponiendo herramientas accesibles y eficientes aplicables a cualquier tipo de proyecto artístico musical. Docente: Cecilia Inés Bunge (Sempre Allegro). Organizan: La Trama y Sempre Allegro.

Concierto del Ensemble de Guitarras Jacarandá. Sábado 30 de noviembre. Patio Edificio de Presidencia de la UNLP. Desde comienzo de año, los estudiantes de las carreras de Guitarra, Composición y Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes llevan adelante un ensamble integrado por once guitarristas y un director. El principal objetivo es llevar a cabo obras compuestas por los propios estudiantes y graduados de la Facultad con el fin de generar un espacio de creación y circulación musical. El repertorio actual se construye a partir de una variada selección de obras que abarca desde composiciones renacentistas hasta obras compuestas especialmente para este conjunto. Integrantes: Guitarras: Giovanni Arguello, Martim Butcher, Manuel Cayre Donoso, Juan Pablo Dagnino, Germán Fabre, Carlos Godoy, Manuel Gómez, Nahuel Huseby, Pablo Paolini, Federico Ezequiel Reynoso, Nicolás Rodríguez. Coordinación: Emilio Marraccini. Dirección: Juan Manuel Saavedra.

Orquesta Escuela de Berisso. Sábado 21 de diciembre. Patio Edificio de Presidencia de la UNLP. La Orquesta Escuela de Berisso nació en el mes de septiembre del año 2005, siendo su Coordinador Pedagógico Juan Carlos Herrero. Depende del Programa Provincial de Orquestas Escuela y cuenta con un fuerte apoyo de la Municipalidad de Berisso a través de la Dirección de Cultura. Se aboca preferentemente a chicos entre los cinco y veintiún años que se encuentran en situación de vulnerabilidad sociocultural, siendo su propósito

lograr que, a través de una educación no formal, se produzca nuevamente un acercamiento a la escuela desde un espacio creador. Desde la Orquesta se trabaja sobre la diversidad, generando el ingreso a la Universidad, la inserción laboral (suplencias en la Orquesta Sinfónica Municipal de Berisso, en la Orquesta de Cámara del Teatro Argentino, enseñanza de instrumento de vientos en el Club Atlético City Bell).

Elencos estables

Cuarteto de Cuerdas

Abril: Colegio San Vicente - Concierto Didáctico; Facultad de Ciencias Exactas - Acto Académico.

Mayo: Casa del Agrimensor – Concierto; Facultad de Ingeniería - Acto Académico; Facultad de Odontología - Acto Inaugural de Diagnóstico y Tratamientos de la Articulación.

Julio: Bachillerato de Bellas Artes - Concierto de Asignatura Musical.

Agosto: Facultad de Bellas Artes - Encuentros Didácticos con alumnos; Salón Dorado Municipalidad - Congreso Internacional; Facultad de Medicina - Congreso de Ciencias Morfológicas.

Septiembre: Teatro Coliseo Podestá - VIII Congreso Argentino de Hidrogeología.

Octubre: Consejo Profesional de Agrimensura por 60 Aniversario; Salón de los Espejos - “20 años del Programa de Consultorios Jurídicos Gratuitos”; Facultad de Bellas Artes - Encuentro con alumnos.

Noviembre: CCT de 8 e/ 62 y 63 - Evento del CONICET Congreso Internacional; Acto Inaugural 4 to Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de UNLP “Conocimiento y Práctica Profesional: perspectivas y problemáticas actuales; Patio de la Presidencia - Acto en conmemoración por el 60 Aniversario” del Cuarteto de Cuerdas; Facultad de Ingeniería - Acto Académico; Edificio de Presidencia. Sala Alfredo Palacios. Presentación de la “Revista de Investigación en Técnica Vocal” de la Facultad de Bellas Artes.

Quinteto de vientos

Febrero: Facultad de Ciencias Económica - Acto inaugural 2.ª Escuela de Verano.

Abril: Facultad de Arquitectura - Agasajo a Futuros Diplomados; Facultad de Derecho - Congreso Derecho Romano.

Mayo: Facultad de Arquitectura - Acto de Colación; Museo Astronomía y Geofísica - Inauguración de Muestra “Fotos para recordar, preguntar y construir”.

Junio: Facultad de Informática - Colación de Grado; Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.

Agosto: Facultad de Agronomía - Acto Aniversario de 130 años; Escuela Santa Lucia Tolosa - Acto Musical; Facultad de Ciencias Exactas - Acto Académico Entrega de Diplomas; Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.

Septiembre: Escuela Hospital de Niños - Acto Escolar; Facultad de Bellas Artes - Encuentros con alumnos; Peña de Bellas Artes Concierto Libre; Los Toldos - Acto Municipal; Pasaje Dardo Rocha - XXII Jornadas Nacionales de Carteles Escuela de la Orientación Lacaniana; Zona Franca La Plata en Ensenada; Ciudad 9 de Julio – Concierto; Concurso Provincial de Pintura del Consejo profesional de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires.

Octubre: Facultad de Bellas Artes - Encuentro con alumnos; Facultad de Arquitectura - Acto de Colación.

Noviembre: Escuela 514 -Quinto encuentro de Tradiciones; EPN 20 Ruta 36 - Concierto Didáctico; Facultad de Ingeniería de la UNLP. Acto académico de colación de grado.

Diciembre: Facultad de Arquitectura Acto de Colación.

Coro Universitario

Mayo: Coliseo Podestá Concierto de Gala en el marco del 60.º aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas.

Coro de Cámara

Mayo: Coliseo Podestá - Concierto de Gala en el marco del 60.º aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas.

Coro Juvenil

Junio: Salón Dorado del Palacio Municipal de La Plata - Concierto coral En esta oportunidad se recibió al Coro "The Riddlers" del Avon Old Farms School de EEUU

Julio: Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas - "30 Aniversario".

Septiembre: Teatro Argentino - Congreso Internacional de Ciencias y Tecnología Prov. Bs. As.

Noviembre: Patio de Presidencia. Acto por los 30 Aniversario del Coro Juvenil.
<https://www.youtube.com/watch?v=qJO4szOgYmA>

Año 2014

La Trama Ensamble

Con dirección de Fernanda Lastra, se trata de un proyecto instrumental que nace a comienzos del 2013. Su objetivo principal consiste en brindar la oportunidad de formación y contacto concreto con la "práctica de atril" profesional a estudiantes de instrumento de distintos niveles. Asimismo, pretende aportar a la formación de un nuevo público de concierto, mediante propuestas dinámicas, creativas y de excelencia musical acordes al nivel de sus integrantes. Para esta ocasión, la Trama Ensamble propuso un concierto diferente titulado "Filas y Familias de instrumentos" con un repertorio que incluyó obras originales, adaptaciones y arreglos de diversos compositores y estilos musicales.

Elencos estables

Junio- julio:

El Cuarteto de cuerdas realizó conciertos en la Facultad de Bellas Artes, el Albergue Universitario y la Sala Piazzola del Teatro Argentino de La Plata.

El Quinteto de Vientos participó de los actos de colación de egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP y en el Consejo Profesional de Agrimensura organizado por la Municipalidad de Morón.

El Coro Juvenil se presentó en el marco del Congreso Panamericano de Zoonosis organizado por la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP.

Agosto- Septiembre:

Durante estos meses, el Coro Juvenil realizó presentaciones junto al Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes.

El Cuarteto de Cuerdas realizó conciertos en el acto de colación de la Facultad de Informática de la UNLP e interpretó obras realizadas por alumnos de primer año de la Facultad de Bellas Artes.

El Quinteto de Vientos se presentó en la Peña de Bellas Artes, en la Facultad de Veterinarias y en el Museo de Ciencias Naturales en el marco del 11.º Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente.

Noviembre-diciembre:

Durante estos meses, el Coro Juvenil, El Cuarteto de Cuerdas y el Quinteto de Vientos de la UNLP realizaron numerosas presentaciones en las salas de la Biblioteca Pública de la UNLP, la Escuela de Lenguas de la Universidad y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

https://www.youtube.com/watch?v=Y7We2_C-SCLA

Año 2015

Ciclos Musicales

Música con Apostillas

Este ciclo tuvo lugar en el Planetario de la UNLP, combinando música y proyecciones audiovisuales que aprovechan la forma espacial del domo.

Buey solo. Artista: Marcelo Moguilevsky. Mes de mayo. Marcelo Moguilevsky, músico multinstrumentista y docente en la carrera de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, brindó el primer concierto del ciclo Música con Apostillas. Proyecciones: Eric Markowski. [<https://vimeo.com/128238846>]

Federico Arrese ygor Trío. La segunda edición del ciclo estuvo a cargo de este Trío integrado por Federico Arrese ygor en piano y voz, Omar Gómez en bajo y Mariano "Tiki" Cantero en Percusión y coros. Proyecciones: Tati Catelani.

Bellas Artes en Vivo

Este ciclo estuvo integrado principalmente por presentaciones de músicos, tanto solistas como grupos, pero también incorporó puestas teatrales. Se plantea como una línea de trabajo de la Secretaría de Arte y Cultura que busca promover y dar a conocer, a través de espectáculos gratuitos en distintos ámbitos de la UNLP, la producción de docentes, graduados y estudiantes de la UNLP que trabajan sobre diversas propuestas estéticas. Tuvo lugar entre octubre y diciembre.

Ensalada de juglares. Edgardo Cardozo, Tincho Acosta y Luciano Fermín Bongiorno.

Cuchá! Músicos platenses produciendo. Conciertos de: Fer Rossini y Parte Victoria.

Vocal de Cámara Platense. Director Fernando Tomé. Patio de Presidencia UNLP.

Dos historias de amor en una casa abandonada del Grupo Los Mareados. Espectáculo para niños. Elenco: Director de orquesta y él: Daniel Belinche; Rita Rogers y Julita: Paula Sigismondo. Piano: Matías Santecchia. Iluminación, vestuario y escenografía: Laura Musso, Eliana Cuervo y Paula García. Colaboración: Florencia Iribarne.

Unos. Facundo Cedeño: Voz y guitarra, Lautaro Zugbi: Guitarra y voz, Lu Vitali: Batería, Mariano Ferrari: Bajo. Música invitada: Marina Arrese ygor.

La Walichera. Presentación del primer disco. Negra Saravia: Voz y composición. Federico Boggino: Guitarra. Matías Santecchia: Guiro y coros. Elián Espinazo: Percusión. Alejandro Romero: timbales y rap. Charly Palermo: Bajo.

Cantá Cambé y École Cuá. Espectáculo para niños.

Ensamble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes. Director: Manuel González Ponisio. Auditorio sede central, FBA.

Puebla Cantoras. Presentación de su primer disco MUNDAR. Manuela Belinche Montequin: Voz, acordeón, kalimbas y udu Josefina Hernalz Boland: Guitarra, ukelele, voz y udu María José Tolosa: Cajón, voz y metalofón. Veronica Benassi: Percusión, voz y guitarra.

https://www.youtube.com/watch?v=FZa6xBQ48_FQ

Hugo Figueras. Espectáculo para niños.

Ay Juanita! Facundo Codino: Bajo, sintetizador y coros. Jeaninne Martin: Voz. Diego Sánchez: Percusión y coros. Músico invitado: Federico Arrese ygor.

Él cumple años. Una obra de payasos. Compañía Tecito y a la cama. Espectáculo para niños.

Fulanas Trío. Música Sudamericana.

Voces Actuales

Proyecto musical y editorial Convocatoria a presentación de obras corales originales e inéditas, realizada en los meses de mayo y junio. Este proyecto generado por la Universidad Nacional de La Plata articula la acción de varias instituciones: el Coro del Hospital Sbarra de la Ciudad de La Plata, la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y la editorial Papel Cosido de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. El objetivo del proyecto es incentivar la promoción de nuevas composiciones musicales que transformen y diversifiquen el repertorio coral contemporáneo. La directora del Coro, Lic. Marina Buffagni, tuvo a su cargo la dirección del proyecto. La convocatoria se realizó a través de la Secretaría de Arte y Cultura y, una vez presentadas las obras y seleccionadas las ganadoras, la editorial Papel Cosido tuvo a su cargo la edición y diseño de la publicación, que fue financiada por la UNLP. Las obras seleccionadas fueron: *Atisbo*, de Pablo Calvetti; *Coplitas*, de Daniel Soruco; *Dichten*, de Martim Butcher; *En la Frontera de la Bruma*, de Luis Menacho; *Madre Luna*, de Oreste Chlopecki; *Matilde*, de Emiliano Seminara; *Sobre Caminos y Fugas*, de Adolfo de Boeck; *Transiciones*, de Nicolás Fernández Arana. La publicación se presentó en un concierto del Coro en el que se interpretaron las obras ganadoras.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73607>

Elencos estables

Gira del Cuarteto de Cuerdas

El Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata fue convocado para representar a nuestra música contemporánea en Francia, durante las actividades de Agosto del Festival de Música *Conques, La lumière du Roman*, organizado por el Centro Europeo de Conques. Este evento tiene por misión valorizar el patrimonio de Conques –declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, ubicada en los Pirineos Centrales– con un programa cultural y artístico de calidad durante todo el año.

30.º Aniversario del Coro de Cámara

Con dos conciertos de entrada libre y gratuita auspiciados por la Secretaría de Arte y Cultura, el Coro de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata festejó sus 30 años. Asimismo, las actividades coincidieron con el cierre de la temporada artística de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata. La obra central interpretada fue el *Stabat Mater* de Franz Schubert, y contó, además, con la participación de los coros Juvenil (preparado por Pablo Cánaves) y Universitario de la Universidad Nacional de La Plata (preparado por Luis Clemente). También participaron los solistas vocales Sofía Romagnoli, Francisco Bugallo y Sebastián Sorraín. El detalle se completó con la *Serenata para cuerdas* del compositor alemán Carl Reinecke. La dirección general estuvo a cargo de Roberto Ruiz.

Música a orillas del río

En el marco de la 38 Fiesta Provincial del Inmigrante, en conjunto con el municipio de Berisso y la Comisión de Jóvenes de la A.E.E, se realizó una jornada cultural donde se desarrollaron distintas actividades artísticas. Participaron artesanos, el Ballet de Colectividades de Berisso, el Ensamble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, Dúo Rosario Huertas y Tote Vega, Orquesta de Vientos de la Escuela Municipal de Berisso, Orquesta Municipal de Tango de Berisso y el grupo de danza folclórica Sembrando Raíces.

Música futura que emerge del Mosaico

Con el diseño y dirección de Blas Arrese Igor, se realizó una acción performática a partir de *Meditación*, mosaico emplazado en el patio de Presidencia de la UNLP, realizado por Emilio Pettoruti. Contó con las actuaciones de Andrea Hamame, Marcelo Perona y Elisabet Sánchez Pórfido como artista invitada. La musicalización estuvo a cargo de Helena Cánepa en viola da gamba; Hugo Fazzino en clarinete; Martina Parola y Tania Mileta en flauta; Walter Goldrizen guitarra; José Ielpi en guitarra y composición y Andrés Gracián en acordeón y composición. Octubre.

Entre Músicas

Seminarios y concierto organizados en el mes de noviembre en conjunto con las cátedras de Lenguajes Musicales Contemporáneos II e Instrumentación y Orquestación de la Carrera de Composición Musical de la FBA. Se dictaron dos seminarios a cargo de la compositora, investigadora y docente Natalia Solomonoff sobre los siguientes ejes: *Composición crítica y aspectos políticos de la música e Ingeniería tímbrica y poética orquestal* Como cierre de la actividad, la compositora rosarina brindó un concierto en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata.

Año 2016

Bellas Artes en vivo

Durante 2016 se dio continuidad a este ciclo, garantizando desde la Secretaría de Arte y Cultura, el financiamiento de las actividades y la gratuidad de la entrada a los espectáculos. El ciclo incluye fundamentalmente presentaciones de obras musicales, pero también espectáculos musicales y teatrales para niños.

En el Planetario de la UNLP se presentaron:

Castañas de Cajú junto a la artista visual Rosalba Cuevas;

Martes de Agua con proyecciones de Ber Greco;

Un viaje espacial, espectáculo para niños por Hugo Figueras.

En el Auditorio de la FBA:

En el borde del tiempo. Presentación del disco de UNOS con la participación de Marcelo Moguilevsky, Marina Arrese y Joaquín Molejón.

Dos historias de amor en una casa abandonada. Espectáculo infantil;

Tsunami, espectáculo infantil;

Javier Nadal Testa en Septeto;

Nadis. Matías Formica: Flauta, Saxo tenor; Lara Alarcón: Voz; Josefina Gómez: Saxo Alto.

Juan Ignacio Sueyro: piano, Dario 'Pelú' Pita: Guitarra; Lautaro Araujo: Bajo; Lucas Muñoz: batería y percusión).

Cribas. Juan Fermín Ferraris: piano y voz; Nicolás Padín: guitarra y coros; Federico Aguirre: acordeón y coros; Mariano Ferrari: contrabajo y coros; Joaquín Mendy: batería, percusión y coros.

Ciclo de conciertos en ADULP

Entre los meses de mayo y noviembre se llevó a cabo un ciclo de conciertos del Quinteto de Vientos de la UNLP en la Sede de la Asociación de Docentes Universitarios de La Plata (ADULP). Este ciclo, coorganizado con la Secretaría de Cultura del Gremio, constó de cuatro presentaciones que tuvieron lugar en el salón auditorio de la entidad ante un nutrido público. El elenco, conformado por Eduardo Rodríguez (fagot), Marcelo Mancuso (flauta), Amalia Del Giúdice (clarinete), Christian Cocchiararo (oboe) y Pablo Nalli -reemplazado en la última presentación por Rodolfo Rosón- (corno), recorrió parte de su repertorio compuesto

por canciones de autores tales como Vivaldi, Danzi, Lefevre, Spinetta, Ibert, Mendelsshon, Barthe, Orskov, Rameau, Aguirre, Durán, Pérez y Vitnivesky, entre otros.

Año 2017

Bellas Artes en vivo

Milena Salamanca. Una de las nuevas voces jóvenes del canto folclórico latinoamericano inauguró el ciclo 2017 de Bellas Artes en Vivo de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Milena Salamanca se presentó el sábado 8 de abril a las 20 hen el Auditorio de la Sede Central de la Facultad de Bellas Artes, con entrada libre y gratuita.

Luis Caro. El músico y escritor presentó “Mareas”, su último disco de estudio, el sábado 27 de mayo a las 20 hen el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, con entrada libre y gratuita. “Mareas” es un trabajo de recopilación e investigación musical sobre los autores. El cuarteto está integrado por: Juan Fermín Ferraris (piano), Nicolás Pasetti (contrabajo), Juan Miguel Carotenuto (batería) y Luis Caro (vocal).

Proyecto Pato. Trabajo interpretativo sobre la música de Luis Víctor Gentilini, canciones que reúnen los rasgos fundamentales de la obra del compositor. Integrantes del grupo: Nadia Larcher, Lucas Pierro, Patricio Gómez Saavedra, Nicolás Fernández, Gustavo Chenu Mes de agosto.

Eva Candil Trío. El colectivo aborda la difusión de música popular de distintos géneros y estilos. Catalina Chontasi Trujillo (voz), Joaquín Molejón (guitarra y voz) y Daniel Belinche (guitarra, voz y percusión). Noviembre, Centro Universitario de Arte.

Elencos estables

Quinteto de vientos

17 de febrero, Fac de Arquitectura y Urbanismo.

20 de febrero, Acto de Apertura de la VI Escuela de Verano Aula Magna de la Fac. de Cs. Económicas.

7 de abril, Fac de Arquitectura y Urbanismo.

17 de abril, Apertura de Congreso Internacional de la Fac. de Cs. Astronómicas y Geofísicas - Acto en el Patio la Presidencia.

12 de junio, Radio Universidad - Celebración de 32.º Aniversario del Programa Contacto Universitario, conducido por el Periodista Carlos Carrizo.

5 de julio, Facultad de Bellas Artes – Interpretación de trabajos realizados por alumnos del 2.º curso de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación.

7 de julio, Fac de Arquitectura y Urbanismo.

9 de agosto, Facultad de Bellas Artes – Interpretación de trabajos realizados por alumnos del 3.º curso de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación.

7 de septiembre, Fac de Periodismo y Comunicación Social.

9 de septiembre, Fac. Cs. Médicas - Cátedra de Dermatología - Lanzamiento del Libro de Cátedra.

6 de octubre, Inauguración Centro Universitario de Arte.

25 de octubre, Facultad de Bellas Artes, Interpretación de trabajos realizados por alumnos del 1.º y 3.º curso de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación.

Cuarteto de cuerdas

24 de abril, Fac. de Odontología

4 de mayo, Facultad de Cs. Exactas – Acto de entreg del título de Profesor Honorífico al Prof. Dr. Víctor Alessandrini – en el anfiteatro de Física de la facultad

- 1 de junio, Fac. de Informática.
- 2 de agosto, Facultad de Bellas Artes – Interpretación de trabajos realizados por alumnos del 1.º y 2.º curso de la Cátedra de Instrumentación y Orquestación
- 24 de agosto, Actuación en el patio de la Presidencia de la UNLP.
- 25 de agosto, 18 h Fac. Cs. Exactas. Acto Académico de Entrega de Diplomas en Aula Magna de Química.
- 27 de agosto, Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” en Buenos Aires.
- 10 de septiembre, Municipalidad de Saladillo “Ciclo de Música de Cámara Armonía 2017”.
- 14 de septiembre, Actuación en el Pasaje Dardo Rocha.
- 15 de septiembre, Fac. de Arquitectura y Urbanismo.
- 26 de septiembre, 102.ª Reunión de la Asociación Física Argentina (RAFA 2017). Acto en el Anexo del Senado de la Pcia de Buenos Aires.
- 28 de septiembre, Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación, Departamento de Lenguas Modernas Acto de Apertura.
- 6 de octubre, Inauguración Centro Universitario de Arte.
- 19 de diciembre, Fac de Arquitectura y Urbanismo. Acto de entrega de Diplomas a Profesores y Medallas a lxs Docentes.

Coro Universitario

- 21 de abril, Fac de Cs Exactas - Acto Académico de Entrega de Diplomas a egresados y profesores de esta Unidad Académica. Aula Magna de Química.
- Coro Juvenil.
- 21 de abril, Fac de Periodismo y Comunicación Social -Acto de Colación.
- 28 de abril, Iglesia Metodista.
- 29 de abril, Centro Cultural Islas Malvinas.
- 5 de mayo, UTN (Universidad Tecnológica Nacional).
- 6 de mayo, Anexo del Senado.
- 29 de septiembre, Concierto Iglesia Metodista.
- 6 de octubre, Inauguración Centro Universitario de Arte.
- 20 de octubre, Encuentro coral en Universidad Nacional de Quilmes (Sede Bernal).
- 29 de octubre, Coro Piloto en Curso para Directores de la Asociación de Directores de Coros de la República Argentina (ADICORA).
- 5 de noviembre, “Coro SAURUS” Encuentro en el Museo de Cs. Naturales de la UNLP.
- 10 de noviembre, Encuentro con el Coro de Jóvenes de la Serena (Chile) Auditorio del Senado de la Prov. de Buenos Aires.
- 16 de noviembre, Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación - Acto en Salón del Consejo Superior de la Universidad.
- 24 de noviembre, Acto Académico Fac. Ciencias Naturales y Museo de la UNLP, en las escalinatas del Museo.
- 1 de diciembre, Concierto de cierre del año, previo a su gira por Córdoba.
- 7 al 10 de diciembre. Gira Córdoba: tres conciertos, con la coordinación de Esteban Conde Ferreira y con los Coros del Instituto de Formación Musical D. Zipoli de Córdoba.
- 14 de diciembre, Acto Académico Salón Auditorio sede del CONICET La Plata.

Año 2018

Conciertos y recitales

- Mene Savasta

Presentación de su disco *Campo Cercano*. El set en vivo consiste en una performance sonora y visual que dialoga con la exposición *Cuando las formas pulsan. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas*. Centro Universitario de Arte, mayo. [<https://www.centrodearte.unlp.eduar/cierre-cuando-las-formas-pulsan/>]

- **Fulanas Trío**
Siempre en pos de los sonidos y poética del continente, desde México hacia el sur, Fulanas Trío es una de las agrupaciones precursoras en Argentina en el trabajo de voces femeninas, arreglos propios y trabajo instrumental. Silvana Cañoni en percusión, melódica, verdulera, guitarra, bajo acústico y voz; Cecilia Picaroni en guitarra, charango, percusión y voz, Rosario Palma en piano, acordeón, percusión y voz. [<https://www.centrodearte.unlp.eduar/fulanas-trio/>]
- **Flautistas del Plata**
Con una vasta trayectoria y experiencia en las principales orquestas y diferentes formaciones orquestales y de música de cámara del país, el variado repertorio que abordan incluye piezas de ópera y sinfónicas, folklore argentino y latinoamericano, tango y música de películas emblemáticas. Integrantes: Marcelo Mancuso (flauta), Leandro Marzani (flauta), Joaquín Bellucca (flauta y piccolo), Sergio Lahuerta (flauta en sol), Horacio Massone (flauta baja).
- **Concierto del Ciclo Adicora**
El Centro Universitario de Arte, en colaboración con ADICORA, institución que nuclea coros vocacionales platenses, presentó un concierto coral con la presencia del Coro Nonthué, dirigido por Silvana Cañoni y la Agrupación Coral 440, dirigida por Raúl Salvatierra. Mes de Agosto.
- **Emilia Inclán y Matías Kekes López**
Emilia Inclán (cantante, compositora, guitarrista y pianista); Matías Kekes López (guitarrista, cantante, arreglador y compositor). Mes de agosto.
- **Posibles modos del intervalo (1) y (2)**
Tomás Cabado trabajó especialmente para Thesaurus con dos composiciones que suceden simultáneamente alrededor del concepto de intervalo, que en música designa una proporción, un radio, una relación entre velocidades (vibración y ritmo): (1) se centra en los intervalos temporales y (2), en intervalos armónicos: dos extremos de un umbral. Cada músico es independiente en la performance, y la superposición de sus acciones en los distintos momentos de la pieza da lugar a una interválica performática contingente. 28 de septiembre.
- **Mato Ruiz – Solo set**
Mato Ruiz es músico compositor, arreglador, productor, saxofonista, guitarrista, cantante y letrista de su propia obra. En este espectáculo presentó un recorrido de sus canciones en una versión solitaria, acompañado de la guitarra. 14 de septiembre.

Conciertos de elencos estables de la UNLP

- 20 de septiembre. Presentación del Coro de Cámara, dirigido por Roberto Ruiz y el Coro Universitario, dirigido por Luis Clemente.
- 21 de septiembre: Presentación del Cuarteto de cuerdas, integrado por Roberto Regio –viola-, Siro Bellisomi –violonchello-, Fernando Favero –violín- y Nicolás Favero –violín-.
- 28 de septiembre. Presentación del Coro Juvenil con la dirección de Pablo Cánaves.
- **Todonosepuede**
Presentación del disco del pianista y compositor Federico Arresegor, junto con Mariano "Tiki" Cantero (batería y percusión) y Omar Gómez (bajo). 29 de septiembre, en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes.

- Esposito – Moguilevsky. Guitarras, vientos y canto. El encuentro de dos mundos: diferentes músicas, generaciones (Esposito 36, Moguilevsky 57) y trayectorias. Un proyecto musical que rompe con todo lo ya conocido de ellos en lo individual y da comienzo a un diálogo que borra las distinciones de género. El dúo presenta un repertorio de su autoría que incluye canciones y temas instrumentales en los que se entrelazan raíces diferentes (sonidos sudamericanos, etnias lejanas, toques flamencos) y a la vez dan lugar a una música nueva que solo podría haber nacido en Buenos Aires, en esta década y de estos artistas. Sebastián Esposito: guitarra de 8 cuerdas, metal, eléctrica, canto. Marcelo Moguilevsky: clarinete bajo, clarinete, flautas, duduk, armónica y canto. 16 de noviembre.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/1919/>

Año 2019

La información de lo desarrollado hasta el momento puede ampliarse en [<https://www.centrodearte.unlp.eduar/category/musica/>]

Conciertos y recitales

Trío Mistongo. Recital de música nacional Agustín Magaldi, Antonio Tormo, Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Pedro Maffia, Francisco Canaro, son algunos de los artistas que el Trío Mistongo retoma como búsqueda del sonido de aquellos años donde estaba conformándose la identidad nacional y donde el tango es uno de los tantos componentes de esta identidad para continuar explorando estos elementos fundantes de la cultura musical argentina. Abril.

Costi Eliggi. Recital de presentación de las canciones de su disco Lugar. La acompañan Mariel Barreña en Teclados y Acordeón, Santiago Cravero en Guitarras, Gastón Paganini en Bajo y Seba Alonso en Batería. Abril.

Concierto de canto lírico y guitarra. Presentación de Joaquín Molejón (guitarra) junto al dúo Paula Mena (canto) y Juan Almada (guitarra). El concierto está dedicado a distintas expresiones del repertorio nacionalista español para canto y guitarra. La estructura del espectáculo propone un recorrido de ida y vuelta, Europa-América, recitación-canto, hispanidad-americanidad, propio-extranjero, con la palabra y la guitarra como eje discursivo. Mayo.

Barcä. Esta agrupación musical, en cada una de las presentaciones, realiza una propuesta estética vinculada con la canción, a partir del trabajo interdisciplinario. En esta oportunidad presentarán *En la Causalidad*, su segundo simple junto con el trabajo VJ Parabola (visuales en vivo), Federico Rivutuso (Ilustración en vivo) y FRANCA como banda invitada. Junio.

Ensamble de música de la FBA. El Ensamble de Música de la FBA es un espacio de producción musical integrado por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Es dirigido por Manuel González Ponisio y acompañado por Leandro Pérez Quevedo en asistencia de dirección. El repertorio que aborda está vinculado a músicas y autores Latinoamericanos. Junio.

Ciclo ADICORA. En el marco del ciclo organizado junto a ADICORA, se presentan:

Vocal Nova, integrado por 20 cantantes y estudiantes de música de la ciudad de La Plata. Creado por su director en julio de 2018, su repertorio abarca música original para coro desde el renacimiento hasta el siglo XX, y arreglos de música popular Latinoamericana, N. Spirituals. Dir. José J Carnavale.

Anthorium Vocal Homenaje a compositoras latinoamericanas, espectáculo que surge como necesidad de poner voz a la combinación de sonidos inmortalizados en

papel por mujeres de la cultura latinoamericana. El grupo está conformado por jóvenes estudiantes de diversas carreras de música de la Facultad de Bellas Artes, directorxs y cantantes con experiencia en música coral Su repertorio abarca desde el centro hasta el sur de américa, y desde 1980 hasta la actualidad. Dir. Camila Pérez Lacha.

Espacio de formación

Introducción al Konnakkol Jornada abierta para instrumentistas, cantantes, compositorxs, directorxs y todos aquellos interesados en profundizar sus conocimientos sobre el ritmo. El Konnakkol es un arte tradicional del sur de la India que consiste en recitar sílabas y ritmos de música carnática de manera acorde al Tala elegido. A cargo del Prof. Eduardo Rodríguez. Abril.

25.6. Muestra “Planeta agua. Origen y futuro de la vida”

“Planeta agua. Origen y futuro de la vida” es un proyecto de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP que se viene gestando desde el año 2018 como eje central de la propuesta del Centro Universitario de Arte para el segundo semestre de 2019. Inaugurado el pasado 14 de septiembre, estará abierto al público diariamente hasta diciembre del corriente año. Constituye un mega evento del cual participan las 17 facultades de la Universidad Nacional de La Plata, aportando los conocimientos y contenidos sobre el tema desde la óptica de cada disciplina.

Es concebida como una muestra integral de Arte, Ciencia y Tecnología, de gran envergadura en cuanto a la variedad y cantidad de aspectos que se ponen en relieve en cada una de las actividades que la integran.

El objetivo es el de divulgar la temática en todas sus facetas y promover acciones que se orienten al aprendizaje sobre el Agua, su importancia como elemento de la naturaleza, su papel como sostén de la vida en el planeta, sus sentidos y significados culturales a lo largo de la historia, entre otros aspectos. Si bien estará abierta a público en general, se ha pensado para estar dirigida especialmente a niñxs y jóvenes, por lo que se organizarán visitas guiadas coordinadas con escuelas primarias y secundarias y actividades formativas para las distintas edades. Para ofrecer a niñxs y jóvenes una experiencia que promueva la vinculación de contenidos y estimule una comprensión más profunda de la importancia del Agua para nuestra supervivencia en el planeta, la muestra contará con dispositivos interactivos para comunicar diferentes aspectos y perspectivas sobre el Agua integrando el punto de vista científico y el artístico.

Se espera que la concreción de este tipo de muestras, caracterizada por la integración del arte, la ciencia y la tecnología, donde se construya alrededor de un tema común un evento educativo cuyo contenido esté diagramado sobre la base de los aportes de toda la comunidad de la UNLP, se transforme, del mismo modo que las Bienales Universitarias o el Programa PAR, en una de las líneas de acción centrales de la Secretaría de Arte y Cultura, en principio con modalidad bianual.

25.6. Actividades en torno al Arte y la Cultura

Otro de los objetivos de la UNLP a través de su Secretaría de Arte y Cultura es el de desarrollar un ámbito propicio para la discusión, el debate y la reflexión sobre los temas actuales del arte contemporáneo, con énfasis en las problemáticas de Latinoamérica. En tal sentido, organiza encuentros, seminarios, conferencias y presentaciones, a la vez que coordina con otras instituciones y entidades la realización de eventos de este tipo.

Año 2011

Presentaciones de libros

Presentación del libro *La venganza del Cordero Atado* y la Revista *¿Todo piola?* con la presencia Camilo Blajaquis y el Dir. Gral De Cultura y Educación Prof. Mario Oporto. Centro Cultural Islas Malvinas. Viernes 1 de abril.

Cierta fortuna. Presentación del libro de Pablo Pohoslavsky. Actividad coorganizada con la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Auditorio FBA. Jueves 5 de mayo.

Charlas

Arte y medios digitales. Actividad organizada en conjunto con el 7.º Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata-Festi Freak Prof.: Carlos Trilnick Sala del Consejo Superior. Edificio UNLP, jueves 6 y viernes 7 de octubre. ¿Qué es el arte electrónico y digital? ¿Cuáles son las relaciones posibles entre las tradicionales artes plásticas y estas obras? ¿Podemos afirmar que el arte digital se establece como sistema de representación del Siglo XXI? El seminario “Arte y medios digitales” se propuso revisar los factores culturales, estéticos y tecnológicos que inciden sobre las prácticas artísticas contemporáneas conformadas por una amplia diversidad de técnicas y soportes y por formas y estructuras narrativas características de la sociedad mediatizada.

Community, el futuro de la comedia hoy. Charla. Actividad organizada en conjunto con el 7.º Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata-Festi Freak Expositores: Juan Manuel Domínguez, Marcelo Panozzo y Marina Yuszczuk Sala del Consejo Superior. Edificio UNLP, viernes 7 de octubre.

Año 2012

IN SITU, ciclo de charlas

Este ciclo se propone reflexionar sobre las exposiciones en Argentina desde la curaduría y la investigación en historia del arte. Historiadores, críticos, curadores y artistas de distintas disciplinas transitan por el edificio de la Presidencia de la UNLP con el fin de repensar la práctica en la actualidad. Mirar las imágenes de todos los tiempos y partir desde ellas es el eje articulador de los encuentros de la Prosecretaría.

Se realizaron tres encuentros, el 16 de abril, el 11 de junio y el 27 de noviembre, en la Sala Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

El ciclo inició con la visita de la curadora María José Herrera junto al artista y diseñador Edgardo Giménez. En el encuentro se indagó en las diferentes instancias expositivas del arte argentino de los años sesenta, siempre desde la perspectiva de la historiadora y el artista invitado.

El segundo encuentro profundizó en los años setenta y ochenta, con la presencia de la curadora María Teresa Constantín y los artistas Marcia Schvartz y Juan Carlos Distéfano. El diálogo se centró en las prácticas artísticas sucedidas en Buenos Aires entre la última dictadura militar y los primeros años de la vuelta de la democracia.

El tercer encuentro giró acerca del megaproyecto expositivo del artista parisino Christian Boltanski, con la presencia de la curadora del proyecto, Diana B. Wechsler.

Año 2014

Reunión de Cátedras

Este ciclo de tres encuentros es una iniciativa de la Secretaría de Arte y Cultura y el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes donde los miembros de varias cátedras dialogan en torno a un eje transversal, que varía de acuerdo con las ediciones. Se intenta propiciar la construcción conjunta del conocimiento, así como también se revisan cuestiones propias de la dinámica diaria de la educación en Arte.

1.º encuentro de Reunión de Cátedras: Cuando la clase la hacemos entre todos.

El primer encuentro contó con la presencia de las cátedras de Introducción a la Producción y Análisis Musical, Teoría de la Historia y Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación “B” de la Facultad de Bellas Artes. Junio- julio.

2.º Encuentro de Reunión de Cátedras: ¿Evaluamos lo que enseñamos?

Participaron las cátedras de Fundamentos Estéticos - Estética, Taller de Cerámica Complementaria y Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Agosto-septiembre.

3.º Encuentro de Reunión de Cátedras: Educación y masividad en la universidad pública. Cuando somos muchos.

En esta oportunidad, disertaron Mariel Ciafardo, decana de la Facultad de Bellas Artes y titular de la cátedra de Lenguaje Visual I y II B; Daniel Belinche Secretario de Arte y Cultura de la UNLP y titular de la cátedra Introducción a la Producción y el Análisis Musical y Nilda Guarino, titular de la cátedra de Panorama Histórico y Social del Diseño. Noviembre-diciembre.

Foro de discusión por la Ley Federal de las Culturas

La Universidad Nacional de La Plata, a través de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y en conjunto con las Facultades de Bellas Artes, Periodismo y Comunicación Social, Trabajo Social y otras unidades académicas, organizaciones y centros culturales de la región, realizó en las tres salas del edificio de la Presidencia de la UNLP el primer Foro de la Provincia de Buenos Aires para la elaboración colectiva de propuestas para la Ley Federal de las Culturas, presentada por el Ministerio de Cultura de la Nación el 25 de noviembre en el Teatro Nacional Cervantes.

Los objetivos de este Foro consistieron en discutir los núcleos temáticos propuestos y en elaborar un documento que permitiera dar cuenta de los aportes de nuestra región al primer borrador elaborado por el Ministerio.

El Foro se organizó en tres ejes de debate:

- El primero de ellos, *Cultura: Definiciones y perspectivas*, giró en torno a la recuperación de la dimensión compleja y siempre dinámica de cultura (y culturas). A partir de allí surgieron interrogantes en relación con los límites de la categoría y sobre el papel que desempeña el arte como esfera privilegiada dentro de la cultura. Al respecto, se profundizó en la necesidad de esta Ley para garantizar la especificidad de lo artístico como campo de conocimiento y para distanciarse, de este modo, de la mirada tradicional de las Bellas Artes.
- El segundo núcleo, *Rol del Estado: Garante de las culturas federales*, como su nombre lo indica, se dedicó a pensar al Estado y su papel en los procesos de mediación de los distintos actores. En este punto, se destacó la presencia estatal para potenciar a los sectores productivos y para conformar instancias de formación y capacitación que permitan otorgar herramientas y procedimientos que guíen a otros hacia la producción y que funcionen para organizar a los trabajadores de la cultura. Por último, se conversó sobre la conformación de un Consejo Asesor Artístico y Cultural para el seguimiento de la Ley y sobre el 1 % del Presupuesto Nacional que recomienda la UNESCO para el Ministerio de Cultura.

- El tercer eje de discusión abordó la temática *Cultura, Producción/ Trabajo y Formación*. Fueron varios los puntos aquí debatidos al tratarse de una cuestión medular en el anteproyecto de Ley. Varios disertantes insistieron en la necesidad de definir industria cultural y en el apoyo del Estado para el desarrollo de políticas públicas que operen como reguladores del mercado y garanticen el federalismo y la igualdad de oportunidades. Finalmente, y en relación con lo anterior, se discutió en torno al reconocimiento de todos los actores que participan en el proceso de producción artístico y cultural como trabajadores y, consecuentemente, se desarrolle un marco normativo que coloque al Estado como garante de sus derechos.

Año 2015

Reunión de Cátedras

Homenaje a Eduardo Galeano. Cultura, educación y universidad en América Latina. En este ciclo de encuentros de Investigación reflexiva, los miembros de varias cátedras dialogan en torno a un eje transversal, que varía en sus distintas ediciones.

En esta ocasión con motivo del Homenaje a Eduardo Galeano se dialogó sobre Cultura, Educación y Universidad en América Latina. Participaron de la jornada el diputado nacional y titular de la cátedra de Historia Social General 'B' de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), Prof. Mario Oporto, el secretario general de ADULP y ATE y docente de la cátedra de Ingreso a la Facultad de Ingeniería (UNLP) y la cátedra de Matemática avanzada de la facultad de Cs. Astronómicas (UNLP), el Dr. Octavio Miloni y la decana de la facultad de Trabajo Social (UNLP) y docente adjunta de la cátedra de Administración en trabajo social, Mg Alejandra Wagner. Marzo- abril.

Presentación de libro *Nuevo laberinto poético*. En octubre de 2014, el marco de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura, la directora y dramaturga Beatriz Catani, realiza una propuesta performática de reescritura del libro *Laberinto Poético*, compuesto en abril de 1965 por reconocidos escritores de la ciudad, como Luis Pazos, Claudio Román, Juan José Calderini y Edelfor Martino. 50 años después, en abril de 2015, la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, junto a la Facultad de Bellas Artes colaboran en la edición del resultado de esta experiencia de reescritura: *Nuevo Laberinto Poético*.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50487>

El Diseño no se piensa, se monta

Esta conferencia se llevó a cabo en el marco de las actividades de formación del Programa de Pasantías en iniciación a la investigación y producción de exposiciones (PiPe), coordinado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. El eje de la charla se centró en *Tekoporá*, una muestra de arte indígena y popular del Museo del Barro de Paraguay, curada por Ticio Escobar, en el Museo Nacional de Bellas Artes. La conferencia estuvo a cargo de Valeria Keller y Mariana Rodríguez, integrantes del equipo de Museografía de ese Museo y responsables del diseño general de la exposición. Julio- agosto.

El Río. Notas breves sobre Arte y Cultura

El Río es una plataforma digital diseñada desde la Secretaría de Arte y Cultura para difundir, publicar y reseñar las actividades artísticas y culturales de nuestra región. La experiencia de difusión recogió notas de autores varios, tanto pertenecientes al equipo de la Secretaría de Arte y Cultura como externos, con el objeto de compartir sus experiencias frente a los innumerables espectáculos que acontecen día a día en nuestra ciudad. Para el próximo

año, EL RIO se propone poner en circulación una mayor cantidad de notas para profundizar este espacio y promover este tipo de escritura que creemos fortalece y potencia nuestro campo artístico.

Reseñas publicadas en 2015

Artes Visuales: *Proyecto Hábitat* Exposición de Fabiana Barreda y Nicolás Rossi. Por Juan Cruz Pedroni. *Dexprendimientos*. Exposición de Francisco Viña. Por Mariel Ciafardo. *CASA: habitar y construir en el MUMART*. Registro Activo. Programa de exposiciones de graduados de las carreras de Plástica e Historia del Arte. Exposición de Micaela Santa María, Victoria Magalí Vanni y Juan José García Curaduría: Noé Rouco de Urquiza. Por Rebeca Kraselsky. *Cruda*. Exposición de María Victoria Iribas. Por Natalia Giglietti.

Música: *Cuando el mar estuvo aquí*. Fulanas Trío en formación de cuarteto: Cecilia Picaroni, Silvina Cañoni, Victoria Gonzalez Scotti y Victoria Garcia. Por Santiago Biasotti. *Quedó chico*. Sobre el ciclo Música con Apostillas organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y el Planetario Ciudad de La Plata. Por Lautaro Zugbi. *Entre músicas*. Encuentro de las cátedras de Lenguajes musicales contemporáneos 2, Instrumentación y Orquestación, Historia de la Música 3. Por Leandra Yulita.

Diseño: *Odisea 17*: Exposición de la Cátedra de Comunicación Visual "B" Rollié | FBA | UNLP. Por María Branda.

Danza: *Un espacio propio*. 2.ªs Jornadas de reflexión sobre creación coreográfica y 1.º Encuentro de grupos universitarios. Por Diana Montequin.

Performance: *Nuevo Laberinto Poético*. Performance de Beatriz Catani. Por Diego Ibañez Roka.

Publicaciones: *Hacia el segundo manifiesto*. Presentación del libro del Dr. Fernando Tauber. *La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano*. Presentación del libro de las profesoras Silvia García y Paola Belén, de la FBA UNLP. Por Elena Sedán. *Aportes para el estudio de la Música Popular*. Presentación del libro de Autores Varios. Por Daniel Belinche y Pablo Toledo.

Año 2016

Presentación de publicaciones

Presentación del 8 de la Colección Breviarios: Entrevista a Liliana Porter.

En este libro se refleja la conversación entre la artista Liliana Porter y la Decana de la Facultad de Bellas Artes, que se desarrolló en el marco del ciclo Arte Contemporáneo, organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en marzo de 2015. En el intercambio se abordaron, a partir de una retrospectiva de la obra de Liliana Porter, cuestiones relacionadas con el arte, su composición y su enseñanza. El libro fue publicado por la editorial Papel Cosido, de la Facultad de Bellas Artes.

Presentación del libro digital *La Universidad que no se ve. Para los próximos 100 años*.

Publicado por la Editorial Papel Cosido. Catálogo de imágenes de los diversos edificios y espacios de la Universidad Nacional de La Plata, tomadas por fotógrafos convocados por la Secretaría de Arte y Cultura.

Año 2017

Presentación de publicaciones

Presentación de la revista Arte e Investigación edición Aniversario. La revista *Arte e Investigación*, editada por la Facultad de Bellas Artes cumplió 20 años y para conmemorarlo se realizó la presentación de su edición aniversario el lunes 10 de abril a las 18 h en el aula 62 de la sede central de la Facultad, con un panel integrado por la decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Cifardo, el Dr. Daniel Belinche, la Prof. María Elena Larregle y la Lic. Silvia García, directora de la publicación. Arte e investigación es una revista científica anual que depende de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde su surgimiento, en 1996, reúne trabajos de docentes, investigadores y becarios del campo de la investigación artística tanto nacional como internacional, sobre la enseñanza de las disciplinas artísticas, el lenguaje, la producción, la crítica y la historiografía de las artes. Además, posee una sección dedicada a informes de investigación de proyectos ejecutados por docentes de la Facultad de Bellas Artes. Este número aniversario cuenta, en la tapa, con la obra *La madre de la patria* (2014) del artista Martín Barrios y, entre sus tantos artículos, con una entrevista a los impulsores del proyecto de la revista.

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/arteinvestigacion/ArteInvestigacion-12.pdf>

Conferencias

Conferencias IPEAL El 26 de abril a las 18 h se realizó la 1.ª conferencia del año 2017 del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Titulada *Ricardo Piglia: Música y palabras*, fue dictada por Daniel Belinche y Joaquín Molejón. En la charla se trabajaron algunas categorías presentes en el trabajo de Piglia como, por ejemplo, la noción de experiencia, el doble sistema de causalidad, el desplazamiento, la metáfora y la memoria, enmarcadas en piezas musicales y canciones. Como parte de la conferencia se incluyó la lectura de fragmentos del libro *Formas Breves* (1991) y el guitarrista Joaquín Molejón tocó dos obras para guitarra de Gerardo Gandini.

Conversación con Leandro Erlich En el marco de la tercera actividad de Conversaciones, un ciclo de arte contemporáneo organizado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, se presentó el artista Leandro Erlich en diálogo con la Prof. Mariel Cifardo. El encuentro se inició con una selección de obras del artista que recorrieron distintos momentos de su producción, elecciones formales y temáticas y vivencias personales. Noviembre.

Talleres

Plan estratégico 2014 -2018. Taller de diagnóstico estrategia

El 29 de junio a las 10 h se desarrolló el Taller de diagnóstico/ estrategia para el área de Arte y Cultura, organizado por la Vicepresidencia Área Institucional de la UNLP. Inaugurada la jornada por el Secretario de Arte y Cultura, Dr. Daniel Belinche y el Vicepresidente Área Institucional, Dr. Fernando Tauber, el equipo directivo de gestión de la Secretaría trazó un racconto sobre las actividades que se desarrollaron en estos cuatro años de gestión. Luego se dio lugar a tres mesas de debate: “La relación arte, producción e investigación”, coordinada por la Lic. Silvia García, Secretaria de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes, en el Salón Dardo Rocha, Primer Piso, Edificio de Presidencia; “Perspectivas para el funcionamiento del Centro de Arte”, coordinada por la Lic. Natalia Giglietti, Prosecretaria de Arte y Cultura, en la Sala 306, tercer piso, Edificio Karakachoff; y a modo de cierre la mesa “La relación del arte con otros campos disciplinares”, coordinada por la Prof. Mariel Cifardo, Decana de la Facultad de Bellas Artes, en la Sala Alfredo Placios, Planta, Edificio de Presidencia.

Jornadas y Congresos

Jornadas Edgardo Antonio Vigo. Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928 - 1997) supo articular la producción sostenida de una obra individual con la concepción de proyectos colectivos y plataformas colaborativas, promoviendo la construcción de redes de creación y pensamiento. Su campo de trabajo incluye las diversas disciplinas que practicó (grabado, dibujo, collage, poesía), los dispositivos que inventó y contribuyó a desarrollar (señalamientos, arte correo, poesía visual, objetos) y los terrenos en los que actuó (docencia, crítica de arte, edición, traducción, administración pública). A veinte años del fallecimiento del artista platense, las Jornadas se propusieron como un espacio de reflexión y diálogo sobre las distintas dimensiones de su obra y los problemas que planteó a lo largo de su trayectoria, así como también sobre las expansiones de estas problemáticas en las prácticas del arte contemporáneo. Junio y julio.

Primer Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL). El Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) realizó el "Primer Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)", en Conjunto con las "3.ºs Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP)", organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA los días 4, 5 y 6 de octubre de 2017 con la colaboración de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. El cierre del CIEPAAL se realizó en conjunto con la apertura del Centro Arte UNLP.

Año 2018

Presentación de publicaciones

Revista *El ojo y la navaja*

Este primer número de la revista contiene, a modo de sumario un resumen de todas las actividades desarrolladas entre 2015 - 2017. Una revista en formato papel con obras originales e inéditas, además de escritos, links y síntesis de las charlas, entrevistas, conversatorios, talleres, etc. que desarrolló la Plataforma de Teatro Performático, gracias al aporte de cada una de las personas e instituciones que han colaborado con la plataforma desde su creación. Centro Universitario de Arte, marzo.
<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/el-ojo-y-la-navaja/>

Guerrilla. Combatientes chilenos en Colombia, El Salvador y Nicaragua

Presentación del libro con presencia de su autora, Javiera Olivares, según la cual la intención de este libro es hacer un acto de justicia para visibilizar una parte de la historia militar de Chile que está absolutamente oculta y está transformada en un espacio tabú.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/presentacion-libro-guerrilla/>

Conversatorios y entrevistas

Los comienzos del teatro independiente platense: Reconstruyendo el TID

El Centro de Arte UNLP junto con la Plataforma de Teatro Performático llevó a cabo una entrevista pública a Graciela Sandoval, Susana Disalvo, Nora Oneto, Carlos Aprea y Oscar Vernales. Entrevistan: Carolina Donnantuoni y Gustavo Radice. 28 de junio.

Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas, libro de la Lic. Lucía Egaña Rojas. La presentación consistió en la proyección del documental *Mi sexualidad es una creación artística*, seguido de un conversatorio con la autora del libro y artistas invitadas para dialogar sobre las prácticas artísticas postpornográficas, los contextos de producción y las experiencias locales. Mes de agosto.

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/atrincheradas-en-la-carne/>

Universidad, arte e investigación: un modelo curatorial colaborativo

Conversatorio con el creador del proyecto, Marcos Rizolli (artista y curador) y Carolina Vigna (editora de Revista Éter), ambos investigadores de la Universidad Presbiteriana Mackenzie de Brasil; y con las artistas-investigadoras de la delegación argentina Silvia García y Verónica Dillon, de la Universidad Nacional de La Plata. En el marco de la exposición “Proyecto Éter”. Noviembre.

Prácticas artísticas y marcos legales

Conversatorio con Ezequiel Valicenti y Patricio Gil Flood en el marco de la exposición “Escuela de no trabajo” (MACLA). Noviembre.

Sobre diálogos con caballos, pájaros y piedras

Conversatorio organizado por la Cátedra Historia de las Artes Visuales IV (FBA). Una lectura posthumanista de las obras de Claudia Fontes para la 57.ª Bienal de Venecia y la 33.ª Bienal de San Pablo, a cargo de Paula Fleisher (Profesora y Doctora en Filosofía) y la artista Claudia Fontes. Noviembre.

Entrevista Pública a Beatriz Catani

Arqueología del Teatro Performático. Los posibles caminos de la dramaturgia platense: Beatriz Catani y el desconcierto de la presencia de lo real en el teatro. Actividad organizada por Plataforma de Teatro Performático (G. Radice/ C. Donnantuoni). Con el apoyo de: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano – Facultad de Bellas Artes – UNLP / Grupo de Estudios de Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano – Facultad de Bellas Artes UNLP / Biblioteca Teatral Alberto Mediza / Taller de Teatro de la UNLP / Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP / Cooperadora de la ETLP / Escuela de Teatro de La Plata / Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP / Centro de Arte de la UNLP. Noviembre. <https://www.centrodearte.unlp.eduar/entrevista-publica-a-beatriz-catani/>

EDITA. Feria de Editoriales Independientes

El 15 y 16 de diciembre de 15 :00 a 21 :00 h tuvo lugar la feria de editoriales EDITA. Durante dos días, más de 50 editoriales de todo el país y de Latinoamérica se encontraron en la ciudad de La Plata para festejar la literatura con charlas, exposiciones y lecturas y libros con importantes descuentos.

Entre las diversas actividades realizadas, el Centro de Arte Universitario participó en la organización de los siguientes eventos:

Presentación del libro *Duerme negrito* de la editorial Papel Cosido (FBA).

Video proyecciones “Festival de poesía latinoamericana de Bahía Blanca”.

Ciclo de lectura de narrativas “Hasta que choque China con África”

Cierre musical por el grupo Puebla.

Cortometrajes experimentales con eje en la escritura titulado “Proyecto Tilse”

Cierre musical por el grupo Paraguayo.

El Centro Universitario de Arte fue sede de este importante acontecimiento para la ciudad de La Plata.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/edita/>

Año 2019

Presentación de libros

Soy yo, Martín, quien ha dicho. Presentación del libro de fotografías de Martín barrios, editado por Papel Cosido. Marzo.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/soy-yo-martin-quien-ha-dicho/> <http://papelcosido.fba.unlp.eduar/libros/libro-soy-yo-martin.html>

Viajeros del tiempo. Presentación del libro del Arq. Guillermo Nisan, editado por EDULP. Abril <https://www.centrodearte.unlp.eduar/viajeros-del-tiempo/>

Atlas de la Poesía Argentina II. Presentación del libro editado por EDULP. <https://www.centrodearte.unlp.eduar/atlas-de-la-poesia-argentina-ii/>

Modelos y prácticas curatoriales en los 90. La escena del Arte en Buenos Aires (Editorial Librería, 2019) de Jimena Ferreiro. Presentan Florencia Suárez Guerrini y Rodrigo Barcos. Mayo.

Fuera del Mapa. Presentación del libro de Gabriel Comparato, editado por EDULP. Turismo, patrimonio e integración.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/fuera-del-mapa/>

Piedras, de Anahí Mallol (Poesía, Ed. Prebanda); *La rosca profunda y otros ensayos*, de Matías Moscardi (Ensayo, Ed. Prebanda); *Sobre la marcha*, de Marina Mariasch (Poesía, Ed. La Sofía Cartonera). Mayo.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/presentacion-de-libros/>

Conversatorios y charlas

Grupo Teatral Tespis: entre la estética teatral y la política gremial.

Conversatorio PTP. Participan: Omar Musa, Nina Rapp, Néstor Villoldo. Coordinan: Carolina Donnantuoni, Gustavo Radice. Abril.

<https://www.centrodearte.unlp.eduar/conversatorio-ntp/>

Quico García y la disolución del relato teatral.

Proyección de la obra *Canon perpetuo* y charla con Beatriz Catani y Gustavo Radice sobre la obra del dramaturgo platense al cumplirse un nuevo aniversario de su fallecimiento. Mayo. <https://www.centrodearte.unlp.eduar/quico-garcia-y-la-disolucion-del-relato-teatral/>

Procedimientos en las artes escénicas

Conversatorio. Participan: Victoria Hernández, Mónica Menacho y Valeria Piscicelli. Coordinan: Carolina Donnantuoni y Gustavo Radice. Actividad organizada por la Plataforma de Teatro Performático con el apoyo de: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP) / Grupo de Estudios de Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP) / Biblioteca Teatral Alberto Mediza / Taller de Teatro de la UNLP / Asociación Amigos del Taller de Teatro de la UNLP / Cooperadora de la ETLP / Escuela de Teatro de La Plata / Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP / Centro de Arte de la UNLP.

Proyecto Transur

Conversación con Sofía Saunier, artista uruguaya responsable del proyecto audiovisual *Transur, Historias invisibles*, que documenta historias de vida de personas transgénero. Con la presencia de Mei Li Galván. En el marco de la exposición El Cuerpo Aún.

El maravilloso mundo de los cristales

Charla y taller – Asociación Argentina de Cristalografía. Qué es un cristal y para qué sirve. Métodos de crecimiento de cristales. Aplicación en el campo del arte y de la ciencia. Cómo hacer policristales. Experimentos de crecimiento rápido de cristales. En el marco de la exposición Cosas extrañas. Abril.

Arte y ciencia. Trayectorias de una extraña relación

Charla. Coordinan: Daniel López del Rincón y Natalia Matewecki. Encuentro orientado a debatir el vínculo actual que existe entre el arte y la ciencia a partir de tres trayectorias diferentes. Javier Samaniego García, artista y arquitecto; Constanza Pedersoli, licenciada en Ciencias de la Educación, Directora de Mundo Nuevo, Programa de Popularización de las Ciencias, UNLP y coordinadora del nodo Sur la RedPOP-Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología; Flavia Costa, doctora en Ciencias Sociales e investigadora del CONICET. En el marco de la exposición Cosas extrañas. Mayo.

Taller Infantil de Microscopía e Ilustración Científica



Actividad a cargo de Agustín Bucari con la colaboración del Trayecto sobre microscopía, de la Facultad de Ciencias Exactas, UNLP. En el marco de la exposición Cosas extrañas. Mayo.

Ciclo En Primera Persona. Los procesos de escritura. Disertación de Mario Arteca y Anahí Mallol Junio. <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/ciclo-en-primera-persona/>

Capítulo 26. Dirección de Cultura

La Dirección de Cultura coordina las actividades de la Casa de la Cultura de la UNLP, espacio existente desde hace más de 20 años, en el que se desarrollan talleres de arte para todo público dictados por profesionales graduados en la UNLP. Este espacio suele habilitarse también para muestras, charlas, conferencias, siempre vinculados con temáticas relativas al arte y la cultura.

También funciona en la Casa de la Cultura, y bajo la órbita de la Dirección, el Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini", único en su tipo en toda Latinoamérica. El equipo técnico y profesional del Museo, además de desarrollar una importante actividad de catalogación y restauración del patrimonio del museo (instrumentos musicales de diversas épocas y culturas del mundo, más una biblioteca y una fonoteca), diseñan y organizan muestras abiertas a todo público, con visitas guiadas a cargo de especialistas.

Bajo la gestión de la Dirección de Cultura de la UNLP están también la Red de Museos de la UNLP, que coordina acciones de todos los museos institucionales, y el Archivo Histórico de la UNLP, cuya principal misión es preservar, organizar y dar a conocer a la comunidad documentos de diverso tipo que dan cuenta de la historia institucional de la Universidad.

Año 2011

Talleres de la Casa de la Cultura

La Dirección de Cultura de la UNLP, en la Casa de la Cultura, edificio situado en la calle 45 entre 6 y 7 de la Ciudad de La Plata, implementa desde hace muchos años diversos talleres de Arte, en general a cargo de docentes o graduados de la UNLP. Las opciones son muy diversas y esto ha resultado, con los años, en que un público heterogéneo y cuantitativamente significativo concurra a aprender Arte en este ámbito.

Los talleres son cuatrimestrales y al finalizar cada ciclo organizan una muestra para exhibir las producciones de los alumnos.

- Cursos del Primer Cuatrimestre
- Taller de Fotoperiodismo. Prof. Dolores Ripoll
- Taller de Percusión. Prof. Augusto Pérez Guarnieri
- Taller de Pintura. Prof. Nora Natale
- Presentación final de las obras realizadas por los alumnos. Pasaje de la Reforma, Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Viernes 8 de julio
- Cursos del Segundo Cuatrimestre
- Taller de Ensayo y Edición Fotográfica. Prof. Julieta De Marziani
- Taller de Guitarra. Prof. Juan Pablo Manes
- Taller de Diseño de Indumentaria. Prof. M. Pía Barberis
- Taller de Canto. Prof. Natalia Trinadori
- Taller de Pintura. Prof. Gabriela Villa
- Taller de Percusión: Prof. Augusto Pérez Guarnieri
- Taller de Literatura-Poesía. Prof. Verónica Rodríguez
- Presentación de fin de año. Dirección de Cultura. Miércoles 7 de diciembre

Reinauguración de la Casa de la Cultura

El 7 de diciembre se reinaugaron las instalaciones del edificio, que fueron restauradas mediante un proyecto aprobado por Presidencia, denominado "Puesta en valor de la Casa de la Cultura".

Para esta ocasión se realizó una muestra de los trabajos de lxs alumnxs que cursaron los talleres dictados en la Dirección durante el segundo cuatrimestre: Pintura, Percusión, Fotografía, Diseño de Indumentaria, Canto, Guitarra, Literatura.

Tango Universitario

Todos lxs alumnxs regulares de la Universidad Nacional de La Plata pudieron acceder a clases gratuitas de tango. Karo Pizzo de trayectoria internacional dirigió el programa junto a 5 profesores de La Plata.

Las clases abarcaron todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados, con una duración de tres horas en el Salón del Consejo Superior. El objetivo consistió en la construcción de un lugar de acercamiento entre los jóvenes universitarios y el tango.

Karo Pizzo estuvo acompañada por Jimena Romero Barbieri, Vanina Montenegro, Maite Pendenza, Gustavo González y Damián Mechura. Cada clase se estructuró en tres bloques diferentes: técnica, figuras y práctica. De esa manera lxs alumnxs pudieron en primer término estudiar, luego memorizar y por último practicar lo aprendido en cada clase.

Presentación de fin de año

Alumnos y marinos de la “Fragata Libertad” que se sumaron al curso con el trío “El revires” conformado por Daniel Martínez Prícolo en bandoneón, Álvaro Tardeccin en guitarra y Carlos Ferraro en voz, guitarra y tumbadoras.

Patio. Edificio UNLP. Martes 15 de noviembre.

Año 2012

Talleres de la Casa de la Cultura

- Taller Experimental de Estampado Textil
- Taller Experimental de Mural
- Seminario de Producción de Documental Periodístico.
- Taller de Escritura de Guion Literario.
- Taller de Vestuario-objeto
- Curso de Dibujo Académico.
- Seminario de Video (y) Arte
- Taller de Diseño de Indumentaria.
- Curso de Fotografía
- Taller de Guitarra

Ciclos y Muestras en la Casa de la Cultura

- 25 miradas del Bicentenario. Ciclo de Cine INCAA. Casa de Cultura de la UNLP. 1, 8 y 15 de junio. Cortometrajes de directores argentinos.
- *Ciclo de Arte 45*. Incluyó las siguientes actividades:
- *Bioxigenación Social*, Casa de Cultura de la UNLP. 22 de junio. Producciones de artistas emergentes de la región de La Plata. Instalaciones, intervenciones, proyecciones, música y fotografía. Se presentaron: *Cosmo Solar Multi Project*, junto a Ramiro Gonzalo; *VJ's Parábola*, Lisandro Peralta, Le Castillo; *Subo Escaleras Arriba*, Casa 8, Colectivo Ceibo; *Astronauta Libertad*, Christian Delhey.
- *Cuando el Cuerpo se Hace Polvo*. Casa de Cultura de la UNLP. 3 de agosto. Muestra fotográfica, intervención y espectáculo de danza-performance.
- *Genealogía de una Fusión de lo Infame*. Casa de Cultura de la UNLP. 5 de octubre. Fotografías: Nicolás Deshousse. Poesía/Visuales: Damián Erviti. Danza / Tango-

- improvisación: Rocío Passarelli, María Luz Guera, Malena Molino, Ezequiel D'Álessio. Música: Noelia Díaz (Violon- cello) Luís Irrazabal (arreglos musicales)
- *Microinstalaciones*. Casa de Cultura de la UNLP. 16 de noviembre. Intervenciones en la Casa de la Cultura. Incluyó las obras: *Identidad/es*, de Francisco Giaquinta y, Paula Herrera; *Hijo Artístico*, de Paula Becerra Ankudowicz, Segundo Arregui, Paula Panfili, Agustina Martínez, Amalia Escobar, Marina Panfili, Betina Perrone, Julien Antoine y M. Eugenia Larrivey; *La Donna é Mobile*, de Sofía Camparo, Micaela Volpi (colabora Manuel Nuñez), Le Castillo, Damián Erviti, María Di Salvo, Julián Facundo, Raskin Denis Hergenreter, Ramiro Lopez, Stella Maris Russi, Julián Cáneva, Lisandro Peralta, Christia Karl Delhey, Nicolás Deshusse e Iván Calvi (magia +luz).
 - *Dibujazo II*. Centro Cultural Islas Malvinas. 6 de julio. Muestra de Artes Visuales. Selección de artistas jóvenes locales en la disciplina del Dibujo.
 - *Exposición de pinturas*. Centro Cultural Islas Malvinas. 7 de agosto. Obras de Markowski/Clausi, docentes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Año 2013

Talleres de la Casa de la Cultura

La Dirección de Cultura propone un espacio abierto a la comunidad, un lugar para la experimentación y la creación. Para ello cuenta con la participación de docentes diplomados de diferentes unidades académicas que comparten los mismos objetivos en el dictado de cursos, talleres y seminarios que abarcan diferentes disciplinas artísticas.

Las actividades realizadas fueron:

Primer Cuatrimestre:

Curso de Fotografía – Prof. Diego Defeo.

Taller de Lenguaje Fotográfico – Prof. Francisco Rodríguez Laxague.

Taller de Pintura – Prof. Laura Verón.

Taller de Estampado Textil – Prof. Sue López Urquiza.

Taller de Diseño de Indumentaria – Prof. Gabriela Giráldez.

Taller de Dibujo para Niños – Prof. Juan Andino.

Taller de Sustentabilidad en el Diseño – Prof. Gabriel Zamboni.

Taller de Narración Oral – Prof. Carlonia Espinoza Arango.

Taller de Periodismo de Arte – Prof. Natalia Famucchi.

Taller de Arte Callejero – Prof. Lumpenbola.

Segundo Cuatrimestre:

Curso de Fotografía – Prof. Diego Defeo.

Taller de Introducción al Lenguaje Fotográfico – Prof. Francisco Rodríguez Laxague.

Taller de Animación de Imágenes para Niños - Prof. Dante Sorgentini.

Taller de Guion Cinematográfico Prof. María Victoria Basile.

Seminario de Producción de Documental Periodístico – Prof. Julián Cáneva.

Taller de Pintura – Prof. Laura Verón.

Taller Experimental de Estampado Textil - Prof. Sue López Urquiza.

Taller de Diseño de Indumentaria – Prof. Gabriela Giráldez.

Curso de Orfebrería – Prof. María Raviculé.

Seminario Filosofía y Cómic - Prof. Hernán Suárez Hurevic.

Clínica de Escritura – Prof. Hugo Álvarez Picasso.

Taller de Arte Callejero – Prof. Rodrigo Acra – Eduardo Antonio Alcántara (Lumpenbola).

Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini

Retumba Tango. (Re)descubriendo la procedencia negra de nuestra música

Durante el año 2013 se llevaron a cabo actividades relacionadas con esta exposición, inaugurada el 11 de diciembre de 2012 como corolario de una serie de acciones tendientes a encontrar nuevas maneras de relacionar el Museo con la comunidad y a la vez, entender el museo como una institución con la capacidad de atribuir valores culturales e históricamente trascendentes a los objetos en exposición. La muestra, realizada a partir del guion del Lic. Norberto Pablo Cirio, director de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos de la UNLP, aborda el surgimiento del tango en un contexto social donde los negros fueron artistas y protagonistas, partiendo del candombe, baile afroporteño por excelencia. Uno de los aspectos salientes de esta propuesta, lo constituye la participación de la comunidad. En el caso de esta nueva muestra, resultó trascendental la inclusión de los afroargentinos del tronco colonial, no solo a través de aspectos etnográficos incluidos en el guion sino también a partir de su participación activa y presencial en diferentes eventos. En el marco de este ciclo se realizaron las siguientes actividades: Tango Ifueni Kia Kinkulu Kieto (Es tiempo de hablar de lo nuestro). 22 de marzo. Charla Taller. Realización conjunta con la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos, a cargo de los congoleños Thobos Lubamba y Efuka Lontange, en la Sala del Consejo Superior del Rectorado y con el auspicio de la Embajada de la República Democrática del Congo. Recorridos por la música Afroporteña. 26 de junio. Encuentro que, con la consigna “Vení, recorré, (re)descubrí, reflexioná, tocá el tambor, compartí y retumbá el secreto mejor guardado de Buenos Aires”, invitó a realizar una visita a la exposición guiada por sus guionistas y a presenciar y participar del ensayo de la Comparsa de candombe porteño de la Cátedra y el Museo. Imágenes con voz. 1 de noviembre. Exposición de fotografías que reproducen distintos momentos de Retumba Tango realizadas por visitantes. Expusieron sus fotografías Mariana Santamaría, Maximiliano Gamboa, Alejo Ortega, Jerónimo Abal y Hugo Molina. La inauguración contó con la presencia de Lucia Dominga Molina, presidenta de la Casa de la Cultura Indo-afro-americana Mario Luis Lopez de Santa Fe y Carlos Lamadrid, secretario de la Asociación Misibamba de Afroargentinos de Tronco Colonial Finalizó con un ensayo abierto de la Comparsa de Candombe Porteño y de los Tambores del Museo Azzarini.

Una noche en los Museos. 7 de diciembre. El museo participó de este evento con visitas a las muestras Retumba Tango e Imágenes con voz y con un taller de construcción de instrumentos con la consigna “Construí un instrumento y unite a la comparsa”. Actuación de la Comparsa de Candombe Porteño.

Blues en el Museo. 13 de diciembre. Concierto de blues a cargo de El Paso Dúo (Darío Maldonado en guitarra y Milagros Cavallo, voz) con la presentación de 3 guitarras Resonators de la colección.

Biblioteca. Personal especializado en bibliotecas, está organizando la biblioteca especializada del museo con el fin de brindar una mejor atención a investigadores y público en general.

Fonoteca. La importante colección de rollos de pianola, cartones perforados para piano player, cilindros fonográficos, discos y cintas está siendo puesta en valor a partir de la realización de tareas de limpieza y acondicionamiento.

Disquerías platenses. Con la intención de recuperar la historia de las disquerías platenses se convocó a la comunidad a que nos acerque sus testimonios y recuerdos materiales para que, a partir de una construcción colectiva, se pueda armar un archivo abierto al público y materializarlo en una exposición temporaria en la sede del museo.

Talleres. Durante el año 2013 se dictaron los talleres de Percusión (Tambores del Museo), a cargo del profesor Augusto Pérez Guarnieri; de Canto a cargo de la profesora Maísa Bohé, de Guitarra, a cargo del profesor Matías Homar y de Comparsa de Candombe Porteño, a cargo de Norberto Pablo Cirio, Augusto Pérez Guarnieri y Alejo Ortega.

Red de Museos

1. Exposiciones

Para mirar y ad-mirar. Exhibición de fotografías tomadas durante una fotocaminata por la ciudad. Realizado en conjunto con MUSAS (Museos Asociados) en el marco del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos. Escuela de Cadetes y Quinta Orestes Santospago.

Los museos salen a la Plaza. Exposición con actividades interactivas organizada por el EMATUR de la Municipalidad de La Plata en el Centro Cultural Islas Malvinas durante el mes de septiembre.

2. Jornadas

Jornadas de Seguridad en los Museos. Dictada por la Dirección de Seguridad e Higiene de la UNLP. Biblioteca Pública de la UNLP. 19 de junio.

Jornada Taller. Organizado por los museos de la Red con el objetivo de elaborar protocolos de seguridad para los museos de la UNLP. Museo de Física. 3 de julio.

3. Seminarios

I Seminario de Diseño y Realización de Soportes para Exhibición. Realizado en el Museo Azzarini. Agosto.

II Seminario de Diseño y Realización de soportes para Exhibición. Dictado durante los últimos tres miércoles de septiembre y primero de octubre en la Biblioteca Pública.

1.er Congreso Latinoamericano y 2.º Nacional de Museos Universitarios. Realizado en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales los días 12,13,14 y 15 de noviembre.

Archivo Histórico de la UNLP

El interés por los archivos dentro de nuestra Universidad tuvo su germen en el 2008 en el comienzo de las investigaciones “Postales de la Memoria” y “Memorias de la Universidad”, ambas llevadas a cabo por la Secretaría de Extensión y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. El 13 de septiembre de 2013 se creó en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria de Presidencia de la Universidad (Resolución del Presidente 808, Exp. 100 / 20415) el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata con el objetivo general de reunir y difundir los fondos documentales de carácter histórico y/o testimonial sea cual fuere su soporte material de las 17 Unidades Académicas y de Presidencia de la Universidad estableciendo el Patrimonio Documental de la UNLP. Sus funciones son las de custodiar el fondo histórico de la UNLP, documentación con más de 30 años que tiene un valor secundario y es de guarda permanente siendo el valor secundario aquel que surge una vez agotado el valor inmediato o primario del documento. Al mismo tiempo, que facilitar la accesibilidad a la información, propiciando la vinculación entre extensión, investigación y docencia y garantizando el derecho a la libre información.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/74011/Bolet%C3%ADn_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

En este marco, se están llevando a cabo las siguientes tareas y acciones:

- Cuadro de clasificación del fondo de la UNLP.
- Conservación y restauración de los documentos históricos.
- Inventario de los expedientes en depósito.
- Ordenación de las series documentales y del depósito.
- Digitalización y armado de un inventario de los negativos fotográficos de Presidencia de la UNLP.
- Acceso a investigadores a los documentos históricos del Archivo.
- Asesoramiento y la asistencia en investigación a personal del Canal de TV de la Universidad.

- Coordinación de acciones con otros archivos de Unidades Académicas de la UNLP, de otras universidades nacionales e iberoamericanas.
- Participación en encuentros, congresos y jornadas de archivos y, específicamente, de archivos universitarios.
- Coordinación de acciones con el personal administrativo de Presidencia.
- Edición de libro de fotografías sobre la historia de la Universidad.
- Capacitación del personal del Archivo en restauración y conservación del papel.

En este marco, se proyecta la ampliación de los tipos documentales para que contemple todos los tipos documentales producidos y/o recibidos por todas las dependencias de esta Universidad; difundir la legislación sobre archivística de la propia Universidad y de la gestión pública en general; fomentar el valor del patrimonio universitario, que comunica aspectos de historia institucionales y de prácticas académicas y científicas en el tiempo; constituir un Sistema General de Archivos de la UNLP que establezca Archivos Centrales en cada Unidad Académica.

Año 2014

Talleres de la Casa de la Cultura

Los talleres de la Casa de la Cultura funcionaron de manera cuatrimestral, como habitualmente lo hacen, y al cierre del primer trayecto del año se exhibieron las producciones realizadas en Plástica para niños (Prof. López Galarza, Clarisa y Prof. Rastelli, Romina), Escritura creativa y experimental (Prof. Modena, Lucía), Pintura y Producción Plástica (Prof. Verón, Laura), Mosaico (Prof. Verón, Laura), Iniciación al canto individual y grupal (Prof. Maio, Melina), Fotografía inicial (Prof. Defeo, Diego), Orfebrería (Prof. Raviculé, Celeste) y Diseño de Indumentaria (Prof. Giraldez, Gabriela).

De igual manera, al cierre del segundo cuatrimestre, se mostró la producción de los talleres de Conservación preventiva de documentos y libros (Prof. Myriam Hara y Prof. Marianela Menchi), Orfebrería (Prof. Celeste Raviculé), Pintura (Prof. Laura Verón), Mosaico (Prof. Laura Verón), Iniciación al canto individual y grupal (Prof. Melina Maio), Producción y planificación audiovisual (Prof. Eugenia Raffaelli) y Estampado textil (Prof. Sue López Urquiza).

Muestras en la Casa de la Cultura

De Mentes y Nudos. Muestra colectiva de dibujo y pintura de las artistas Pilar Castell Berleri, Julia Guzmán, Pilar Marchiano y Belén Robeda.

Ctrl+B. Acciones Performáticas. Coordinación: Taller Básico de Escenografía III. FBA-UNLP. Profesora Titular: María Laura Musso. Jefes de Trabajos Prácticos: Inés Raimondi, Hernán Arrese Igor. Profesoras: Andrea Desojo Mc Coubrey, Elisa D'Agustini, Florencia Murace, Julia Vázquez. Las acciones performáticas presentadas fueron *Contra Sintiendo*, *Hansel y Gretel en Búsqueda* y *Buscando Fisuras*, de las artistas Paula Batista, Julia De la Pina, Albertina Carrasco, Bernarda Del Potro, Agustina Domínguez Ricart, Carla Giacoboni, Noelia Guzmán, Belén Lesna, Paula Massaccesi, María Belén Robeda, María Inés Salazar y Milagros Sánchez.

Aldo Vallejos (guitarra) y Guillermina Ballent (voz). Presentación del dúo de tango en el marco del cierre del año de la Secretaría de Arte y Cultura, realizado en la Casa de la Cultura, y en conjunto con la distribución del tercer disco del ciclo de música Break!

Red de Museos

Cámara de las maravillas. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti". Participación junto con otros museos de la Red UNLP, el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" de Luján y el Área Técnica Artística del Teatro Argentino de La Plata en la muestra

Cámara de Maravillas, que recreaba una sala de los palacios de los siglos XV al XIX, donde hombres de la Iglesia, soberanos, aristócratas o grandes burgueses reunían un gran número de objetos ya sea por su calidad artística o rareza, como signo de poder o boato, destacando que estas colecciones fueron las que permitieron la creación de importantes museos europeos a partir del siglo XVIII. Esta exposición contextualizaba a la de la colección de Don Juan Benito Sosa, con la que abrió las puertas el Museo Provincial de Bellas Artes en el año 1922. Junio-julio.

Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini

Los instrumentos del Museo vuelven a sonar. Concierto del Club de Samba y Choro de La Plata. Este concierto se llevó a cabo con instrumentos de la colección del museo que fueron relevados y puestos en valor en un trabajo conjunto entre el personal del museo e integrantes del Club de Samba y Choro de esta ciudad, en tanto cultores de dichos géneros.

29.º Aniversario del Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini

En conmemoración de este aniversario se realizó la actuación del ensamble de percusión Tambores del Museo, conformado por lxs alumnxs del Taller de percusión africana y afroamericana a cargo del profesor Augusto Pérez Guarnieri.

Museos a la luz de la Luna. La Noche de los Museos, que este año se denominó Museos a la luz de la Luna estuvo organizada por la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Católica de La Plata, la Universidad del Este y la Universidad Tecnológica Nacional Participaron los museos de la Red y museos de la región. El Museo Azzarini ofreció al público una visita guiada a la exposición permanente con la particularidad de poder interactuar con linternas y celulares, generando una atmósfera sonora y visual acorde al desarrollo de la visita. Más de 400 personas visitaron el museo y pudieron disfrutar, promediando la noche, de la actuación del grupo del Taller de Canto Creativo del Museo Azzarini, a cargo de la profesora Lucía Barreña.

La colección. Se realizaron tareas de reorganización y optimización del uso del espacio en los depósitos del museo con el fin de brindar un mejor acceso a la colección y mejorar las condiciones ambientales. Se realizó la puesta en valor de instrumentos mediante investigaciones que los contextualizan.

Ciclo Proyecciones de Archivo

Conservación de fotografías en papel Este ciclo implicó sacar a la luz la documentación y socializar el archivo a través de talleres gratuitos y abiertos a todo público en el que se realizaron proyecciones y tareas de conservación de los documentos resguardados por el Archivo Histórico. En este primer encuentro del ciclo, se trabajó en el patio de la Presidencia sobre documentos fotográficos en soporte papel de diversas épocas de la Universidad. Asimismo, se proyectaron imágenes de la colección de fotografías del Archivo Histórico y de criterios de conservación de fotografías en papel.

Conservación de negativos flexibles. En el segundo encuentro se realizaron tareas de conservación de documentos fotográficos de diversas épocas de la Universidad en soporte negativo flexible. Asimismo, se proyectaron imágenes de negativos escaneados de la colección de fotografías del Archivo Histórico y de criterios de conservación de negativos flexibles.

Selección, conservación y descripción de expedientes. En el tercer encuentro se realizaron tareas de selección de los documentos según criterios históricos, limpieza superficial y descripción del tipo documental expediente. Asimismo, se confeccionó un acta de eliminación para expurgo de documentación. La proyección de este taller fue sobre expedientes resguardados en el Archivo Histórico y sobre criterios de selección y descripción documental.

Otras actividades

Asesoramiento. Junto a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP se puso en marcha el proyecto para poner en valor el archivo de dicha Unidad Académica. A su vez, se presentó a la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la UNLP un proyecto para preservar los planos históricos de nuestra Universidad. El proyecto presentado por el Archivo Histórico de la UNLP propone llevar a cabo tareas de conservación y ordenación de este material con el objetivo de devolver la funcionalidad y posibilitar la manipulación de los planos. Coordinación: Lic. Laura Casareto, Lic. Myriam Hara, Arq. Manuel García Munitis. Archivo Histórico de la UNLP. Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios/ Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales UNLP. Agosto- septiembre.

Formación de la Colección “Francisco Marcos Anglada”. El Archivo Histórico de la UNLP recibió la donación de documentos (resoluciones, recortes periodísticos, fotografías) reunida por el Dr. Francisco Marcos Anglada durante su mandato como presidente de esta Casa de Estudios durante los años 1953 y 1955. Esta donación fue efectuada por la familia para que forme parte del Patrimonio Documental de la Universidad, para que se conserve en el largo plazo y para poner a consulta pública. Esta colección contiene documentos producidos y reunidos por el área de Prensa de Presidencia de la Universidad, específicamente, reunión de recortes de diarios locales referidos a la UNLP y producción de fotografías.

Aportes en la recuperación, organización y conservación de documentos para la memoria. Archivo Histórico de la UNLP Vicepresidencia Area Académica UNLP. El 8 de octubre de 2014 se cumplieron 40 años del asesinato de Rodolfo Achem y Carlos Miguel, por parte de la Triple A y el Archivo Histórico de la UNLP realizó una presentación, en el marco de un homenaje organizado por ATULP, la Dirección de Derechos Humanos, la Comisión de Memoria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, y la Asociaciones Memoria Fértil, con sus aportes documentales para reconstruir los hechos y, sobre todo, de sus trayectorias políticas y militantes.

Registro e inventario. Se logró cumplir con la primera etapa del Proyecto de inventariado a través de la Base de datos Sedici, que permite registrar e inventariar los instrumentos en un software que brindará a los futuros usuarios información detallada y multimedial de cada ejemplar. Esta primera etapa, consistió en la capacitación de dos becarias del Museo y el inicio de la digitalización que permitirá tanto a los integrantes del Museo como al público en general, tener un acceso permanente a información significativa, sistematizada y ordenada de nuestra colección.

Taller práctico de conservación de fotografía sobre vidrio. El taller, dictado por la restauradora Ana E. Cozzuol en el Museo de Física de la UNLP, estuvo dirigido a responsables de la conservación de Material Fotográfico sobre vidrio vinculados a la Red de Museos. Se realizaron actividades de identificación de los deterioros frecuentes del material fotográfico sobre vidrio; se explicaron posibles tratamientos de conservación que permiten estabilizar al material fotográfico afectado; se indicaron los materiales y productos a utilizar para tal fin y se realizaron prácticas de conservación en facsímiles (placas de vidrio) por parte de los asistentes quienes debieron indicar cómo documentar este tipo de material y mostrar algunos embalajes frecuentes.

Biblioteca. Se completaron las instancias de re-inventariado y clasificación del material de la biblioteca y se está trabajando en la incorporación de la colección a un sistema de gestión integrado bibliotecario (Meran) con el fin de que el fondo bibliográfico documental pueda encontrarse disponible en Internet.

Servicio educativo. Se realizaron visitas guiadas a grupos escolares de todos los niveles, con una demanda creciente constante. Las visitas tienen objetivos acordes a los niveles de las instituciones interesadas la visita y son programadas previamente son realizadas con experiencias interactivas, cancioneros, bandas sonoras y actividades lúdicas. En sus visitas, el Museo incorpora actividades y recorridos de salas para públicos escolares con discapacidad

(mentales, irregulares motores e hipoacúsicos). Durante este año, han participado más de 700 alumns y docentes de distintas instituciones educativas.

Año 2015

Talleres de la Casa de la Cultura

Este año, el trabajo de los Talleres de la Casa de la Cultura estuvo orientado a expandir el espacio de las disciplinas artísticas al común del pueblo y a proveer a lxs alumns de herramientas que les permitan canalizar distinto tipo de inquietudes personales. Pero por sobre todas las cosas, se intentó promover la adquisición de capacidades con el fin de posibilitar una salida laboral alternativa. Una prueba de ello fue la incorporación de los talleres de Moldería y Confección Femenina (Prof. Mara Mroczek), Carpintería en Pequeños formatos (Prof. Jorgelina Piñeiro Martin) y Fieltro y Experimentación con Materiales Textiles (Prof. María Laura Grizia). En estos talleres, además de explorar las distintas posibilidades que brindan las disciplinas artísticas, la mayor parte de lxs alumns centró su producción en bienes de uso. Por otra parte, se continuó con el dictado de los ya clásicos talleres de Pintura y Mosaico (Prof. Laura Verón) e Introducción al Canto Individual y Grupal (Prof. Melina Maio), a los que se sumaron los de Cerámica Ancestral (Prof. Joaquín Ponzinibbio), Dibujo (Prof. Paula Vitale), Escritura Creativa y Experimental (Prof. Lucía Módena) y Fotografía Básica (Prof. Estefanía Santiago). La producción de todos los talleres fue expuesta en dos muestras que se realizaron en los meses de julio y diciembre.

Archivo Histórico de la UNLP

a) Editatón en el Colegio Nacional

Junto a Wikimedia Argentina, el Archivo Histórico de la UNLP en dos jornadas consecutivas de talleres trabajó con alumnos, docentes, autoridades y la comunidad educativa en general con información sobre el Colegio Nacional para digitalizar y disponer en la Web datos inéditos obtenidos de los documentos (expedientes, fotografías, folletos, legajos) resguardados en el Archivo Histórico de la UNLP y en el Archivo del Colegio. De este modo, lxs alumns recorrieron la historia del Colegio y compartieron información sobre el Himno de esta institución, sobre los comienzos del Taller de Teatro, sobre los primeros turnos nocturnos, y sacaron fotografías actuales y las dispusieron para todo el público en Wikipedia. Mayo-junio. [<https://www.wikimedia.orgar/2015 / 05 / 05/editaton-educativa-en-el-colegio-nacional-de-la-plata/>]

b) I Encuentro de Archivos

Más de un centenar de trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata y profesionales de la archivística y la conservación participaron del Primer Encuentro de Archivos que tuvo lugar en el Salón de Consejo con la finalidad de encontrar soluciones a los problemas de preservación, de espacio, de plazos de guardas, de accesibilidad de todo el material que se genera en las distintas dependencias de la institución. Mayo-junio.

c) Proyecciones de Archivo

El Archivo Histórico de la UNLP llevó adelante un taller gratuito y abierto a todo público en la Escuela Joaquín V. González de la UNLP. Se realizaron tareas de conservación sobre distintos documentos. Estas contemplaron limpieza superficial, extracción de ganchos metálicos, cosido de la documentación, guardas primarias y secundarias, entre otras. Julio-agosto.

d) Las tramas de la Historia. 90 años construyendo la historia de la Provincia.

En el patio del edificio de Presidencia de la UNLP, en conjunto con el Archivo Histórico Provincial, tuvo lugar esta exposición con el propósito dar cuenta de la contribución del Archivo Histórico, en sus 90 años de existencia, a la construcción de la historia de la Provincia.

En esa construcción la historia de los pueblos ocupa un lugar central, con su impronta de sociedad de frontera y el proceso de poblamiento y uso de su territorio. También los embates y las luchas políticas que fueron configurando la Provincia actual. En este marco se presentó la obra teatral *Abriendo archivos*, realizada sobre una idea de Guillermo Clarke bajo la dirección de Omar Sánchez, donde cuatro actores emprenden la tarea de contar algunos documentos y causas célebres del Archivo Histórico de La Provincia de Buenos Aires. Septiembre-octubre.

e) Preservación y digitalización de fotos en soporte papel

Este año el Archivo comenzó a trabajar junto al Cespi en la digitalización de las fotografías que resguarda en soporte papel. Las mismas van desde 1960 a 1998 y fueron tomadas por el departamento de Prensa de la Presidencia de la UNLP. Septiembre-octubre.

f) El Archivo Histórico de la UNLP en Chile

Este año, el Archivo Histórico de la UNLP representó a la UNLP en el 2.º Seminario Interdisciplinario de Archivos “El tiempo de la archivística” realizado en la Universidad de Santiago de Chile. Se realizó una exposición sobre el territorio de los documentos universitarios en Argentina: una aproximación teórica y práctica a las políticas de archivo/no-archivo de la Universidad Nacional de La Plata. Noviembre- diciembre.

g) Catálogo de *Honoris Causa*

En el marco de las políticas de apertura y difusión pública de la documentación que resguarda el Archivo Histórico de la UNLP, la licenciada en ciencias de la comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, Magdalena Aragón, desarrolló una investigación que derivó en un catálogo sobre los *Honoris Causa* entregados por la UNLP desde el primer título hasta la actualidad. Noviembre-diciembre.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69234/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

h) XVII Convocatoria de Ayuda a Proyectos Archivísticos

El Archivo Histórico se presentó y ganó el subsidio de la XVII Convocatoria de Ayudas a Proyectos Archivísticos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España con un proyecto titulado *Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento: la producción documental de la UNLP desde la organización del Estado Terrorista (1976 - 1983) hasta la normalización de la Universidad (1986)*. *Iberarchivos-Programa ADAI* tiene como objetivos la mejor conservación del patrimonio archivístico iberoamericano, su preservación y difusión. En este marco, el año próximo el Archivo Histórico estará presentando un catálogo sobre 500 expedientes y 3000 fotografías en soporte papel producidas por la UNLP entre 1976 y 1986. Noviembre- diciembre. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59709>

Museos

a) Hágase la Luz

Exposición de la Red de Museos de la UNLP. Mayo- junio. La exposición mostró diferentes perspectivas sobre cómo abordan el tema de la luz las distintas disciplinas de los museos universitarios y cómo estas se relacionan con la vida cotidiana. Abordó los temas del Sol y la naturaleza; las estrellas; la visión y el ojo en hombres y animales; el espectro visible y los colores; la luz para diagnosticar y para curar y otros usos sociales y artísticos de la luz. Se realizaron distintas actividades, experiencias, talleres y stands a cargo de los museos. Se presentaron objetos patrimoniales y módulos interactivos, que se exhibieron en el Planetario Ciudad de La Plata. Para su realización se contó con el apoyo de la Universidad Nacional de La Plata; el Comité Argentino para la Celebración del Año Internacional de la Luz (CAIL); el UMAC (Comité internacional para los museos y las colecciones universitarias) y el ICOM (Consejo Internacional de Museos).

http://www.reddemuseos.unlp.edu.ar/articulo/2015/5/12/_hagase_la_luz_

b) 30.º Aniversario del Museo Azzarini

Durante el año el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini, recibió a más de 2000 visitantes, ya sea en grupos escolares o de forma particular. En el 30.º aniversario de su inauguración se realizó un acto que contó con la actuación del Quinteto de Cuerdas de la UNLP y los Tambores del Museo Azzarini. En esa oportunidad se inauguró una nueva muestra titulada Viajes al encuentro del Sonido.

<https://www.infoplatense.com.ar/nota/2014-9-3-un-viaje-al-encuentro-del-sonido>

c) Museos a la luz de la luna

El 28 de noviembre de 19 a 24 horas los museos de la Universidad abrieron sus puertas con actividades especiales. Organizado por la Red de Museos con la colaboración del Departamento de Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas participaron, además de los museos de la UNLP, el Taller de Teatro, el Bachillerato de Bellas Artes, el Albergue Estudiantil y la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas.

d) Una noche en los Museos

Noviembre. La Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires organizó esta iniciativa que permite que los distintos museos de La Plata, Berisso y Ensenada puedan ser visitados durante la noche, con entrada libre y gratuita. Diferentes museos pertenecientes a la Red de Museos de nuestra Universidad formaron parte de los circuitos programados. Entre ellos se encuentra el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini, perteneciente a la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, visitado en esta ocasión por más de 800 personas que disfrutaron de visitas guiadas, música en vivo y la interpretación de diferentes instrumentos que forman parte de su extensa colección.

Año 2016

Talleres de la Casa de la Cultura

Al igual que durante 2014 y 2015, la selección de talleres en el año 2016 estuvo orientada a expandir el espacio de las disciplinas artísticas a la comunidad y a proveer de herramientas a los alumnos para posibilitar una salida laboral alternativa.

Los talleres dictados en el primer cuatrimestre fueron:

- Moldería y Confección Femenina (Prof. Mara Mroczek)
- Carpintería en Pequeños Formatos (Prof. Jorgelina Piñeiro Martín)
- Filtro y Experimentación con Materiales Textiles (Prof. María Laura Grizia)
- Diseño de Indumentaria y Textil (Prof. Mara Mroczek)
- Diseño y Realización de Calzado Artesanal (Prof. Beatriz Portalea)
- Pintura y Mosaico (Prof. Laura Verón)
- Fotografía Básica (Prof. Luisina Anderson)
- Introducción al Canto Individual y Grupal (Prof. Melina Maio)
- Maquillaje Teatral (Prof. Elisa D'Agustini)
- Dibujo Artístico (Prof. Jonatan Moraga)
- Tipografía (Profs. Fabio Ares, Nicolasa Ottonello, Gastón Lugano y Agustina Mingote), Realización de Coronas y Tocados (Prof. Elisa D'Agustini)
- Auto-acompañamiento Musical (Prof. Luciano Bongiorno)

Todos los talleres realizan dos muestras anuales de su producción, en los meses de julio y diciembre.

Archivo Histórico de la UNLP

a) Participación en el mes de la Memoria de la UNLP

La Universidad en la última dictadura cívico-militar. Presentación de 40 imágenes oficiales inéditas de la gestión de Guillermo Gallo en la UNLP (1976 - 1983). Del 21 de marzo al

2 de abril Exposición audiovisual construida a partir de estos documentos fotográficos que están siendo organizados y conservados gracias al subsidio ADAI-España ganado por el Archivo.

b) Capacitación en conservación de documentos

El Archivo Histórico dictó una capacitación en conservación básica de documentos para el Centro de Documentación Carlos de la Riva de ADULP.

c) Reparación de legajos de detenidos-desaparecidos- asesinados de la UNLP

Desde el año 2015, una Comisión conformada por un representante de la Prosecretaría de Derechos Humanos, del Archivo Histórico de la UNLP, de la Federación Universitaria de La Plata (FULP), de la Asociación de Docentes de la Universidad Nacional de La Plata (ADULP) y de la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (ATULP), viene llevando a cabo tareas de reparación documental de los legajos de los detenidos-desaparecidos o asesinados docente, Nodocentes, graduados y estudiantes de la Universidad. En este marco, el Archivo Histórico realizó tareas de conservación de los legajos siguiendo criterios internacionales para documentos de guarda permanente.

d) Recuperando los planos históricos de nuestra Universidad

El Archivo Histórico, junto con la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento (DGCM) de la UNLP, desde el año 2015 trabaja en la reorganización del archivo de obras planas de la Universidad. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2016 se realizó el taller Proyecciones de archivo en el que los asistentes se capacitaron en materia de conservación y tratamiento archivístico básico de la documentación y este material pudo seguir siendo recuperado para su futuro acceso público y su guarda permanente.

e) El Archivo de José María Rey

El Archivo Histórico recibió la donación de documentación en papel relacionada a la Escuela Superior de Bellas Artes compuesto por material impreso y manuscritos de José María Rey. (1883 - 1945) graduado en la Escuela de Dibujo de la Universidad Nacional de La Plata, cuando esta funcionaba en el Museo de Ciencias Naturales, y estudioso del urbanismo platense.

f) Subsidio ganado por el Archivo Histórico

El Archivo Histórico ejecutó el Proyecto Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento: la producción documental de la UNLP desde la organización del Estado Terrorista (1976 - 1983) hasta la normalización de la Universidad (1986), subsidiado por Programa Apoyo al desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. En este marco, se procesaron más de 6000 expedientes y 3000 fotografías del período de la última dictadura cívico-militar y los primeros años desde la recuperación de la democracia. Para mayo del año próximo se prevé presentar el catálogo elaborado con las descripciones de estos documentos.

g) Capacitación en la Universidad Nacional de San Luis

El Archivo Histórico coordinó y brindó la Capacitación en gestión y conservación de documentos de archivo (Nivel inicial) Una aproximación archivística al abordaje de los documentos universitarios realizada del 5 al 7 de diciembre de 2016 en la Universidad Nacional de San Luis, Villa Mercedes.

Año 2017

Talleres de la Casa de la Cultura

Desde la creación de la Secretaría de Arte y Cultura (2014) la selección de talleres estuvo orientada a expandir el espacio de las disciplinas artísticas a la comunidad y a proveer de herramientas a los alumnos para posibilitar una salida laboral alternativa. La propuesta de la Casa de la Cultura de la UNLP incluye talleres de Moldería y Confección Femenina, Carpintería en Pequeños Formatos, Filtro y Experimentación con Materiales Textiles, Pintura y Mosaico,

Fotografía Básica, Introducción al Canto Individual y Grupal, Maquillaje Teatral y Dibujo Artístico. También se dictaron seminarios de Diseño de Indumentaria y Textil y de Diseño y Realización de Calzado Artesanal Los Talleres de la Casa de la Cultura funcionan con modalidad cuatrimestral y llevan a cabo dos muestras (en los meses de julio y diciembre) en las que se exhibe la producción de los alumnos.

Archivo Histórico de la UNLP

Catálogo del Archivo Histórico de la UNLP

De las interrupciones de la vida democrática que sufrió nuestro país, la última dictadura marcó a fuego la vida de las universidades, el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. En el ámbito universitario, unos días después del golpe de 1976, se dictó la ley 21 276 que puso a las Universidades bajo la órbita del Poder Ejecutivo Nacional, el cual designó a interventores militares en dichas instituciones. En la universidad platense, el Teniente de Fragata Eduardo Saccone ocupó esa función entre el 24 de marzo y el 14 de septiembre de 1976, sucedido por el Dr. Guillermo Gallo estuvo a cargo hasta fines de la Dictadura. Este catálogo se ocupa de describir y de difundir la producción documental de expedientes y de fotografías en soporte papel de Presidencia de la UNLP desde la organización del terrorismo de Estado en 1976 hasta la normalización de la Universidad producida en 1986, con la primera Asamblea, luego de la recuperación de la democracia. Presentado en el mes de marzo.

II Encuentro de Archivos Universitarios

Llevado a cabo entre el 22 y el 24 de mayo durante este encuentro se presentaron ponencias y experiencias sobre archivos universitarios de todo el país.

Red de Museos de la UNLP

a) I Congreso Iberoamericano de Museos universitarios y II Encuentro de Archivos Universitarios

Museos y Archivos universitarios: Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario. Organizado por la Red de Museos y el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata se realizó durante los días 22, 23 y 24 de mayo de 2017 en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales.

b) Muestra itinerante: Viajes Extraordinarios

La ciencia en las novelas de Julio Verne. A través de fragmentos literarios, la muestra propuso iniciar un viaje sobre algunos temas de ciencia relacionados a la física, la tecnología, la ictiología y la literatura. Se abordaron la historia de la electricidad y los avances tecnológicos asociados, el estudio de la fauna marina y la literatura de fines del siglo XIX como medio de divulgación de la ciencia. Participantes: Museo de Física; Museo de La Plata (cátedra de ictiología y de geología); Escuela Graduada Joaquín V. González; Biblioteca Pública de la UNLP; Planetario de la ciudad de La Plata; Museo de Astronomía y Geofísica; Biblioteca conjunta de Agronomía y Veterinaria. Red de Museos UNLP.

c) VII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur; V Encuentro de Museos Universitarios del Caribe; I Encuentro de Museos Universitarios de Perú

Temas globales en museos y colecciones universitarias; diagnóstico y gestión de museos.

Durante los días 23 y 24 de octubre de 2017 se llevó a cabo en la ciudad de Lima, organizado por el Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos, ICOM Perú y la Dirección General de Museos de Perú. Representantes de la Red de Museos de la UNLP participaron con sus ponencias.

d) Museos a la Luz de la Luna

La Noche de los Museos es un evento se viene realizando en la ciudad desde el año 2007, organizada por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y que consiste en la apertura de los museos, de forma gratuita y ofreciendo actividades, en un horario nocturno no habitual. En todas las ediciones los museos de la UNLP han participado abriendo sus puertas e incluso en algunas oportunidades, la Red de Museos ha colaborado en la organización. Al abandonar la Provincia la organización en el año 2013, la Red asumió la responsabilidad para los museos de la UNLP. La realización de este tipo de eventos resulta una experiencia muy interesante, especialmente para los museos pequeños, ya que es una excelente oportunidad de visibilización y difusión de sus colecciones y actividades, además de convertirse en un importante momento de encuentro para la comunidad que lo disfruta ya sea en grupos familiares o de amigos. Para la edición 2017, por los 20 años de esta Red se invitó a adherir al evento a otros museos de la región. 11 de noviembre, en el horario de 19 a 24 h.

[<https://www.youtube.com/watch?v=3q0LYGO3txE>]

e) Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini

Durante 2017 se inició un trabajo de organización de la colección para generar una base de datos completa de todo el material disponible para mejorar las estrategias de programación y curaduría de las muestras y actividades que ofrece el museo. Se ha dedicado el año completo al registro e inventario de toda la colección. Con relación a la colección de instrumentos musicales, se ha estado trabajando en la carga de una base de datos que se había confeccionado el año anterior con la totalidad de los instrumentos musicales de la colección, cuya existencia y localización ha sido constatada fehacientemente y se encuentra consignada en dicha base. Se ha cruzado información de carpetas de legajos, inventarios en papel preexistentes, ficha y expedientes para verificar y constatar existencias y faltantes. Hoy, todos los instrumentos existentes en el museo se encuentran consignados en la base de datos, lo que permite un fácil acceso al instrumento y a la información. Por otro lado, a partir de este contacto con la colección se detectó una serie de instrumentos que podrían volver a ser ejecutados si se les practicaban algunas pocas intervenciones. A partir de allí se procedió a contactar con los luthiers Facundo Binda y Lucas Oldrino del taller Kédros para que hicieran una evaluación del grupo de cordófonos de la selección, de la que surgieron 6 instrumentos para dar inicio a una primera etapa de restauración. Los seis instrumentos ya se encuentran restaurados y en el museo con su correspondiente informe sobre las intervenciones realizadas anexo a cada legajo. Otro instrumento restaurado es un Acordeón Ditta Serra que fue intervenido por Natalio Sturla, quedando en muy buenas condiciones para ser ejecutado. De hecho, se ofreció un concierto a cargo del dúo de música klezmer “Besser-Sturla” en el marco del evento Museos a la luz de la luna y dentro del ciclo Los instrumentos del museo vuelven a sonar. Se continuará con este tipo de actividades a medida que se restauren los instrumentos.

Además, se ha trabajado con la Fonoteca, de la cual solo existía un listado relacionado con la donación original y una gran cantidad de material sin registrar y en condiciones dudosas de conservación y almacenamiento. En este caso, también se ha confeccionado una base de datos en la que se está cargando el contenido de la Fonoteca. Con el fin de sumar recursos humanos y materiales a esta tarea, se confeccionó un proyecto de Recuperación y puesta en valor de la Fonoteca del “Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini” destinado a solicitar un subsidio al Fondo Nacional de las Artes por intermedio de la Asociación de Amigos del Museo.

En la Biblioteca, cuyo contenido bibliográfico está casi todo relevado, cargado y es accesible para el público por Internet, se han comenzado a relevar las partituras, la mayoría de las cuales nunca se habían registrado. Con relación a la atención del público y el Servicio Educativo del museo, durante el año se realizaron visitas guiadas a grupos, solicitando ese servicio en forma telefónica o a través de la página desde la cual es posible completar y enviar un formulario. La mayoría fueron grupos de establecimientos educativos pertenecientes a La

Plata y Gran La Plata, a los que se suman grupos de Berazategui, Florencio Varela, Rosario y Mar de Cobos.

El 11 de noviembre, el Museo Azzarini participó de Museos a la luz de la luna, evento que se llevó a cabo entre las 19 y 24 hSe abrieron las puertas del museo con entrada libre y gratuita y el personal estuvo atendiendo al público e invitándolo a recorrer la exposición permanente. A las 21 hse llevó a cabo un concierto de música klezmer a cargo del dúo Besser-Sturla en el que se utilizó el acordeón recientemente restaurado.

Año 2018

Talleres de la Casa de la Cultura

Durante el año 2018 la Casa de la Cultura continuó con el dictado de talleres cuatrimestrales, con dos exposiciones de las producciones al finalizar cada ciclo.

Las propuestas para este año fueron:

- Dibujo Artístico
- Pintura
- Mosaico
- Iniciación al Canto Individual y Grupal
- Joyería y Orfebrería artesanal
- Vitrofundición
- Taller de cantautores
- Introducción a la Moldería
- Maquillaje Teatral
- Realización de Coronas y Tocados
- Fotografía Básica

Archivo Histórico de la UNLP

Recuperación de legajos

En el marco de lo estipulado en la Res. 259 / 15, realización de tareas de conservación preventiva e interventiva de 75 legajos de alumnos detenidos-desaparecidos-asesinados pertenecientes a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Febrero.

Ficha de relevamiento general de archivos, registros y/o depósitos de todas las áreas y dependencias de la UNLP

Para lograr el alcance de los objetivos de la Comisión de Políticas Integrales para los Archivos de la UNLP ([Res. 1056 / 17](#)) se realizaron reuniones de trabajo con las diversas dependencias de la UNLP. Febrero.

Archivos y derechos humanos: una agenda para el fortalecimiento democrático

Participación en la conferencia internacional 14 al 16 de marzo de 2018. Buenos Aires, Argentina.

X Jornadas de Historia, Memoria y Comunicación.

Coordinación de la mesa "Los archivos como dispositivos de memoria". Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina. 6 y 7 de junio.

Red de Archivos de Universidades Nacionales, AUNAR.

Participación en la reunión de creación de la red. Junio.

Formación de recursos humanos.

Prácticas de alumnos de la tecnicatura en archivos del ISFDyT 8. De agosto a noviembre.

Reforma universitaria: la voz de los estudiantes.

Muestra realizada entre el 15 de agosto y el 15 de septiembre en la Biblioteca Pública de la UNLP.

Guía documental y bibliográfica de la Universidad Provincial a la Reforma Universitaria en La Plata (1890 - 1921).

Esta publicación recopila los documentos del Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires sobre la Universidad Provincial y sus antecedentes; y los documentos y la bibliografía referida a la Reforma en 16 archivos, bibliotecas, centros de documentación, museos y repositorios institucionales de nuestra Universidad. En este sentido, es un interesante instrumento de trabajo para los profesionales e investigadores que rastrean materiales referidos a la Universidad Provincial, a los primeros años de la Universidad Nacional de La Plata, a la Reforma Universitaria en dicha institución y a algunas personalidades importantes de todos estos períodos. 5 de septiembre en la Biblioteca Pública de la UNLP.

El historiador y el archivo; el archivo y la historia: reflexiones sobre el uso del archivo para la escritura de la historia.

Conferencia a cargo de Lila Caimari. ¿Qué es un archivo? ¿Qué usos tienen los archivos para los historiadores? ¿Cuál es la relación entre los documentos y la historia escrita? ¿Cuánto sabe un historiador de archivística y cuánto sabe un archivista de historia? ¿Cuánto determina, guía, encamina o descarrila el uso de un archivo a una investigación? ¿Qué queda del archivo en el texto histórico? 12 de septiembre en la Biblioteca Pública de la UNLP.

<http://www.archivohistorico.unlp.eduar/articulo/2017/12/26/actividades>

Red de Museos de la UNLP

A 100 Años de la Reforma Universitaria de 1918

Actividades realizadas por los Museos de la UNLP con motivo del centenario de la Reforma Universitaria. Los Museos de Física, Astronomía y Geofísica y las Salas Museo de la Biblioteca Pública, se suman a los actos de celebración por el Centenario de la Reforma Universitaria recuperando libros y documentos de sus archivos que permiten conocer qué estaba pasando en la Universidad Nacional de La Plata entre los años 1918 / 1921, plena época de ebullición de la reforma y huelgas estudiantiles. Como parte de la Universidad Nacional de La Plata que mantiene y defiende las conquistas de los reformistas, queríamos hacer nuestro aporte en esta fecha para celebrar nuestra Universidad pública, gratuita y extensionista.

[http://www.reddemuseos.unlp.eduar/articulo/2018/9/3/a_100_anos_de_la_reforma_universitaria_de_1918]

Exposición Reforma Universitaria. La voz de los estudiantes

A través de imágenes y documentos de la época se propone conocer más sobre este movimiento que revolucionó la educación universitaria y en el que los estudiantes lucharon por una universidad laica, pública, con mejores planes de estudio y más cercana a las necesidades de la sociedad. 13 de agosto al 13 de septiembre de 2018 en el hall central de la Biblioteca Pública de la UNLP Instituciones participantes: Biblioteca Pública de la UNLP, Archivo Histórico de la UNLP, Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini de la UNLP, Universidad Popular Alejandro Korn.

Museos a la luz de la luna

Nueva edición de la actividad organizada desde la Red de Museos de esta casa de estudios. Las distintas salas abren sus puertas para recibir en forma gratuita a toda la comunidad. Además de los museos de la UNLP, participarán otras instituciones de La Plata, Ensenada y Magdalena. Se organizan nueve circuitos de recorrido. [<https://unlp.eduar/museosunlp/circuitos-museo-a-la-luz-de-la-luna-11154>]

El cierre de la actividad se realiza en las escalinatas del Museo de La Plata con un concierto de tambores.

Observatorio de Museos Universitarios - OMU

Este observatorio propone detener la mirada sobre museos, archivos y patrimonio de nuestra universidad; estimular la propuesta de ideas, sugerencias, investigaciones y futuras políticas universitarias. Es un proyecto interdisciplinario que estimula la reflexión, el análisis y la innovación en las prácticas de los museos de la UNLP. Propone un espacio de estudio y construcción colectiva para contribuir a la formulación de propuestas y acciones en temas referidos al patrimonio, que incidan en los contextos sociales, culturales, económicos y políticos.

http://www.reddemuseos.unlp.edu.ar/articulo/2018/3/22/el_observatorio_de_museos_universitarios__omu

Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini

Colección de instrumentos musicales e inventario

Como consecuencia del relevamiento cuantitativo de instrumentos que finalizó en el año 2017 se planteó como objetivo general del año 2018 hacer énfasis en el registro fotográfico de la totalidad de la colección. Para el cumplimiento de dicho objetivo se efectivizó la adquisición del equipamiento necesario y se confeccionó un estudio fotográfico desmontable, lo que significa un avance patrimonial y funcional de relevancia para la institución. En el transcurso del año se fotografiaron 247 instrumentos de la colección.

Fonoteca

Desde el año 2017 se está llevando cabo el relevamiento e inventariado del material de Fonoteca. Se comenzó por los discos de pasta, que representan el mayor volumen. Durante el año 2018 se continuó con este trabajo, que incluye también trabajos de limpieza, conservación y acondicionamiento de cada uno de los discos.

Archivo y Biblioteca

Se realizó atención de profesionales, investigadores sociales y museólogos de la UNLP, UNSAM y UNAM (México) en relación con la conmemoración del Centenario de la Reforma Universitaria, e investigadores del Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires (IIET).

Visitas especiales

Centro de Estudios Japoneses, Alumnos del Centro de Estudios Musicales de La Plata; Grupo de Investigadores asistentes a las XIX Jornadas Argentinas de Musicología (Instituto Nacional de Musicología y FBA-UNLP) y Grupos de Tercera Edad. Dentro de estas visitas especiales se recibieron alrededor de 200 alumnos de la cátedra de Historia de la Música II de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP para quienes se preparó un módulo expositivo específico de acuerdo con los contenidos académicos convenidos con los docentes.

La Plata, 136.º aniversario, 1882 - 2018. Los museos construyendo una historia en común

Participación en la muestra conjunta organizada por MUSAS con motivo del 136.º aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Museos a la luz de la Luna,

Participación en el evento organizado por la Red de Museos UNLP con la actividad "Sonidos que dejan huella", en el marco de los trabajos de puesta en valor de la Fonoteca del

Museo. Una selección de discos de vinilo se puso a disposición del público visitante, dándosele la posibilidad de seleccionar el título a reproducir.

Los Instrumentos del Museo vuelven a sonar

En el marco de este ciclo, se brindó un concierto a cargo del grupo Canción Nuestra con Natalio Sturla como músico invitado. Se ejecutaron instrumentos de la colección: guitarra, caja chayera y acordeón.

Recepción de practicantes

Durante el año 2018, 8 alumnos de la carrera de Museología del Instituto Superior de formación Docente y Técnica 8 realizaron Prácticas Profesionalizantes a partir de un convenio firmado entre esa casa de estudios y la Red de Museos UNLP.

Restauración de instrumentos de cuerda

Curso organizado junto con la Asociación de Amigos del Museo. Se llevó a cabo durante el primer cuatrimestre y estuvo a cargo de los luthiers Facundo Binda y Lucas Oldrino.

Primera jornada de Patrimonio Intangible

Llevada a cabo el 1.º de noviembre en el marco de los 25 años del CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) en el Centro cultural Islas Malvinas, el Museo Azzarini fue especialmente invitado a participar.

Ciclo Musical Azzarini

Organizado por la Asociación de Amigos del Museo. Concierto didáctico denominado “Canciones con Historia. Del Boletín Musical a Piazzolla”. Las interpretaciones estuvieron a cargo de Nicolás Giorgio en piano, las sopranos Irene Isabel Cafiero y Mariana Luna Valverde. Silvia Lobato se encargó de contextualizar históricamente las piezas musicales que se interpretaron.

Capítulo 27. Cátedras Libres

La misión de las Cátedras Libres es difundir áreas de la cultura y del saber que no encuentran lugar específico en la currícula de alguna de las carreras que esta universidad dicta. Con este objetivo, durante todo el año, se han generado diversas actividades (conferencias, seminarios, charlas y jornadas) abiertas a toda la comunidad. Además, con el propósito de continuar incursionando en nuevas áreas, este año se crearon diez nuevas Cátedras Libres que se sumaron a las sesenta y cinco ya existentes.

Año 2011

Apertura de nuevas Cátedras

- Niños adolescentes y jóvenes. Res: 198 / 11
- Estudios Afroamericanos y Afroargentinos. Res: 232 / 11
- Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional Juan Domingo Perón. Res: 254 / 11
- Ciencia, Política y Sociedad, contribuciones a un pensamiento latinoamericano. Res: 262 / 11
- Dr. Raúl Ricardo Alfonsín, Democracia, Derechos Humanos e Integración Social Res: 323 / 11
- Rusia. Res: 370 / 11
- Hábitat Popular. Res: 377 / 11
- Corredor Productivo Turístico Cultural Italia-Argentina para el Desarrollo Local, Regional e Internacionalización del Territorio. Res: 505 / 11
- Barrios Argentinos: Redes Culturales y Educativas. Res: 506 / 11
- Sociología del Deporte. Res: 786 / 11

Actividades realizadas por las Cátedras

El siguiente es un listado de las actividades que se realizaron durante 2011, en la sede del Edificio de la UNLP:

Presentación de la Cátedra Libre “Esperanto y su cultura” a cargo de los miembros de la cátedra. Sala Alfredo Palacios. Edificio UNLP. Viernes 18 de marzo.

Seminario “Introducción a la ciudadanía digital” a cargo de Cons. Alcides Aguirre y C.C Mariana Moretti. Organizó: Cátedra Libre “Teletrabajo y Sociedad”. Sala Alfredo Palacios. Edificio UNLP. 1, 8 y 15 de abril.

Inauguración Cátedra Libre “Defensor del pueblo: Una institución de la democracia por los derechos” a cargo del Defensor del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Carlos Bonicatto y el presidente de la Universidad Nacional de La Plata Dr. Fernando Tauber. Sala Alfredo Palacios. Edificio UNLP. Lunes 18 de abril

Inauguración de la Cátedra Libre de “Estudios afroamericanos y afroargentinos”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Viernes 6 de mayo.

Jornada “La nueva Ley de Reforma Política” que abordó los temas de la necesidad de una reforma política, la presentación de los ejes y la publicidad electoral en los medios de comunicación audiovisual A cargo de María Eugenia Zamarreño, Sebastián Bruschetti y Esteban Di Sibio. Cátedra Libre Néstor Kirchner. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Martes 24 de mayo.

Capacitación en “Prevención de violencia de género” a cargo de la Dra. Sandra Bianchi (Consejo Municipal de La Mujer), Lic. Jimena Orchueta, Lic. Andrea Vidal y Lic. Corina Aimeta. Cátedra “Salud comunitaria y equidad”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Jueves 26 de mayo.

Charla “Adolescencia, derechos y rol de las Defensorías del Pueblo”. A cargo de los Dres. Julián Axat y Carlos Constenla. Organizó: Cátedra Libre “El defensor del Pueblo: una institución de la Democracia por los derechos”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Martes 7 de junio.

Inauguración Cátedra Libre “Ciencia, Política y Sociedad, contribuciones a un pensamiento latinoamericano”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Miércoles 8 de junio.

Inauguración Cátedra Libre “Islas Malvinas y del Atlántico sur” con la presencia de la Dra. Rosana Guber y el Lic. Jorge Taiana. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Miércoles 22 de junio.

Charla “Lactancia Materna desde los Centros de Salud” a cargo de la Dra. María Belén Ozaeta y Lic. Nancy Martínez. Organizada por la Cátedra Libre de “Salud Comunitaria y Equidad”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Jueves 30 de junio.

Inauguración de la Cátedra Libre “Hábitat Popular”. Disertó Carlos “Chacho” Álvarez. Salón Consejo Superior. Edificio UNLP. Jueves 7 de julio.

Charla “Estudio y actualidad de la literatura judía en Argentina” con la disertación de la Prof. Sara Paladino. Organizó Cátedra Libre de “Pensamiento judío”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP, martes 2 de agosto.

Charla “Lactancia Materna y HIV” a cargo de la Lic. Lorena Díaz Serrano y Lic. Nancy Martínez. Organizó la Cátedra de “Salud Comunitaria y equidad”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Jueves 4 de agosto.

Inauguración Cátedra Libre de “Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en El Proyecto Nacional Juan Domingo Perón” con la presencia de la Arq. Graciela Oporto, Subsecretaria de Planificación Territorial de la Inversión Pública del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y servicios, Prof. Guillermo Batista, Secretario de Profesionales del Consejo Directivo Nacional de la Unión de Personal Civil de la Nación y el Dr. Ariel Passini, Diputado Nacional por el Frente para la Victoria. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Martes 23 de agosto.

Inauguración de la Cátedra Libre “Corredor Productivo Turístico Cultural Italia-Argentina para el Desarrollo Local, Regional e Internacionalización del Territorio” con la presencia de miembros de la cátedra. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Miércoles 24 de agosto.

Jornada “El defensor del pueblo municipal”. Organizó Cátedra Libre “Defensor del pueblo: Una institución de la democracia por los derechos”. Sala de Situación de la Presidencia UNLP. Jueves 25 de agosto.

Charla “Un New Deal Ambiental para la Argentina” a cargo del Prof. Horacio de Belaustegui, el Sr. Eleazar Hortel y el Prof. Carlos Villulla. Organizó Cátedra Libre Alejandro Korn. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Lunes 29 de agosto.

Charla “Bajo el Signo de América - Malvinas en el Contexto Regional” a cargo de Prof. Ricardo Rivas y el Prof. Héctor Dupuy. Organizó Cátedra Libre “Islas Malvinas y del Atlántico sur”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Martes 30 de agosto.

Debate sobre “Políticas de Niñez y Juventud para la próxima gestión municipal”. Participaron: Luis MalaGamba, Javier Mor Roig, Gonzalo Atanasof y Guido Carlotto. Organizó Cátedra Libre “Niñxs, adolescentes y jóvenes”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Miércoles 31 de agosto.

Conferencia “De la Homogeneidad a la diversidad, la recomposición de las creencias religiosas y los privilegios existentes en el estado” a cargo del Dr. Fortunato Mallimaci. Organizó Cátedra libre de “Pensamiento judío”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Lunes 5 de septiembre.

Conferencia: “Cómo tratar hoy la hipertensión Arterial: Combinaciones fijas vs. combinaciones abiertas” a cargo de los Dres. Pablo Darío Rodríguez y Jorge Eduardo Tobli. Organizó Cátedra Libre de “Derecho a la Salud”.

Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Jueves 8 de septiembre.

Charla “Discapacidad e inclusión social” a cargo de la Dra. Silvia Vaccaro. Organizó Cátedra Libre de “Teletrabajo y Sociedad”. Salón Alfredo Palacios. Edificio UNLP. Viernes 16 de septiembre.

Charla “Prevención y Detección a tiempo del Cáncer de mama” a cargo de la Dra. Fabiana Marmissolle. Organizó la Cátedra de “Salud Comunitaria y equidad”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Miércoles 12 de octubre.

Charla/debate “Ciencia, productivismo y soberanía – Cómo se articulan los factores productivos que conducen a un mayor control social e institucional comprometiendo el proceso emancipatorio” a cargo del Dr. Andrés Carrasco, Laboratorio de embriología molecular de la UBA. Organizó la Cátedra Libre “Ciencia, Política y Sociedad, contribuciones a un pensamiento latinoamericano”. Salón del Consejo Superior. Edificio UNLP. Lunes 17 de octubre.

Conferencia “Viaje a través de la palabra esencial” a cargo de Osvaldo Ballina. Organizó Cátedra Libre de “Pensamiento judío”. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Martes 18 de octubre.

Charla acerca de “La vacunación de HPV” a cargo de Dra. Jimena Águila. Jefa del departamento de infectología de la Secretaría de Salud y Medicina social de la Municipalidad. Organizó Cátedra de “Salud Comunitaria y equidad”. Salón del Consejo Superior. Edificio UNLP. Miércoles 26 de octubre.

Conferencia “De l’union européenne á la desunión européenne. De la Unión Europea a la desunión europea” a cargo de Prof. Michel Deyra de la Universidad de Auvergne, Francia. Organizó Cátedra Libre de Cultura Francesa. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Jueves 27 de octubre.

Presentación del libro “Córdoba Morena” a cargo de Marcos Carrizo. Organizó Cátedra Libre de “Estudios Afroamericanos y Afroargentinos”. Casa de Cultura de la UNLP. Miércoles 2 de noviembre.

Jornada de “Violencia laboral hacia los trabajadores de la salud” a cargo de Dr. Gonzalo Hernández (Agremiación Médica Platense), Horacio Savanni (Presidente Femebo), Cecilia Pozo (Ministerio de salud Provincia de Buenos Aires), Eduardo Martiarena (Agremiación Médica Platense) y Jorge Gilardi (Médicos Municipales). Organizó Cátedra Libre “Derecho a la Salud”. Salón del Consejo Superior. Edificio UNLP. Viernes 4 de noviembre.

Conferencia “Aportes para el estudio de la música afroargentina”. Estudio del fondo documental de Robert Lehmann- Nitsche del Instituto Iberoamericano de Berlín a cargo del Lic. Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de “Estudios Afroamericanos y Afroargentinos”. Casa de Cultura de la UNLP. Miércoles 9 de noviembre.

II Seminario Euro-Argentino: “Libertad de conciencia y laicismo en Argentina, América Latina y el Mundo” Expusieron: Ángel Jorge Clavero, Nicolás Breglia, Carlos Cebey, Fernando Lozada, Mariano Salguero, Verónica Béliveau, Marcelo Llobet y Jaques Lafouge. Organizó Cátedra de Libre “Pensamiento Gran Logia de Argentina de libres y aceptados masones”. Salón del Consejo Superior. Edificio UNLP. Lunes 14 de noviembre.

Presentación de la “Guía de Ciudadanía Digital” de la Cátedra Libre de “Teletrabajo y Sociedad” a cargo de Alcides Aguirre. Organizó Cátedra Libre de “Teletrabajo y Sociedad”. Salón Alfredo Palacios. Edificio UNLP. Viernes 18 de noviembre.

Conferencia “La personalidad de Hipólito Irigoyen” a cargo del Dr. Hipólito Solari Irigoyen. Organizó Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. Salón Dardo Rocha Edificio UNLP. Jueves 24 de noviembre.

Año 2012

Durante el 2012 las cátedras libres de la Universidad continuaron con su labor de difusión cultural a través de charlas, talleres, cursos y jornadas, así como también realizaron tareas sociales en comunidades vulnerables. Las actividades tuvieron lugar tanto en el ámbito académico como en centros comunitarios, fábricas, bibliotecas, galerías y casas regionales. Cabe destacar que este año se llevaron a cabo con gran éxito las Primeras Jornadas de Cátedras Libres de las Colectividades. Una iniciativa nacida de las propias cátedras, que aunaron esfuerzos para diversificar su público y promover el trabajo en conjunto. Además, con el fin de afianzar el compromiso de esta institución en abordar temáticas que la currícula de las facultades no abarca, se crearon 7 nuevas cátedras libres que se sumaron a las 75 ya existentes.

Apertura de nuevas Cátedras

- Cátedra Libre Gobierno Abierto (Res: 62 / 12)
- Cátedra Libre de Estudios de la República de Azerbaiyan (Res: 153 / 12)
- Cátedra Libre José Pablo Tala Ventura (Res: 304 / 12)
- Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental (Res: 13979 / 12)
- Cátedra Libre de Derecho Deportivo (Res: 5762 / 12)
- Cátedra Libre Seguridad, Justicia y Tecnología (Res: 15914 / 12)
- Cátedra Libre Ernesto Semilla Martínez (Res: 1180 / 12).
- Cátedra Libre Gumersindo Sayago (Res: 1320 / 12)

Actividades realizadas por las Cátedras

Celebración del Día de Andalucía y declaración de 2012 como “Año del Bicentenario de la Constitución de Cádiz”, a cargo del pleno de la Cátedra. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, con la adhesión del Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia, La Plata. Martes 28 de febrero.

Salidas Culturales con niños del centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria. Marzo, julio y diciembre.

Charlas de Salud Bucal, a cargo del Odontólogo Martín Natale. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria en el Centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet; marzo, julio, octubre, diciembre.

Taller sobre Quefir, a cargo de docentes de la Fac. de Cs. Exactas. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria en el Centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet. Meses de marzo, junio, septiembre, diciembre.

Programa de entrenamiento en el desempeño académico y laboral, a cargo de la Prof. Andrea Ghidini, Prof. Andrea Fernández, Ing Ag Eduardo de Lillo. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria. En la U12 de Gorina, SPB, y en la U31 de mujeres de Ezeiza, SPF. De abril a diciembre.

Conferencia “Nuevo Constitucionalismo en América” a cargo del Dr. Roberto Pastor. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Aula Magna Manuel Belgrano. Facultad de Derecho de la UNLP. 13 de marzo.

Conferencia “Sahara Occidental: un caso de descolonización inconclusa”. Coorganizó la Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental en la Federación de Entidades Gallegas. 23 de marzo.

Conferencia Lectura del Dantis ftguralis-arte, azione, reazio- ne, conversazione. Progetto sperimentale sull a Divina Commedia a cargo de Raffaella Cascella. Organizó Cátedra Libre de Cultura Italiana. Salón del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP. 26 de marzo.

Charla/Debate “Los caminos productivos a futuro. El papel del Conocimiento” a cargo de Ing Enrique Martínez. Organizó Cátedra Libre “Ciencia, política y sociedad. Contribuciones al desarrollo de un pensamiento latinoamericano”. Aula Germán Fernández. Facultad de Ingeniería. UNLP. 29 de marzo.

Apoyo Escolar en el centro comunitario Hugo Stunz de Ringuet Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria. De abril a diciembre.

Seminario: Inmigrantes Del Mundo Musulmán En Buenos Aires. El Caso De Los Armenios Y Los Judíos Alepinos: ¿dos diásporas paradigmáticas? Orador Dra. Nélida Boulgourdjian. Organizó: Cátedra Libre de Pensamiento Armenio. Facultad de Filosofía Y Letras. UBA. 3 de abril.

Curso sobre la obra de María Zambrano. Organizó Cátedra Libre de Cultura andaluza y el Consejo argentino para las relaciones con Andalucía. Espacio Y. Ciudad de Buenos Aires. 11,18,25 de abril y 2 de mayo.

Conferencia “Las acciones de los comandos en Malvinas” a cargo Mayor retirado Veterano del Ejército Argentino Rubén Teófilo Figueroa. Organizó Cátedra libre de Pensamiento castellanoleonés. Centro castellanoleonés de La Plata. 11 de abril.

Curso de Nutrición Clínica y Deportiva. Organizó: Cátedra Libre de Educación Nutricional En CEMDDE. 12 de abril al 8 de noviembre.

Conferencia “Oftcinas virtuales en la sociedad de la información y el conocimiento” a cargo de la Lic. Sonia Boiarov. Organizó Cátedra Libre de Teletrabajo y Sociedad. Salón del Consejo Superior. 16 de abril.

Charla “Por el gusto de escribir - Cuentos para los más diversos paladares” a cargo de Iche Slomka. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino. 16 de abril.

Charla Prevención de Bronquiolitis en el Primer nivel de atención a cargo de la Dra. María Belén Ozaeta y el Dr. Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre de Salud Comunitaria y equidad. Salón del Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 18 de abril.

Presentación del libro de Jorge Alessandro “La colina táctica del enemigo: un recorrido por el pensamiento y la militancia de los universitarios platenses (1950 / 75)”. A cargo de: Florencia Saintout, Aritz Recalde y Jorge Alessandro. Organizó la Cátedra libre del Pensamiento Nacional Rodolfo Achen y Carlos Miguel Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP. 19 de abril.

Conferencia. Presentación del libro *Ubafu!* El legado de los abuelos garífunas (EDULP,2011), a cargo de Augusto Pérez Guarnieri. En el marco de las TEC (Feria de Ciencia y Tecnología), Municipalidad de la Plata y UNLP. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. República de los Niñxs. 21 de abril.

Entrega del Premio Literario “Federico García Lorca”, a cargo del Aula de Poesía y Arte Dramático “Federico García Lorca”. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza y Ediciones Hespérides. Salón Cultural Seguros Rivadavia. 10 de mayo.

Seminario “Los adultos mayores en la era digital” a cargo de Nicolás Moretti. Organizó Cátedra Libre Corredor Productivo Turístico Cultural Italia- Argentina” Salón Alfredo Palacios. 24 de abril.

Proyección de los audiovisuales “Desde el cielo y la tierra: Comarca de la Jacetania” y “Los pirineos están en Jaca”. Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón Cultural de seguros Bernardino Rivadavia. 25 de abril.

Taller “Modificaciones a la ley de Quiebras, aplicado al Conflicto de Envases flexibles Mataderos” a cargo de Dr. Marcelo Amodio, Lic., Melina Cenzano Dragún, Dr. Pablo Menvielle y Lic. Inés Pallavicini. Organizó Cátedra Libre de Fábricas recuperadas por sus trabajadores. Cooperativa de envases flexibles de Mataderos en Ciudad de Buenos Aires. 7 de mayo.

Charla “La lección del maestro” a cargo del Dr. en Letras Adrián Ferrero. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino. 14 de mayo.

Conferencia. Tango y candombe en la construcción de relatos de identidad afro en la ciudad de Montevideo, a cargo del Lic. Gustavo Goldman (Universidad de la República, Uruguay). Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Instrumentos Musicales E. Azzarini, UNLP. 19 de mayo.

Jornadas- Taller “Cuidados de la salud de embarazadas y niñas desde una comunitaria” a cargo del Dr. Mario Acuña y Dra. Valeria Menoyo. Organizó Cátedra Libre de Salud Comunitaria y equidad. Salón Vicepresidencia del Pasaje Dardo Rocha 23 de mayo.

Conferencia “Nire biotzeco aita... la presencia del euskera en el epistolario de la familia Mendizábal Gorostizu” a cargo del Dr. Jon Ander Ramos y “Los inmigrantes vascos en los Estados Unidos a los ojos de Hollywood. Estereotipos, prejuicios y equivocaciones.” a cargo del Dr. Oscar Álvarez.

Gila. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento y Cultura irlandesa. Aula D de posgrados Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata. 29 de mayo.

Inauguración de la Cátedra Libre de Gobierno Abierto a cargo del Ing Alfredo Chaves. Organizó Cátedra Libre de Gobierno abierto. Salón del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP. 31 de mayo.

Taller Desarrollo sostenible y Democracia: El rol de la empresa social Organizó Cátedra Libre de Fábricas recuperadas por sus trabajadores. Salón Dorado de la Gobernación. 1 de junio.

Charla/Debate Recursos estratégicos y Soberanía: hidrocarburos a cargo del Ing Alberto Anesini y Federico Bernal Organizó Cátedra Libre Ciencia, política y sociedad: contribuciones a un pensamiento latinoamericano. Salón de Actos Facultad de Agronomía. 6 de junio.

La charla: el origen del “Jachkar armenio” a cargo del Dr. Carlos A. Esayan como parte del programa ICOMOS, denominado “Noche en los Museos–Día Internacional de los Monumentos y Sitios”. Organizado por la Cátedra Libre del Pensamiento Armenio. Rambla de 14 y 53. 9 y 10 de junio.

Conferencia: Diseño inteligente: Dogmatismo disfrazado de Ciencia” a cargo de Dra. Silvia Kochen, Dr. Alfredo de la Torre e Ing Fernando Lozada. Organizó Cátedra Libre de Libre pensamiento de Libres Aceptados Masones. Salón del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP. 11 de junio.

Charla “Aquí me pongo a contar... o lo que no dijo Martín Fierro” a cargo de la Profesora Gabriela Casalins. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino. 11 de junio.

Charla “Hacia la creación de una Casa de Contención en la Matanza” del Lic. Alejandro Estévez, Dar. Mónica Padro, Lic. Adolfo Castro. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Sede ATE. La Matanza. 14 de junio.

Taller de Formación Popular “Experiencias Europeas en Recuperación de Empresas”. Coordinador: Lic. Pierpaolo Giovanni. Organizó Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas por sus trabajadores y FOSEL, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 14 de junio.

Presentación de la reedición del Libro “El radicalismo de mañana” de Ricardo Rojas a cargo del Dr. Diego Barovero y el Dr. Fernando Blanco Muiño. Organizó Cátedra Libre Hipólito Yrigoyen. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 14 de junio.

Ciclo de Cine y Conferencias “Figuras de la Emancipación Hispanoamericana” a cargo del Dr. Daniel Cuello, Guillermo Clarke, Juan Ángel Ghisiglieri y Guillermo Pilía. Organizó

Cátedra Libre de Cultura Andaluza. Auditorio “Enrique Barba” del Archivo histórico de la Provincia de Buenos Aires y Salón Cultural Bernardino Rivadavia. 18 al 22 de junio.

Curso Introducción a la Ciudadanía digital a cargo de Alcides Aguirre. Organizó Cátedra Libre de Teletrabajo y Sociedad. Edificio Constitución del 49. 23 y 30 de junio y 7 de julio.

Mesa de debate ¿Que hacer frente al Consumo problemático de sustancias? a cargo de Beatriz Tirendi, Marina Larrea y Lic. Alejandro Carvalan. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Sede ATE. Bahía Blanca. 27 de junio.

Taller de Formación Popular “Legislación sobre Recuperadas”. Coordinador: Lic. Facundo Pistola. Organizó Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas y Programa FOSEL, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. En el Colegio de Abogados de La Plata. 28 de junio.

Charla “Aportes para una seguridad social para todas y todos” hacia un abordaje para el cuidado del adulto mayor a cargo del Dr. Eugenio Semini, la Sra. Alicia Aranguren y la Sra. Olivia Ruiz. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Sede ATE. La Plata. 30 de junio.

Charla sobre los beneficios del arroz proteico a cargo del Ing Ag Vidal, planta experimental de arroz de la facultad de agronomía. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria. Centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet Mes de Julio.

Conferencia/Taller: “This Little Light of Mine: El negro spiritual, su historia y contexto socio- cultural” a cargo del Magister Gylchris Sprauve, tenor de la University of the Virgin Islands. Organizó Cátedra Libre de Estudios afroargentinos y afroamericanos. Sala Multimedial del Liceo Víctor Mercante. 5 de julio.

Conferencia “Las memorias del Terrorismo de Estado en los desafíos de la Democracia” a cargo de la Prof. Sandra Raggio. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento judío. Salón Dar- do Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 12 de julio.

Charla “Arte mudéjar en Aragón” a cargo de la Sra. María Felisa Delofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón Cultural de Seguros Bernardino Rivadavia. 18 de julio.

Charla “Homenaje a Federico Chopin” a cargo de la Ing Krystyna Klinecowa. Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede de la Unión Polaca en Berisso. 5 de agosto.

Ciclo Malvinas 30 Años Protagonistas. Conferencia: *Regreso y trayectoria: CECIM de La Plata* a cargo de Fernando Magno, Rodolfo Carrizo, Ernesto Alonso, Mario Volpe y Dra. Rosana Guber. Organizó Cátedra Libre de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur. Centro Cultural Islas Malvinas. 7 de agosto.

Proyección de la película polaca “Katyn”. Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede de la Unión Polaca en Berisso. 11 de agosto.

Conferencia sobre “El general San Martín y Andalucía”, a cargo del Prof. José Ignacio Bozzo. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, juntamente con el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia. 13 de agosto.

Charla “Otra forma de enseñar/aprender categorías gramaticales a través del libro de cuentos policiales ‘Los curiosos casos de Read & Wright’” a cargo de Hernán Toso. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino. 13 de agosto.

Ciclo de cine “Figuras de la emancipación hispanoamericana”, segunda parte (en homenaje a los generales Rafael del Riego y José de San Martín). Presentaciones a cargo del Prof. Guillermo Pilía, Prof. Guillermo Clarke, Dr. Claudio Panella y Arq. Florencia Argüello. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, juntamente con el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Cultural Seguros Rivadavia, La Plata. 14,16 y 17 de agosto.

Conferencia sobre “El general Rafael del Riego y el espíritu de la Constitución de 1812”, a cargo del Prof. Guillermo Pilía. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, juntamente

con el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Cultural Seguros Rivadavia. 15 de agosto.

Conferencia sobre “La obra de María Zambrano”, a cargo del Dr. Jesús Moreno Sanz (catedrático español). Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, con la adhesión de la Municipalidad de La Plata, el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía, el Centro de Estudios Poéticos “Alétheia” y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia. 17 agosto.

Proyección de la película polaca “Alrededor de Polonia en 60 minutos”. Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede de la Unión Polaca en Berisso. 18 de agosto.

Charla sobre prevención y sensibilización de la Violencia familiar a cargo de Dra. María Belén Ozaeta. Organizó Cátedra Libre de Salud comunitaria y equidad y la fundación Volver a Empezar. Salón Auditorio del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha 23 de agosto.

Conferencia del Sr. Salem Bachir para lxs alumnxs de la Maestría en Relaciones Internacionales del IRI-UNLP. Organizó Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental Facultad de Derecho. 25 de agosto.

Presentación del libro “Acopio a la muerte” de Mario Porro a cargo de Elba Porro. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino’. Galería Gauquín. 25 de agosto.

Conferencia “El corazón y sus simbolismos” a cargo del Dr. Leopoldo Acuña. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento judío. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 30 de agosto.

Charla de la escritora Viridiana Pistorio acerca de su obra, particularmente su última novela “Recuerdo el sol”. Organizó Cátedra Libre de Literatura Platense “Francisco López Merino”. En el Complejo Bibliotecario Francisco López Merino. 10 de septiembre.

Proyección del documental “Aragón, el viaje fascinante: Comarcas” con presentación de la Directora de la Cátedra. María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón Cultural de Seguros Rivadavia. 18 de septiembre.

Charla/ debate: “El lugar de la ciencia en el debate público sobre la minería” a cargo de Diego Hurtado y Matías Alinovi. Organizó la Cátedra libre “Ciencia, Política y Sociedad. Contribuciones a un pensamiento Latinoamericano” Aula C4 de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. 20 de septiembre.

Inauguración Jornadas Cátedras Libres de las Colectividades con la actuación del Coro del Centro Vasco “Euzko Etxea, exhibición de libros y degustación de platos típicos Organizaron: Cátedra Libre Aragón, Cátedra Libre de Cultura Andaluza, Cátedra Libre de Cultura Francesa, Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés, Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Cátedra Libre del Pensamiento y Cultura Catalanes. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 26 de septiembre.

Jornadas de las Cátedras Libres de las colectividades: Charla “Carlos Saura: Cine y danza” con la proyección del filme Salomé. Organizaron: Cátedra Libre Aragón, Cátedra Libre de Cultura Andaluza, Cátedra Libre de Cultura Francesa, Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés, Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Cátedra Libre del Pensamiento y Cultura Catalanes. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 27 de septiembre.

Jornadas de las Cátedras Libres de las colectividades: Panel sobre arquitectura abordando los temas de “Aljafería”, la Alhambra y Le Corbusier. Organizaron: Cátedra Libre Aragón, Cátedra Libre de Cultura Andaluza, Cátedra Libre de Cultura Francesa, Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés, Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Cátedra Libre del Pensamiento y Cultura Catalanes. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 28 de septiembre.

Jornadas de trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX: Agendas, problemas y perspectivas conceptuales a cargo de Nélica Boulgourdjian, secretaria de la

Cátedra Libre del Pensamiento Armenio de la UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP. 28 de septiembre.

Jornadas sobre “Experiencias positivas en el abordaje de chicos en situación de vulnerabilidad” a cargo de Joaquín Blanco, Director del Ministerio de Desarrollo Social de la Pcia. de Santa Fe. Carlos Davalioni, Director de Niñez de la Municipalidad de La Plata, Ana Pazdera y Silvina Garayo, del Programa Barrio Adentro de la Secretaría de Niñez y Adolescencia de la Pcia. de Buenos Aires y Rosario Hasperué, miembro del Foro por los Derechos de la Niñez y Adolescencia de La Plata y del Consejo Local de Niñez y Adolescencia de La Plata. Organizadas por la y la Cátedra Libre “Niñxs, adolescentes y jóvenes”. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP. 4 de octubre.

Presentación del libro “La brasa bajo la ceniza. La Fraternidad en el pensamiento de la integración latinoamericana. Un re- corrido” a cargo del autor, Dr. Domingo Ighina, Antonio Camou (Depto de Sociología -UNLP) y Enrique Foffani (Depto de Letras -UNLP). Organizó la Cátedra Libre “Sociedad, Política y Fraternidad”. Aula Alfredo Palacios del Edificio de Presidencia de la UNLP. 5 de octubre.

Presentación de los libros “Argentina soñada, España querida, Bierzo soñado” y “Ciertas mujeres y el médico” a cargo de su autor, el escritor español Dr. Américo Vázquez Vuelta., Organizó la Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés. En la sede del Centro Castellanoleonés de La Plata. 11 de octubre.

Charla con proyección de fotos, “Arte Mudéjar Aragonés” a cargo de la Directora de la Cátedra María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón del Centro Castellanoleonés. 16 de octubre.

Homenaje a la escritora y antropóloga Nejama Lapidus de Sager. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Galería Gauguin. 16 de octubre.

Taller Fábricas Recuperadas. Fundamentos Legales Para La Autogestión Obrera. Exponen: Hugo Corpo y Alfredo Flor (Cooperativa Envases Flexibles Mataderos), Rafael Carlá y Carlos Vergara (Acetatos Argentinos), Elias Robledo (La Esperanza de Monte Grande). Organizó: Cátedra Libre de Fábricas Recupera- das de la UNLP. AULA 6. Facultad de Trabajo Social UNLP. 17 de octubre.

Charla de la profesora y escritora Patricia Coto acerca de su obra poética y sobre el Grupo Literario Latencia. Organizó Cátedra Libre de Literatura Platense “Francisco López Merino. En la Biblioteca López Merino. 18 de octubre.

Presentación del libro Lecciones de Filosofía Contemporánea. Lecciones inéditas 1925 de Alejandro Korn a cargo del Señor Presidente de la Universidad Nacional de La Plata Arq. Fernando Tauber, el Dr. Filósofo Guillermo Ranea, la Lic. Inés Zuccalá y la Dra. en Letras Alejandra Mailhe. Organizó la Cátedra Libre “Alejandro Korn”. En la Sala del Consejo Superior. 24 de octubre.

Ponencia. Ubafu! El legado de los abuelos garífunas, a cargo de Augusto Perez Guarnieri. En Jornadas de Educación Media Universitaria (JEMU 2012). Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Liceo Víctor Mercante UNLP. 24 de octubre.

Conferencia “Le pouvoir en France» / «El poder en Francia” (en francés, con traducción consecutiva al español) del Prof. Michel Deyra, Universidad de Auvergne, Francia. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Francesa. En el Salón de Actos de la Alianza Francesa de La Plata. 25 de octubre.

Conferencia “Formación Popular y Políticas Universitarias para la Distribución del Conocimiento”. Expositores: Dr. Marcelo Amodio y Dr. Augusto Finochietto. Organizó Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas - CEUR-CONICET. Facultad de Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). 25 de octubre.

Curso ‘Gobierno Abierto: Construcciones, Precisiones y Posiciones’. Organizó la Cátedra Libre sobre Gobierno Abierto en conjunto con ANAP filial La Plata. Salón Dardo Rocha

del Edificio Presidencia de la UNLP (7 N.º 776 - La Plata). 31 de octubre y 14,21 y 28 de noviembre.

Encuentro de Formación Popular “Políticas Publicas Para La Recuperación De Empresas En La Provincia De Buenos Aires”. Organizó la Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas. En la Cooperativa La Esperanza Monte Grande LTDA. 6 de noviembre.

Charla “La Independencia Polaca” a cargo de la Ing Krystyna Klinowicz. Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede social de la Unión Polaca en Berisso. 11 de noviembre.

Proyección de la zarzuela “La Dolorosa”, con la presentación de la Directora de la Cátedra María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón Cultural de Seguros Rivadavia. 14 de noviembre.

Taller. Construcción de instrumentos afroargentinos: tambores, mazacaya y chinesco, a cargo de Alejo Ortega (prácticos) y Augusto Pérez Guarnieri y Norberto Pablo Cirio (teóricos). Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Instrumentos Musicales E. Azzarini, UNLP. 14 de noviembre al 19 de diciembre.

Conferencia “Estado actual de la cuestión saharai” a cargo de Salem Bachir, representante de la RASD en la Argentina; Nora Cortiñas y Mirta Baravalle, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Luz Marina Mateo y el PROF. Luis Sabini. Coorganizó Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental en conjunto con la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. 16 de noviembre.

Taller-Laboratorio De Técnicas De Narración Oral Dictado Por Itziar Rekalde Luzarragam Organizaron: Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 21 de noviembre.

Lanzamiento formal de la Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental en el marco del VI Congreso de Relaciones Internacionales de la UNLP. 21 y 22 de noviembre.

Charla “Teletrabajo y Adultos mayores” a cargo de la Directora de la Cátedra Mariana Moretti. Organizó Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad. Sala del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP. 22 de noviembre.

Exposición. Retumba Tango. (Re)Descubriendo la procedencia negra de nuestra música. Con la participación de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Instrumentos Musicales E. Azzarini, UNLP. 11 de diciembre.

Año 2013

Las Cátedras Libres continúan siendo un área dinámica y en crecimiento dentro de la Prosecretaría de Arte y Cultura. Cada año, con el fin de cumplir con el objetivo por el cual fueron creadas –difundir áreas de la cultura que no encuentran su lugar en ninguna de las currículas de las facultades– van diversificando el tipo de actividades que realizan, que abarcan desde conferencias o charlas hasta tareas sociales en comunidades vulnerables, cursos de educación a distancia, de idiomas y programas de radio. Además, gracias al esfuerzo desinteresado de los miembros de las Cátedras y su compromiso con jerarquizar el área, este año se pudo contar con la presencia de personalidades destacadas e invitados internacionales.

Asimismo, en el 2013, se crearon 10 nuevas cátedras libres para llegar a un total de 93. El hecho de que cada año se incremente la cantidad de pedidos nos enorgullece, no solo porque demuestra la visibilidad que ha logrado el área y la inmensa labor de los integrantes de las cátedras, sino también porque nos acerca cada vez más a nuestro objetivo: que todos aquellos sectores de la cultura que deseen tener un espacio de difusión dentro de la Universidad puedan tenerlo.

Apertura de nuevas Cátedras

- Cátedra Libre Johann Sebastian Bach Res 98 / 13
- Cátedra Libre Pedagoogia. 3000. Res 99 / 13
- Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallegas. Res 109 / 13
- Cátedra Libre Espacio Público y sociedad. Res 151 / 13
- Cátedra Libre Estudios de Georgia. Res 281 / 13
- Cátedra Libre Estudios de la Unión Europea. Res 319 / 13
- Cátedra Libre México. Res 512 / 13
- Cátedra Libre Políticas de Sustentabilidad Res 535 / 13.
- Cátedra Libre Venezuela. Res. 753 / 13
- Cátedra Libre de Historia y Cultura de los Alemanes del Volga. Res 1065 / 13

Actividades realizadas por las Cátedras

Charla abierta en el Municipio de Junín sobre gobierno abierto local Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 9 de marzo.

Comienzo de Cursos de Idioma Ruso. Organizó Cátedra Libre Rusia. Marzo 2013.

Programa de radio La Plata Ciudad Capital Organizó la Cátedra Libre La Plata Ciudad Capital Todos los lunes del año a partir del 11 de marzo.

Conferencia/Taller titulada “Tango ifueni kia songa kinkulu kieto (Es tiempo de hablar de lo nuestro). Tradición musical del Congo”, a cargo de Thobos Lubamba y Efuka Lontange. Organizó la Cátedra Libre de Estudios afroamericanos y afroargentinos. 22 de marzo.

Charla abierta en el Municipio de General Pueyrredón sobre gobierno abierto Local). Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 23 de marzo.

Conferencia ilustrada sobre la Catástrofe de Esmirna a cargo del Prof. Richard Hovannisian. Organizó la Cátedra libre de Pensamiento armenio. 4 de abril

Charla/debate Uso de la Computadora como teléfono. Organizó Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad. 8 de abril.

Charla abierta en el Municipio de Marcos Paz sobre gobierno abierto. Para modernizar la democracia. Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 10 de abril.

Encuentro Abuelos 3000. Organizó Cátedra Libre Pedagoogia3000. 18 de abril.

Jornada internacional “las políticas de los espacios públicos en Latinoamérica y en Europa” a cargo de María Cristina Domínguez, Eva Schwab, Ariel Garcia, Kathrin Hopfgartner, Regina Vidosa, Johanna Aigner, Paula Rosa, Jimena Ramírez Casas y Elsa Laurelli. Organizó Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad. 18 de abril.

Charla sobre violencia en el fútbol a cargo de Luis Alberto Morales, Martín Ordoqui y Gustavo Grabia. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 25 de abril.

Seminario-taller de comparsa de candombe porteño. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri, Alejo Ortega y Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Centro de Estudios Musicales. Frecuencia semanal, de mayo a diciembre.

Presentación del libro del Dr. Paulo Botta “Heydar Aliyev y la Construcción del Azerbaiyán Independiente”. Organizó Cátedra Libre Azerbaiyán. 9 de mayo.

Taller. “África, América y el Concepto Tambor: Voces, tambores y recorridos bajo el mismo sol”, a cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad Nacional de Córdoba. 10 de mayo.

Charla “Actualización sobre IRAB para Promotores Comunitarios de Salud y Trabajadoras vecinales” a cargo de Dra. María Belén Ozaeta. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 14 de mayo.

Seminario: “Haciendo negocios en Rusia” a cargo de Sergio Caplan, Lilia Shaktarina, Vasily Smirnov y Mario Turzi. Organizó la Cátedra de Rusia. 14 de mayo.

Proyección de Cortometrajes correspondientes al Premio “Los Olvidados”, otorgado por el gobierno de Aragón, a jóvenes realizadores a cargo de María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. 22 de mayo.

Acto de inauguración de la “Cátedra Libre de la Unión Europea”. 24 de mayo.

Charla “Lectura de una plástica” a cargo de Eduardo Migo. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento judío. 27 de mayo.

Convocatoria fotográfica Democracia. Organizó Cátedra Libre Gumersindo Sayago: las ideas reformistas de 1918 en la actualidad. Junio.

Seminario Debates actuales. Participación política y social en América Latina. Organizó Cátedra Libre Gumersindo Sayago: las ideas reformistas de 1918 en la actualidad. Junio.

Charla debate Coparticipación y Economía en la provincia de Buenos Aires a cargo del Lic. Martín Tetaz. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 5 de junio.

Conferencia un acercamiento a los estudios migratorios: El caso de los vascos. Organizó Cátedra Libre de Cultura Irlandesa. 10 de junio.

Charla del poeta y músico Marín Raninqueo. Organizó Cátedra Libre de Literatura platense Francisco López Merino. 10 de junio.

Conferencia Teletrabajo alcances y perspectivas. Organizó Cátedra Libre de Teletrabajo y sociedad. 11 de junio.

Conferencia Avances y desafíos de la causa Sauri. Organizó Cátedra Libre sobre el Sahara Occidental 11 de junio.

Presentación Cátedra Libre Pedagogía 3000. 14 de junio.

Proyección de la película *Beirut – Buenos Aires – Beirut* a cargo de la Cátedra Libre de Pensamiento Árabe, Cultura y Filosofía Islámica. 19 de junio.

Charla. “Recorridos por la música afroporteña” A cargo de Augusto Pérez Guarnieri, Alejo Ortega y Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos y Museo de Instrumentos Musicales Azzarini. Museo Azzarini, 22 de junio.

Recorridos por la música afroporteña. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 23 de junio.

Conferencia sobre “Teletrabajo, alcances y perspectivas”. Organizó Cátedra libre Teletrabajo y sociedad. 27 de junio.

Conferencia Periodismo político y objetividad periodística. Organizó Cátedra Libre Alejandro Korn. 27 de junio.

Conferencia Ilustrada *J. S. Bach: El arte de la fuga*. Organizó Cátedra Libre Johann Sebastian Bach 1 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Escuela ArmoniarTE y FORMEDEM-Filial Hidalgo. Pachuca, Hgo. México. 1, 2 y 3 de julio.

Proyección del Documental “La Morisma de Ainsa” a cargo de María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. 3 de julio.

Charla “La Coparticipación Federal hacía una nueva ley de impacto en los municipios” a cargo de Martín Tetaz. Organizó Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses. 3 de julio.

Difusión de la Causa Armenia (Película ARARAT de Atom Egoyan). Organizó Cátedra Libre de Pensamiento armenio. 4 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México. 4 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. FORMEDEM, Veracruz, México, 6 de julio

Encuentro para una nueva educación con la presencia de Noemí Paymal Organizó Cátedra Libre Pedagogía 3000. 6 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, México. 8 de julio.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos FORMEDM DF, México. 10 y 11 de julio.

Presentación de Libro “Anselmo Marini. Un gobierno republicano en tiempos de autoritarismo”. Organizó Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. 11 de julio.

Charla. “Introducción al universo musical afroargentino”. A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos Congreso Argentino de Educación Musical (FLA- DEM 2013), San Salvador de Jujuy. 13 de julio.

Master Class Internacional *J. S. Bach Las 6 suites de violoncello solo*. Organizó Cátedra Libre Johann Sebastian Bach, 1 y 2 de agosto.

Seminarios de Educación a distancia: Desde un nuevo paradigma. Co-construyendo nuevas prácticas: Sistema de promoción y protección integral de los derechos del niño; Trabajo Nocturno y la alteración física y psíquica; Introducción a la salud laboral; la agencia de noticias, una herramienta informativa esencial, convertida en medio de comunicación alternativo; Medios de comunicación, Cultura y Tic; Roles de género y producción del espacio; Salud y violencia y Basura y territorio urbano”. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Durante el mes de agosto.

Inclusión del Jachkar de 15 y 43 En la celebración del día internacional de los monumentos y sitios y día internacional de los museos. Gestionó Cátedra Libre de Pensamiento Armenio. Agosto.

Charla “Encuentro por la Salud Comunitaria”. A cargo Dra. María Belén Ozaeta. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 2 de agosto.

Clase sobre gobierno abierto dentro de contenidos de asignatura ‘Tecnologías de la Interacción social’ Programa Gobernabilidad y Gerencia Política – Formación Ejecutiva para Líderes Locales (IFG – UCC). Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 6 de agosto.

Conferencia abierta De los barrios al centro. Organizó Cátedra Libre Patrimonio y Educación. 9 de agosto.

Proyección de la Película “Ay Carmela” del realizador aragonés Carlos Saura a cargo de María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. 14 de agosto.

Recorrido y visita guiada a edificios de valor patrimonial del Circuito 1 integrado por la Catedral de La Plata, Palacio Municipal y Centro Cultural Islas Malvinas. Organizó Cátedra Libre Patrimonio y Educación. 15 de agosto.

Charla “Cine gallego: infancia, emigración y protagonismo de la mujer en uno de los primeros largometrajes de ficción en lengua gallega” a cargo de la Dra. María Pilar García Negro. Organizó Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallega. 20 de agosto.

Curso Taller “Encuentro por la Salud Comunitaria: Todo lo que tenés que saber sobre VIH y SIDA”. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad”. 26 de agosto.

Conferencia Tel Aviv, ciudad blanca (Bauhaus), Patrimonio de la Humanidad a cargo de la Arq. Hilda Cosogliad de Bruck Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Judío. 26 de agosto.

Presentación del libro “Inmigración Armenia en la Argentina”. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Armenio. 28 de agosto.

Presentación del libro “Germán Abdala aún nos guía”. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 29 de agosto.

Presentación de Libro “Anselmo Marini. Un gobierno republicano en tiempos de autoritarismo” en Chascomús. Organizó Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. 31 de agosto.

Conferencia. “Lanigi Garaon: Hacia un análisis simbólico del tambor garifunas”. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Universidad de Talca, Chile. 31 de agosto y 2 de septiembre.

Taller sobre Derecho Deportivo, a cargo de Mariano Bambaci. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo y el Centro de Estudiantes de Derecho. 6,13 y 20 de septiembre.

Charla “Salud Integral: Rol de Promotor de Salud”. A cargo de Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 9 de septiembre.

Conferencia Sobre la Vida y Obra de la poetisa Ana Emilia Lahitte. Organizó Cátedra libre de Literatura platense Francisco López Merino. 9 de septiembre.

Jornada “Experiencias en municipios “. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses.12 de septiembre.

Taller. “Congo Mbongie: Integrando cuerpos, voces y tambores de las tradiciones musicales del Congo”. A cargo de Efuka Lontange y Augusto Perez Guarnieri. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Seminario Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Montevideo, Uruguay. 16 de septiembre.

Presentación del libro “Régimen Jurídico del Fútbol Profesional en Iberoamérica. Un estudio de Derecho Comparado”. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 16 de septiembre.

Charla “Salud Mental Comunitaria: Violencia Familiar”. A cargo del Programa Municipal de Atención de la Violencia Intrafamiliar. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y Equidad. 16 de septiembre.

Conferencia. “Los candombes afroargentinos: Una presencia olvidada”. A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Seminario Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Montevideo, Uruguay. 18 de septiembre.

Charla “Mujer y trabajo en Cataluña y Galicia- historias detrás del pan” Organizó Cátedra libre de Literatura y Cultura Gallega. 19 de septiembre.

Conferencia sobre la Ley de Coparticipación Federal Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 19 de septiembre.

Taller. “Oid mortales, el grito negro: Música y cultura afroargentina”. A cargo de Augusto Perez Guarnieri y Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Seminario Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Montevideo, Uruguay. 20 de septiembre.

Presentación del libro “La vuelta a España después de 100 años”. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés. 21 de septiembre.

Charla “Salud Materno Infantil” A cargo de Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad. 23 de septiembre.

Taller de formación popular “El movimiento obrero argentino y las empresas recuperadas por sus trabajadores”. Organizó Cátedra Libre de Fábricas recuperadas por sus trabajadores. 26 de septiembre.

Agentes y Representantes de Futbolistas Profesionales en el III Congreso Rioplatense de estudiantes de derecho. Charla a cargo de Mariano Bambaci. Organizó Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 27 de septiembre.

Primera jornada de Herramientas para la nueva Educación. Organizó Cátedra Libre Pedagogía 3000. 28 de septiembre.

Clase Poder Legislativo y Gobierno Abierto Ciclo de Formación para Líderes Parlamentarios (IFG – Gobierno de Salta). Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov) 28 de septiembre.

Charla “Primeros Auxilios y RCPb”. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad. Programa Municipal de resucitación cardiopulmonar básica. 30 de septiembre.

Las instituciones y la cultura vasca. ciclo de 10 conferencias. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 1 y 2 de octubre.

Jornada “Tres experiencias en municipales en la Provincia de Buenos Aires “. Organizó Cátedra Libre de Ciudades Bonaerenses. 3 de octubre.

Charla “Sociedad, capacitación y teletrabajo”. Organizó por la Cátedra Libre de Teletrabajo y Sociedad. 5 de octubre.

Concierto de Theremin por el Maestro Luis Mendaña Balsa. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés. 5 de octubre.

Charla “Patologías prevalentes” A cargo de Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre Salud Comunitaria y equidad. 7 de octubre.

Proyección del Documental “¡Aragón, un paraíso para ti!” A cargo de María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. 9 de octubre.

Disertación de la Arq. Elva Roulet Organizó Cátedra Libre Dr. Ricardo Balbín. 9 de octubre.

Conferencia “La ley de servicios de comunicación audiovisual y las cooperativas” a cargo del Dr. Héctor Polino. Organizó Cátedra Libre Alejandro Korn. 11 de octubre.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Centro Andino para la Educación y la Cultura. Tilcara, Jujuy. 11 al 13 de octubre.

Conferencia El movimiento payadoresco argentino en perspectivas afro y femenina: Matilde Ezeiza, una ilustre desconocida. Acto por el 97 aniversario del fallecimiento del payador Gabino Ezeiza. A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Arte Popular José Hernández (CABA). 12 de octubre.

Conferencia Del Embajador De Portugal en la Argentina S. E. Henrique Silveira. Organizó Cátedra libre de Estudios de la Unión Europea. 15 de octubre.

Charla/ Taller. Candombe porteño: esto no es folclore. A cargo de Augusto Perez Guarnieri, Alejo Ortega y Pablo Cirio en el 6.º Congreso Internacional de Danza Folklórica. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Complejo Cultural Islas Malvinas. 16 de octubre.

Presentación del proyecto de la nueva ley de trabajadorxs sindicalizados a cargo de Víctor de Gennaro. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 17 de octubre

Visita del Embajador de la República Federal de Alemania S.E. Bernhard Graf von Waldersee a la Universidad Nacional de La Plata. Organizó Cátedra Libre de Estudios de la Unión Europea. 20 de octubre.

Papa Francisco- su convocatoria, su protagonismo internacional y social a cargo de Carlos Custer. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 21 de octubre.

Muestra fotográfica “Imágenes con voz”. Organizó el Museo de Instrumentos Musicales Azzarini y la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 22 de octubre.

Debate sobre políticas de infancia y juventud para la próxima gestión municipal a cargo de los candidatos a concejales. Organizó Cátedra libre niñxs, niñas y jóvenes. 23 de octubre.

La construcción de un frente político para gobernar- la experiencia del Frente amplio uruguayo a cargo de Juan Castillo. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. 24 de octubre.

Concurso de Artículos de Opinión: “Perspectivas de cooperación entre Rusia y la Argentina”. Organizó la Cátedra de Rusia y RusiaHOY. 25 de octubre.

Conferencia Gastronomía, vino y arte a cargo de Oscar Caballero. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Francesa 4 de noviembre.

Proyección del Zarzuela “Gigantes y Cabezudos” a cargo de María Felisa Deulofeu Organizó Cátedra Libre Aragón. 8 de noviembre.

Taller. África en el Aula. A cargo de Augusto Pérez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Festival Internacional de Percusión “Rosario Repercute”, Rosario, Santa Fe. 9 de noviembre.

Charla/Debate “La inclusión de la percusión en contextos educativos formales y no formales”. A cargo de Augusto Perez Guarnieri. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Festival Internacional de Percusión “Rosario Repercute” 9 de noviembre.

Diálogo con el poeta Horacio Preler sobre su trayectoria y su vasta obra poética. Organizó Cátedra libre de Literatura Platense Francisco López Merino. 11 de noviembre.

Jornada de los Municipios con la participación del Intendente de Pergamino Dr. Ricardo Gutiérrez, el Intendente de América Dr. Sergio Buil y la coordinación del ex intendente municipal de Azul, Dr. Omar Duclos. Organizó Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses. 12 de noviembre.

Presentación del libro Valoración del Patrimonio Cultural de las plazas platenses de la Dr. Arq. María Cristina Domínguez a cargo de los Arqs. Isabel López, Roberto Gorostidi y Nani Arias Incolla. Organizó Cátedra Libre Espacio público y Sociedad. 14 de noviembre.

Seminario: 30 años de lucha laicas, democráticas, sociales y culturales a cargo de Virginia González Gass, Edgardo A. Form, Analía Más, María Rachid, Rubén Manasés Achdjian y Lisandro N. Gómez. Organizó Cátedra libre de librepensamiento de libres y aceptados masones. 18 de noviembre.

Conferencia. Los afroargentinos del tronco colonial y la violencia de Estado (1973 - 1983). A cargo de Norberto Pablo Cirio. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 20 de noviembre.

Jornada de Ecología y Desarrollo Sustentable con la exposición del Dr. Rodolfo Terragno. Organizó Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses y Cátedra Libre Desarrollo Sustentable en forma conjunta. 22 de noviembre.

Conferencia “La Iglesia del Papa Francisco – La Cultura del Encuentro” a cargo de Albero G. Bochaty Obispo Auxiliar de La Plata. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento cristiano. 29 de noviembre.

Disertación “Mujeres ignotas y un nombre para la historia. Una mirada vasca y una lectura gallega sobre diferentes ‘resurgimientos’”, a cargo de la Cátedra Libre de Pensamiento Vasco de la UNLP y la Lic. Andrea Cobas Carral (UBA). Organizó Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallegas. 5 de diciembre.

Talleres para intendentes y dirigentes (Municipio de Laboulage – Córdoba) Sobre gobierno abierto para gestores locales y para la participación Política. Organizó Cátedra Libre Gobierno abierto (open gov). 6 de diciembre.

Muestra de fotografía digital a 30 años del retorno de la democracia. Organizó Cátedra libre Gumersindo Sayago. 10 de diciembre.

Año 2014

Apertura de nuevas Cátedras

- Cátedra Libre Municipios Sustentables. Resolución: 704 / 14
- Cátedra Libre Virginia Bolten: Construyendo feminismos populares en Nuestra América. Resolución: 822 / 14. Esta cátedra libre busca generar espacios de debate y reflexión, desde un enfoque interdisciplinario, que ponga en constante diálogo y articulación las perspectivas teóricas y experiencias de los diversos movimientos sociales y organizaciones populares.

- Cátedra Libre Ciudadanía ambiental Resolución: 823 / 14. El objetivo de esta cátedra es promover el desarrollo de buenas prácticas ambientales, alentar la educación formal y la formación ciudadana considerando los intereses transectoriales.
- Cátedra Libre Consumidor y usuario. Resolución: 912 / 14. La finalidad de esta cátedra es promover en los ciudadanos el desarrollo de capacidades y hábitos críticos y responsables en relación al consumo.
- Cátedra libre Salud Mental y consumo problemático de sustancias para la adopción de un nuevo paradigma. Resolución: 1233 / 14. El propósito de esta cátedra es generar instancias de intercambio para la producción de conocimientos colectivos en relación con las experiencias prácticas y debates teóricos conceptuales que devengan en procesos de capacitación, atención y prevención en materia de Salud mental y consumo problemático de sustancias.
- Cátedra Libre Formadores de circo Social Resolución: 1234 / 14. Esta cátedra apunta a elaborar un proyecto sostenido en la formación circense en barrios y centros culturales al que asistan jóvenes con altos niveles de marginación y bajos recursos.
- Cátedra Libre La Educación Superior en perspectiva jurídica y social Resolución: 1235 / 14. La tarea de esta cátedra es la de contribuir a resaltar el rol de la educación superior como factor fundamental en el desarrollo de una nación a través de elaboración y difusión de investigaciones, estudios y producciones científicas.

Actividades realizadas por las Cátedras

Presentación de Libro “Génesis de las obras de los escritores platenses”. Biblioteca Francisco López Merino Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino. 16 de junio.

Presentación de libro “Una revuelta de ricos; crisis y destino del Chavismo”. Aula Magna de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP Cátedra Libre Germán Abdala. 19 de junio.

Charla “Dobrinka, la primera aldea alemana en Rusia a 250 años de su fundación”. Salón del Consejo Superior UNLP Cátedra Libre de historia y cultura de los Alemanes del Volga. 27 de junio.

Charla “Los judíos de Calabria” Salón del Consejo Superior UNLP. Cátedra Libre de Pensamiento Judío. 7 de julio.

Seminario “Prácticas artísticas, activismos y políticas sexuales fuera de sí”. Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales. Del 12 de agosto al 14 de octubre Salón del Consejo Superior de la UNLP. Agosto- septiembre.

Ciclo de Charlas “La sociedad vasca ante el nuevo escenario: perspectivas culturales y políticas”. Cátedra Libre Pensamiento vasco. En sus dos encuentros este ciclo abordó el nuevo escenario político en el país vasco a cargo de Imanol Tellería Herrera e Iratxe Esparza Martin profesores de la Universidad del País Vasco.

I Semana Bach Cátedra Libre Johann Sebastian Bach Seminarios de Canto, de interpretación de la música barroca para instrumentos de cuerda y un *masterclass* de dirección, formaron parte de las múltiples actividades que integraron la primera semana Bach organizada por la Cátedra Libre dedicada al compositor alemán. Las mismas contaron con la presencia de destacadas figuras como Mario Videla, José Bagnatti y Esteban Manzano.

Inauguración del ciclo de encuentros de la Cátedra Libre Virginia Bolten. Construyendo feminismos populares en Nuestra América. Cátedra Libre Virginia Bolten: Construyendo feminismos populares en Nuestra América. Este ciclo de encuentros tuvo como objetivo compartir historias y experiencias de los saberes que las corrientes feministas han ido acumulando a lo largo de los años.

Conferencia Ilustrada. Paseos Literarios por Andalucía. Cátedra Libre de Cultura andaluza y la Casa de Andalucía en San Nicolás. A cargo del Profesor Guillermo Pilia, la conferencia consistió en el recorrido por las ocho provincias andaluzas a través de algunos de sus poetas emblemáticos: Góngora, Villaespesa, Rueda, Juan Ramón Jiménez, y García Lorca acompañada con diapositivas y fondos musicales.

Seminarios de Educación a distancia dictados por la cátedra Libre Germán Abdala. Cátedra Libre Germán Abdala. Se dictaron durante el segundo cuatrimestre tres seminarios de Educación a distancia: Prácticas en salud mental y adicciones desde una perspectiva de derechos humanos, Primeros Auxilios en Educación Inicial y Primaria.

Charla sobre el libro *Ser nunca*. Biblioteca Francisco López Merino Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino. A un año del fallecimiento de la escritora platense Ana Emilia Lahitte, se realizó la presentación de su libro *Ser nunca* edición *post mortem* La misma estuvo a cargo de Guillermo Pilia.

Presentación de la Cátedra Libre Municipios sustentables. Cátedra Libre Municipios sustentables Con las disertaciones “El desafío de lo local a cargo de Orlando Costa y La comunicación en los municipios sustentables” a cargo de Carlos Celaya, se dio por inaugurada la Cátedra Libre de Municipios sustentables.

Presentación del libro de poemas *Zonas de la memoria*. Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino. La escritora Elba Ethel Alcaraz presentó su libro de poemas acompañada por Estrella Toscani y la música de Ximena Villaro.

Conferencia “Qué sucedió con los alemanes y sus aldeas en Rusia”. Cátedra Libre de Historia y Cultura de los Alemanes del Volga. El Dr. Renu Kruger disertó ante descendientes, amigos de las instituciones Wolgadeutsches y asistentes a la charla sobre qué fue de las aldeas que los alemanes instalaron en Rusia a través de los diferentes procesos históricos que atravesó la región. Noviembre- diciembre.

Presentación de Libro “Las Flores del Almendro”. Cátedra Libre de la historia y la cultura de los Alemanes del Volga. El director de la Cátedra Libre de la historia y la cultura de los Alemanes del Volga, Prof. Horacio Walter presentó su libro “Las Flores del Almendro”, continuación de su novela histórica Los senderos del Volga.

Encuentro de trajes típicos vascos Gure Arropa. Cátedra Libre Pensamiento Vasco. Gracias a la colaboración de la Lic. Mignaburu Berho quien cedió a préstamo su propia colección y oficio como guía, se pudo realizar esta muestra de vestimentas típicas del país vasco en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata.

Presentación de libro *Patria Vasca en Argentina: un siglo de nacionalismo vasco*. Cátedra Libre Pensamiento Vasco. La Lic. Magdalena Mignaburu Berho presentó su trabajo de investigación sobre las particularidades y la evolución del nacionalismo vasco en nuestro país desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.

Encuentro de cine vasco: Euskal Zinemaren Ibilbidea 1895-2013. Cátedra Libre Pensamiento Vasco. En el marco de las actividades de la semana vasca, se proyectó el filme Kutsidazu Bidea, Isabel y luego se realizó una charla un debate a cargo del Profesor Carlos Alberto Gabilondo.

Encuentro de Artistas del Pueblo. Homenaje a Zitarrosa. Cátedra Libre Germán Abdala. Durante la presentación del proyecto Artistas del Pueblo, se entregaron por primera vez menciones a los artistas Beatriz Pichi Malen, Haroldo Conti, Fernando Traverso y Cristina Terzaghi. Se nombró a Alfredo Zitarrosa como padrino honorario del proyecto haciendo entrega de una mención a su hermana. En el cierre, hubo un homenaje musical a cargo de Alejandro Balbis, Jorge Victor Andrada, Nicolas Choco Ciocchini, Elvio Zanazzi y Fabián Sosa.

Conferencia Darwinismo y Religión ¿autonomía o conflicto? Cátedra Libre Alejandro Korn. El director de El Laboratorio de Sistemática y Biología Evolutiva (LASBE) de la Facultad de

Ciencias Naturales de la UNLP, Dr. Jorge V. Crisci dictó esta conferencia que abordó la relación entre las teorías del naturalista inglés y la religión.

Encuentro sobre Arte Núbico. Cátedra Libre Pedagoogia 3000. La creadora del arte núbico, Mireya Baglietto se presentó en la ciudad invitada por la Cátedra Libre Pedagoogia 3000 para exponer sobre este nuevo género creativo y sus aplicaciones en la educación.

Año 2015

En el año 2015, las cátedras libres continuaron creciendo y a las 108 ya existentes se sumaron 9 más. Las mismas realizaron diversos tipos de actividades que fueron desde charlas, cursos de educación a distancia y seminarios hasta labores sociales en barrios carenciados pasando por conciertos y ciclos de cine. El crecimiento y visibilidad que van ganando año a año las cátedras libres no sería posible sin la inmensa y desinteresada labor que realizan los integrantes de estas.

Apertura de nuevas Cátedras

- Reforma y sociedad. Resolución 306 / 15
- Musicoterapia. Resolución: 307 / 15
- Fundamentos bolivarianos para la integración. Resolución: 480 / 15
- Justicia Restaurativa y Derechos Humanos. Resolución: 505 / 15
- Acción Ciudadana y Fortalecimiento de las instituciones democráticas. Resolución: 553 / 15
- Modelo Productivo para el desarrollo nacional Resolución: 561 / 15
- Patrimonio cultural inmaterial: memorias y colectivos sociales. Resolución: 950 / 15
- Ramón Carrillo. Resolución: 1133 / 15
- Economía social y mutualismo. Resolución: 1196 / 15

Actividades realizadas por las Cátedras

Charla: Memorias de un Caserío de elorrio (1566 - 2013). Cátedra Libre Pensamiento Vasco. 5 de marzo.

Presentación Cátedra Libre Salud Mental y consumo problemático de sustancias para la adopción de un nuevo paradigma. 28 de marzo.

Charla por el 2.º aniversario de la Inundación del 2 de abril Cátedra Libre Inundación y Ciudadanía. 31 de marzo.

I Jornada de Danza y performance. Escenarios interactivos. Cátedra Libre Educación y mediación digital en Danza. 7 de abril.

Jornada sobre "La Prohibición de FIFA y AFIP a los Derechos Económicos en el Fútbol". Cátedra Libre de Derecho Deportivo. 8 de abril.

Alemanes del Volga: gente, cultura, dialecto. Cátedra Libre de la historia y cultura de los alemanes del Volga. 10 de abril.

Presentación del Libro La Concepción de Estado. Cátedra Libre Ciudades Bonaerenses.

Presentación del libro "Paideia Argentina. Cultura y educación. Crisis y superación". Cátedra Libre Alejandro Korn. 22 de abril.

Charla sobre el libro "Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria". 27 de abril.

Presentación Cátedra Libre Salud Mental y consumo problemático de sustancias para la adopción de un nuevo paradigma". 28 de abril.

Presentación Cátedra Libre Musicoterapia. 11 de mayo.

Charla debate "La nueva ley de Cooperativas y mutuales". Cátedra Libre Alejandro Korn. 18 de mayo.

Presentación Cátedra Libre La Educación Superior desde una perspectiva jurídica y social¹⁹ de mayo.

Presentación del Libro "La Plata, ciudad Eva Perón". Cátedra Libre Hipólito Yrigoyen y Raúl Alfonsín. 27 de mayo.

Charla sobre Esperanto. Cátedra Libre Esperanto y su cultura. 13 de junio.

Charla de la Cátedra Libre Niños, adolescentes y jóvenes. 29 de junio.

Presentación Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 30 de junio.

Ciclo de cine "Un jardín en el borde del mundo. Heterotopías *punk-queer* en el cine de Derek Jarman". Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales. Todos los lunes desde 15 de junio al 13 de julio.

"Salud Mental en situaciones de encierro. Aportes de la Musicoterapia en el ámbito penitenciario". Cátedra Libre Musicoterapia. 22 de junio.

Charla "La Universidad que queremos. Desafíos del siglo XXI" Cátedra Libre Semilla Ramírez. 23 de junio.

Seminario "Encuentros y desencuentros entre feminismos e izquierdas a lo largo de la historia. Cátedra Libre Virginia Bolten. 1 de julio.

Conferencia Arqueología de la arquitectura: casos y posibilidades. Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 1 de julio.

Conferencia Mons. Enrique Angelelli: la apelación de la responsabilidad social y a la construcción del futuro. Cátedra Libre Pensamiento Cristiano. 4 de junio.

Talleres: Desarrollando la inteligencia intra e interpersonal a través de la Comunicación asertiva. Cátedra Libre Pedagogía 3000. 22 de agosto.

II Seminario Visualidades críticas, contraescrituras sexopolíticas y tecnologías de la invención subjetiva. Cátedra Libre Prácticas artísticas y políticas sexuales. Del 19 de agosto al 21 de octubre.

Presentación del documental "Sharm el Sheikh, el Mar Rojo y la Península de Sinaí". Cátedra libre Pensamiento Judío. 24 de agosto.

Presentación del libro La invención del Silencio. Cátedra Libre de Literatura platense "Francisco López Merino". 27 de agosto.

Ciclo de cortometrajes del Certamen Internacional de Cortos de la Ciudad de Soria. Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés. 2 y 3 de septiembre.

Charla Primer eje del Modelo de Reforma Tributaria. Cátedra Libre Modelo Productivo para el desarrollo Nacional 3 de septiembre.

Conferencia Magistral "Conocimiento desde adentro: África en la creación de las Américas". Cátedra libre de estudios afroargentinos y afroamericanos. 4 de septiembre.

Presentación de los libros: Bazar y El paseador. Cátedra Libre de Literatura platense "Francisco López Merino. 5 de septiembre.

II Semana Bach Cátedra Libre Johan Sebastian Bach Del 6 al 13 de septiembre.

Conferencia "La encíclica Papal Laudato SI- sobre el cuidado de la casa común. Cátedra Libre Pensamiento Cristiano. 11 de septiembre.

Charla debate Planes hídricos en Argentina y el mundo: mucho que aprender. Cátedra Libre Inundación y Ciudadanía. 21 de septiembre.

Encuentro "Los desafíos del cambio climático en la toma de decisiones". Cátedra Libre Municipios sustentables. 23 de septiembre.

Conferencia La Educación Superior en la agenda pública argentina de los próximos años: perspectivas y aportes. Cátedra Libre Educación Superior en perspectiva jurídica y social 23 de septiembre.

Tradiciones musicales de los alemanes del Volga. Cátedra Libre de historia y la cultura de los alemanes del Volga. 25 de septiembre.

Proyección de la película: "Arrugas/engurras". Cátedra Libre de Literatura y Cultura gallega. 25 de septiembre.

La Intervención del musicoterapeuta en el ámbito comunitario. Cátedra Libre musicoterapia. 28 de septiembre.

Conferencia Suicidio Juvenil Estrategias de intervención, desde la ciencia y la fe. Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 29 de septiembre.

II Seminario Visualidades críticas, contraescrituras sexopolíticas y tecnologías de la invención subjetiva. Cátedra Libre Prácticas artísticas y políticas sexuales. Del 19 de agosto al 21 de octubre.

Curso "Soberanía alimentaria: nuestra alimentación bajo la lupa". Cátedra Libre Germán Abdala. Desde septiembre a diciembre 2015.

Curso "Salud laboral" Cátedra Libre Germán Abdala. Desde septiembre a diciembre 2015.

Curso Gestión integral de Riesgo de desastre y prevención / mitigación / Respuesta en Emergencias socioambientales. Cátedra Libre Germán Abdala. Desde septiembre a diciembre de 2015.

Curso Cátedra Libre Justicia Restaurativa y Derechos humanos. Cátedra libre Justicia Restaurativa y Derechos Humanos. Desde septiembre a diciembre 2015.

Charla "Encuentros y desencuentros entre los feminismos e izquierdas en los 80 y 90: organización de mujeres, políticas corporales y disidencias sexuales". Cátedra Libre Virginia Bolten. 1 de octubre.

Jornada La epidemiología comunitaria: cuando las comunidades toman la palabra. Una mirada territorial sobre las políticas públicas de salud. Cátedra Libre Salud mental y Consumo problemático de sustancias para la adopción de un nuevo paradigma. 1 de octubre.

Charla "Situación económica y perspectivas 2016". Cátedra Libre Ricardo Balbín. 7 de octubre.

Presentación de la Cátedra Libre Circo Social 10 de octubre de 2015.

Debate entre los candidatos a intendentes de la Ciudad de La Plata sobre políticas de infancia. Cátedra Libre niñas, adolescentes y jóvenes. 13 de octubre.

Conferencia: "La particular relación de Suiza con la Unión Europea". Cátedra Libre Unión Europea. 16 de octubre.

Conferencia "Experiencia docente en Yad Vashem (memorial del holocausto) Jerusalén, Israel". Cátedra Libre Pensamiento judío. 19 de octubre.

Jornada de Integración de las TIC en la Educación artística-danza. Cátedra Libre Educación y Mediación digital en danza. 27 de octubre de 2015.

Jornada Debate "Espacio público, Memoria e identidad". Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad. 28 de octubre.

"Homenaje por la vida". Cátedra Libre Ernesto "Semilla" Ramírez. 10 de noviembre.

Charla "Musicoterapia en el ámbito hospitalario en la Provincia de Buenos Aires". Cátedra Libre Musicoterapia. 16 de noviembre.

Jornada de Artes Performáticas, Danza y Tecnología. Cátedra Libre Educación y Mediación digital en danza. 17 de noviembre de 2015.

Charla "Desarrollo del Primer Eje del "Modelo", Reforma Tributaria- Parte II. Cátedra libre Modelo Productivo para el desarrollo nacional 24 de noviembre.

Concierto 2000 años de música cristiana. Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 24 de noviembre.

Charla Debate "La Sombra del Derecho". Cátedra Libre Alejandro Korn. 25 de noviembre.

Jornada Unión salud: una vision de la problemática común del equipo de salud. Cátedra Libre Derecho a la Salud. 30 de noviembre.

Exposición "Actualidad Nacional". Cátedra Libre Ricardo Balbín. 3 de diciembre.

Presentación del libro "Chico, repique y piano... breve historia de la llegada del candombe a Buenos Aires". Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. 11 de diciembre.

II Coloquio sobre Poéticas y Políticas de archivo. Archivo Queer e imaginación política. Cátedra Libre Prácticas artísticas y políticas sexuales. 11 de diciembre.

Año 2016

Apertura de nuevas cátedras

- Nuevas Economías. Resolución 212 / 16
- MACLA: Educación y museo. Resolución 550 / 16
- Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz. Resolución 670 / 16
- Cátedra Libre Lewis Carrol Resolución 1013 / 16
- Cátedra Libre "La Inmigración". Resolución 1014 / 16
- Pensamiento y Políticas Públicas para la Provincia de Buenos Aires. Resolución 1273 / 16
- Problemática ambiental y desarrollo sustentable. Resolución 1275 / 16

Actividades realizadas por las Cátedras

Taller de Candombe porteño. Cátedra Libre De Estudios argentinos y afroamericanos. 19,24 y 26 de febrero.

Participación en el Panel "La mujer frente a las nuevas tecnologías". Cátedra Libre Teletrabajo y sociedad. 8 de marzo.

Charla "Estrategias ante el acoso escolar y otras violencias entre pares". Cátedra Libre Justicia Restaurativa y Derechos humanos. 17 de marzo.

Conferencia Hamanah: Música y danza tradicional malinke. Cátedra libre Afroargentinos y afroamericanos. 7 de abril

II Jornadas sobre violencia en espectáculos deportivos. Cátedra Libre Derecho Deportivo. 11 de abril.

Mesa de Trabajo: "Problemas globales, soluciones locales: herramientas para pensar el desarrollo de las alternativas populares y feministas". Cátedra Libre Virginia Bolten. 11 de abril.

Presentación de la Cátedra Libre Patrimonio cultural inmaterial 13 de abril

Presentación del libro "La lechuza y la mariposa. Perla de vida de la Prof. Dora Margarita Villafañe Duffou de Gil Cátedra Libre Alejandro Korn. 20 de abril.

Conferencia *La Unión Europea de hoy*. Cátedra Libre de Estudios de la Unión Europea. 20 de abril

Ciclo de cine vasco: El negociador. Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 21 de abril.

Charla: Suicidio Juvenil "Estrategias de intervención". Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 3 de mayo.

Ciclo de cine vasco: 80 egunean. Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 4 de mayo.

Charla debate con Martín Isturiz y Roberto Salvarezza. Cátedra Libre ciencia, política y sociedad. 4 de mayo.

Conferencia Jules Falquet Cátedra Libre Virginia Bolten. 4 de mayo.

Charla "Recuerdos de una colonia volguense". Cátedra Libre de historia y cultura de los alemanes del Voga. 5 de mayo.

Guerra civil española, educación y memoria: proyección de A lingua das balboretas. Cátedra Libre de historia y cultura gallega. 11 de mayo.

Charla debate: Los nuevos desafíos de la Economía social y las mutuales Cátedra Libre de Economía social y mutuales. 11 de mayo.

Conferencia del Dr. Rualdo Menegat Cátedra Libre en Políticas de sustentabilidad. 18 de mayo.

Charla “Política científica y educación Superior en Argentina” Cátedra Libre Ciencia, política y sociedad. 30 de mayo.

Charla “La Mediación Comunitaria y la Salud Social- Gestión constructiva de conflictos para la convivencia”. 1 de junio.

Charla: Los caminos productivos y el papel del conocimiento. Cátedra Libre Ciencia, política y sociedad. 6 de junio.

Charla: La Unión Europea y sus crisis. Cátedra Libre Alejandro Korn. 7 de junio.

Conferencia: “Los desafíos actuales de la unión europea”. Cátedra libre de estudios de la Unión Europea.

Charla: “La situación actual en Siria: libertades, religión y conflictos”. Cátedra libre de Pensamiento Cristiano. 13 de junio.

Taller de Canciones en lengua Qom Cátedra libre de Musicoterapia. 13 de junio.

Proyección de la película: “Bicicleta, manzana, cuchara”. Cátedra Libre Pensamiento Castellanoleonés. 17 de junio.

Taller: ¿Cómo abordar las diversidades desde los museos? Cátedra libre de Educación y museos. 22 de junio.

Jornada: Clubes: Asociaciones civiles o Sociedades anónimas deportivas. Cátedra Libre Derecho Deportivo. 22 de junio.

Charla: “Poemas y novelas relativas a la vida judía”. Cátedra libre de Pensamiento judío. 27 de junio.

Ciclo de cine: Conociendo el país de los vascos. Cátedra Libre Pensamiento vasco. 29 de junio.

Cuerpo-Máquina-Acción!, 1.ª Reunión de Intercambios sobre las investigaciones de *performances* y tecnología. Cátedra Libre Educación y mediación digital en Danza. 2 de julio.

Economía del Bien Común. Cátedra Libre nuevas economías. 7 de julio.

Ciclo de cine: Conociendo el país de los vascos. Cátedra Libre Pensamiento vasco. 3 de agosto.

Conferencia “Federico García Lorca y las vanguardias” Cátedra Libre de cultura andaluza. 18 de agosto.

Ciclo de Conferencias. La Plata Paisaje Cultural Cátedra Libre de Políticas de Sustentabilidad. 18 de agosto.

Conferencia: “Maimónides, pensamiento para el siglo XXI”. Cátedra Libre de Pensamiento judío. 22 de agosto.

Charla Espacio público: “Cultura y Política. Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad. 24 de agosto.

Jornada Informativa: “Violencia de género y modelos restaurativos de prevención primaria”. Cátedra Libre Justicia Restaurativa y Derechos Humanos. 29 de agosto.

Encuentro Interdisciplinario “Terapia ocupacional, psicología y musicoterapia: saberes específicos y aportes a la interdisciplina”. Cátedra libre Musicoterapia. 30 de agosto.

Proyección “El camino de Santiago en Aragón”. Cátedra libre Aragón. 31 de agosto.

Ciclo de Conferencias. La Plata Paisaje Cultural Cátedra Libre de Políticas de Sustentabilidad. 7 de septiembre.

Charla “Patrimonio cultural inmaterial, legislación y estrategias para su salvaguardia y puesta en valor”. Cátedra libre Patrimonio Cultural Inmaterial: memoria y Colectivos sociales. 7 de septiembre.

Encuentro sobre abordaje de situaciones de violencia de género. Cátedra Libre Ramón Carrillo. 14 de septiembre.

Ciclo de Conferencias. La Plata Paisaje Cultural Cátedra Libre de Políticas de Sustentabilidad. 16 de septiembre.

Charla. Norka, un paso en el tiempo. Cátedra Libre de Historia y cultura de los alemanes del Volga. 16 de septiembre.

Jornada "Una mirada integral de la Salud" Cátedra Libre Derecho a la salud. 20 de septiembre.

Seminario Derrames e infecciones poético-políticos: escenarios de contacto de las desobediencias sexuales desde el sur. Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales. Del 28 de septiembre al 19 de octubre.

Presentación Cátedra Libre "Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz". 29 de septiembre.

Jornada "Una mirada integral de la Salud" Cátedra Libre Derecho a la salud. 20 de septiembre.

Seminario Derrames e infecciones poético-políticos: escenarios de contacto de las desobediencias sexuales desde el sur. Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales. Del 28 de septiembre al 19 de octubre.

Charla Prevención de adicciones "La sociedad en acción". Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 4 de octubre.

Seminario "El derecho humano a la dignidad: la República Armenia". Cátedra Libre Pensamiento Armenio. 4 de octubre.

Ciclo de Conferencias "La Plata, Paisaje Cultural". Cátedra Libre Políticas de sustentabilidad. 6 de octubre.

Charla Violencia en el ámbito Escolar: Reflexiones sobre prácticas y discursos. Cátedra Libre niñxs, adolescentes y jóvenes. 6 de octubre.

Primer encuentro sobre educación en museos. Cátedra Libre MACLA: Educación y Museo. 7 de octubre.

Proyección de la Zarzuela Gigantes y Cabezudos. Cátedra Libre Aragón. 7 de octubre.

Homenaje a Gabino Ezeiza. Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y afroamericanos. 12 de octubre.

Jornada Dengue-Zika-Chicunguña. Cátedra Libre Salud comunitaria y equidad. 12 de octubre.

Jornadas Interdisciplinarias de técnicas de campo en Arqueología. Cátedra Libre de Pensamiento vasco.

Presentación Cátedra Libre "Abordaje Constructivo de conflictos y Comunicación Eficaz" San Isidro. 1 de noviembre.

Charla La Educación Superior en la agenda pública Argentina. Cátedra Libre Educación Superior en perspectiva jurídica y social 14 de noviembre.

Charla Espacio público: Cultura y Política. La avenida 7 de la ciudad de La Plata. Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad. 16 de noviembre.

Presentación del libro *El país vasco... y yo*. Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 18 de noviembre.

Charla Prevención de adicciones "la sociedad en acción" en Mar del Plata. Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 25 de noviembre.

Presentación Cátedra Libre "Abordaje Constructivo de conflictos y Comunicación Eficaz" Beccar. 1 de noviembre.

Charla "Infraestructura para el desarrollo". Cátedra Libre Modelo Productivo para el desarrollo nacional 6 de diciembre.

Año 2017

Apertura de nuevas Cátedras

- Gestión y desarrollo cultural Resolución: 406 / 17
- Adicciones, Salud y Educación pública. Resolución: 1335 / 17
- Manifiesto argentino. Resolución:1363 / 17

Actividades realizadas por las Cátedras

Charla “Prevención de adicciones y suicidio juvenil: la sociedad en acción”. Cátedra Libre Reforma y Sociedad. Chilecito, 24 de enero.

Conferencia “Abordaje constructivo de conflictos en lo penal”. Cátedra libre Abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz. Tucumán, 15 de marzo.

Seminario virtual “Género y Niñez”. Cátedra Libre Niñxs, jóvenes y adolescentes”. La Plata, del 27 de marzo al 8 de mayo.

“Gallegas de película. Mujeres en proyección”. Cátedra libre de Literatura y cultura gallegas. Del 7 de abril al 12 de mayo.

Charla: Genocidio armenio- memoria y reclamo. Cátedra libre de Pensamiento armenio. 19 de abril.

II Jornadas Cuerpo, performance y tecnología emergente. Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. 25 de abril.

Conferencia “Todos mis nombres. Testimonio de una sobreviviente del holocausto”. Cátedra Libre Pensamiento judío. 26 de abril.

Charla “Poesía, filosofía y mística”. Cátedra libre de Cultura andaluza. 11 de mayo.

Seminario Abierto La salud del sistema y los sistemas de salud. Cátedra Libre Ramón Carrillo. 11 de mayo al 29 de junio.

Presentación “Maletas llenas de sueños” Relatos de inmigrantes. Cátedra libre de la Inmigración. 12 de mayo.

Conferencia “La ciudad de La Plata y sus inmigrantes. Cátedra Libre La Inmigración. 19 de mayo.

Charla Memorias, Saberes e identidades. Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial 24 de mayo.

Charla Comunicación Eficaz en las nuevas tecnologías. Cátedra libre abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz. 5 de junio.

Charla “La dimensión material de la arquitectura” Cátedra libre Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional “Juan Domingo Perón”. 6 de junio.

III Jornadas Cuerpo, performance y tecnología emergente. Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. 6 de junio.

Presentación de libro Abrojos en la lana. Cátedra Libre de la Historia y la Cultura de los Alemanes del Volga. 9 de junio.

Encuentro ¿Qué son las empresas B? Cátedra Libre Nuevas Economías. 13 de junio.

Segunda Charla Memorias, Saberes e identidades. Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial 14 de junio.

Charla debate “La masonería en La Plata: un ideario vigente en la ciudad”. Cátedra Libre Alejandro Korn.

Conferencia de la Cátedra Libre “La Inmigración”. 30 de junio.

III Jornadas Cuerpo, performance y tecnología emergente. Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. 5 de julio.

Curso Ciencia, Tecnología y Sociedad. Cátedra libre ciencia, política y sociedad. 10 de abril a 30 de agosto.

Taller teórico-práctico Creatividad: El impulso transformador en nuestra práctica docente. Cátedra Libre Pedagogía 3000. 1 de julio.

III Jornadas Cuerpo, performance y tecnología emergente. Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. 5 de julio.

Charla *Bullying: ¿causa o consecuencia?* Cátedra Libre Reforma y Sociedad. 6 de julio.

Seminario- Taller: Proyecto Urbano en la ciudad (in)formal Cátedra Libre Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional "Juan Domingo Perón". Del 1 al 29 de agosto.

Debate de candidatas sobre "Políticas públicas de niñez en la gestión municipal". Cátedra libre niñas, adolescentes y jóvenes. 3 de agosto. Cancelado.

Auspicio del Proyecto Audiovisual "Bagaré". Cátedra Libre Pensamiento Vasco. 4 de agosto.

Charla Tendiendo Puentes: Un viaje a la tierra de nuestros abuelos- Relatos y fotografías. Cátedra libre Historia y Cultura de los Alemanes de Volga. 4 de agosto.

Memorias, saberes e identidades- Tercer Encuentro. Cátedra Libre Patrimonio Cultural inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales. 9 de agosto.

Conferencia " El Holocausto en los orígenes de la Bioética". Cátedra Libre de Pensamiento Judío. 13 de septiembre.

Gernika-Iruditik Soinura. Concierto en Conmemoración del 80 Aniversario del Bombardeo de Guernica. Cátedra Libre Pensamiento Vasco. 14 de septiembre.

Los usuarios y el servicio de Agua, Cátedra Libre Consumidor y Usuario. 20 de septiembre.

La oferta de productos. Cátedra Libre Consumidor y Usuario. 27 de septiembre.

Conferencia "Inmigración y mural". Cátedra Libre La Inmigración. 29 de septiembre.

Ciclo de Encuentros Follas nosas. Olladas galegos-pratenses sobre a obra poética de Rosalía de Castro. Cátedra libre de literatura y Cultura gallega. 6 de octubre, 10 de noviembre y 1 de diciembre.

Conferencia Tecnología y Sociedad. Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad. 10 de octubre.

Cooperativismo e integralidad del hábitat Cátedra Libre de Planificación estratégica, Desarrollo urbano y ocupación del espacio en el proyecto nacional Juan Domingo Perón". 11 de octubre.

La mediación judicial como método privilegiado de acceso a la justicia. Cátedra libre abordaje constructivo de conflictos y comunicación eficaz. 17 de octubre.

Taller vivencial Conectando con la inteligencia del corazón contribuyendo a tu rol de educador. Cátedra libre Pedagogía 3000. 28 de octubre.

I Jornada Internacional cuerpo, performance y Tecnología. Tensiones poéticas. Videoconferencia España- México- Argentina. Cátedra libre Educación y mediación digital en danza. 8 de noviembre.

Semana de Asia en La Plata. Cátedra libre de la India. 9 al 11 de noviembre.

Ciclo de Encuentros Jóvenes y Sistema Penal Cátedra libre niñas, niñas, adolescentes y jóvenes. Miércoles de noviembre.

Presentación del libro "Como decíamos ayer". Cátedra Libre Alejandro Korn. 22 de noviembre.

Jornadas performatividad en el arte contemporáneo. 2.ª reunión de intercambio sobre teoría y performances UNLP-UNTREF. Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza. 22 de noviembre.

El financiamiento sostenido de ciencia y tecnología como clave para el desarrollo. Cátedra Libre Ciencia, política y Sociedad contribuciones al desarrollo de un pensamiento latinoamericano. 12 de diciembre.

Año 2018

Apertura de nuevas Cátedras

Cátedra Libre Sobre adicciones, salud y educación pública. Resolución 1335.

Cátedra Libre El Manifiesto Argentino. Resolución 1363.

Cátedra Libre Mariano Moreno (nuevas miradas sobre periodismo y comunicación en la era de la inteligencia artificial). Resolución 221.

Cátedra Libre Aborto: un problema de salud pública. Resolución n 337 / 18.

Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales. Por Resolución 763 / 18.

Cátedra Libre Método Feldenkrais. Resolución 839 / 18.

Cátedra Libre "Cooperación y trabajo. Historia y desafío de los trabajadores autogestionados, protagonistas de la economía social y solidaria del movimiento obrero. Resolución: 858 / 18.

Actividades realizadas por las Cátedras

Charla sobre nuevas economías. Cátedra Libre nuevas economías. 20 de marzo.

Presentación Cátedra Libre Manifiesto argentino. 6 de abril

3.º Encuentro Docente: Acciones artísticas contemporáneas como herramientas educativas. Cátedra Libre Macla: Educación y museos. 18 de abril

Ciclo de charlas organizadas por la Cátedra Libre Aborto: un problema de salud pública. Del 3 de mayo al 12 de julio.

Charla La cruz en el baúl Cátedra Libre de Historia y Cultura de los alemanes del Volga. 5 de mayo.

Ciclo de Encuentros Letra y música. Cátedra Libre de literatura y cultura gallega. Del 11 de mayo al 15 de junio.

Charla Historias a Cielo Abierto. Cátedra libre La Inmigración. 16 de mayo.

Acto del 25.º aniversario de la Cátedra Libre de Pensamiento Vasco. 18 de mayo.

Mesa redonda Raíz humana de la crisis ecológica. El desafío de Laudato si. Cátedra libre sociedad, política y fraternidad. 24 de mayo.

Charla: Reforma Universitaria. Cátedra libre Alejandro Korn, Cátedra Libre Ricardo Balbín y Cátedra Libre Hipólito Irigoyen. 31 de mayo.

Presentación de la publicación e-performance, Cátedra Libre Educación y mediación digital en danza. 22 de junio.

Conferencia "La memoria del genocidio vasco" Cátedra Libre Pensamiento Vasco. 13 de junio.

Seminario Interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios. Cátedra Libre de musicoterapia. 18 de junio y 2 de julio.

Charla Cara y cruz de la web. Cátedra libre Reforma y Sociedad. 23 de junio.

Seminario interdisciplinario Musicoterapia y pueblos originarios. Organizado por la Cátedra Libre musicoterapia. Lunes 18 de junio y 2 de julio.

Taller de gastronomía volguense. Cátedra Libre de Historia y la cultura de los alemanes bel Volga. 5 de agosto.

Charla Particularismo y universalidad: la idea de una filosofía judía. Cátedra libre de Pensamiento judío. 21 de agosto.

Seminario Procesos de Salud, enfermedad y cuidado. A 40 años de Alma Ata y 100 de la Reforma universitaria. Organiza Cátedra Libre Ramón Carrillo. 22 de agosto.

Jornada de Musicoterapia en la Provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública. Organizó la Cátedra libre de musicoterapia. 29 de agosto.

Encuentro Luis XIV, la ciencia y la modernidad. Organiza la Cátedra libre danza y teoría de las prácticas corporales. 29 de agosto.

Conferencia Democracia y Derechos humanos en independencias no reconocidas: la República de Artsaj. Organiza Cátedra Libre de Pensamiento Armenio. 30 de agosto.

Los ian: un recorrido por la identidad armenia. Exposición colectiva de artistas plásticos armenios. Organiza Cátedra libre Pensamiento Armenio del 30 de agosto al 30 de septiembre.

Proyección del filme: "Los viajes de Sarmiento", aportes inmigratorios. Cátedra Libre La Inmigración. 3 de septiembre.

Clase práctica de la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales. 5 de septiembre.

Seminario promotores territoriales del hábitat social organizado por la Cátedra Libre de "Planificación Estratégica, Desarrollo Humano y Ocupación del Espacio en el Proyecto Nacional, J. D. Perón. 13 de setiembre al 29 de noviembre.

Conferencia El presidente Ortiz y la inmigración vasca en Argentina con la participación del Lic. Josu Legarreta y el Dr. Alberto Irigoyen por videoconferencia. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento vasco. 14 de septiembre.

Clase: Prácticas corporales: conceptos y relaciones entre si. Organiza Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales. 19 de septiembre.

Presentación de la revista CTyP editada por la Cátedra libre Ciencia, Política y Sociedad, contribuciones a un pensamiento latinoamericano. 20 de septiembre.

Clase práctica de la cátedra libre Danza y Teoría de las prácticas corporales el miércoles 3 de octubre.

Conferencia El rol de las mujeres en la reforma universitaria a cargo de la Lic. Edith Gallo organizaba por la Cátedra Libre Educación Superior jurídica y social 8 de octubre.

Presentación del libro Volga Salvaje a cargo de su autor Adrián Lorea. Organizaba por la Cátedra Libre de Historia y la Cultura de los alemanes del Volga. 11 de octubre.

Charla "El arte: un modo de hacer, decir y pensar. Danza y teatro como prácticas corporales" organizaba por la Cátedra Libre danza y teoría de las Prácticas corporales. 24 de octubre.

Presentación Cátedra Libre República del Perú. 25 de octubre.

Charla Pilates para la danza organizada por la Cátedra Libre Danza y teoría de las prácticas corporales. 31 de octubre.

Ciclo de clases Método Feldenkrais - Autoconciencia a través del movimiento organizada por la Cátedra Libre método Felbenkrais. 3,10,17 de octubre y 24 de noviembre.

Capacitación. Protocolo ILE: ¿Cómo garantizar el derecho a la Interrupción legal del Embarazo? organizaba por la Cátedra Libre Aborto: un problema de la salud pública. 5 de noviembre.

Clase Con la Danza, no alcanza organizada por la Cátedra libre Danza y teoría de las prácticas corporales. 14 de noviembre.

Charla Colectividad colombiana. Causas de la migración colombiana organizaba por la Cátedra Libre la Inmigración. 15 de noviembre.

Charla La República Autónoma Socialista Soviética de los alemanes del Volga (1924 - 1941) organizada por la Cátedra Libre de Historia y la Cultura de los Alemanes del Volga. 16 de noviembre.

Concierto Cantares y melodías judías en La Plata organizado por la Cátedra Libre de Pensamiento judío y el ICAI. 20 de noviembre.

Conferencia: Tupac Amaru: Emblema de la emancipación americana a cargo del historiador Gustavo López y el Lic. en Sociología Eduardo Cornejo. Organizada por la Cátedra libre República del Perú. El 22 de noviembre.

Año 2019

Apertura de nuevas Cátedras
Cátedra Libre Eva Perón.
Cátedra libre Defensa Nacional
Cátedra Libre Narración oral y rescate de la memoria reciente
Cátedra libre Desmadejando la colonización.
Cátedra Libre Carlos Cossio
Cátedra libre de Medicina de la Mujer
Cátedra Libre Cannabis y Salud: un enfoque desde la salud colectiva, comunitaria y autogestiva
Cátedra libre Martina Chapanay. Migración, territorio y luchas sociales: debates feministas frente al neoliberalismo

Actividades realizadas por las Cátedras

Programa de radio Tecnología y Sociedad. La sociedad de la información y sus protagonistas. Cátedra libre Ciencia, política y sociedad.
Clases Método Feldenkrais. Cátedra libre método Feldenkrais.
Conversatorio La performance en el posgrado: Experiencias pedagógico- didácticas.
Cátedra libre Educación y mediación digital en danza.
Charla Los intelectuales universitarios en la primera mitad del Siglo XX. Cátedra libre Alejandro Korn.
Charla "Comunicación Constructiva". Cátedra libre de mediación y abordaje constructivo de conflictos.
Taller de Promotores Territoriales del Hábitat Social- Módulo 2. Cátedra libre Hábitat y planificación estratégica en el Proyecto Juan Domingo Perón.
Charla La danza moderna y la gimnasia durante el nazismo.
Charla Las enseñanzas del Rabi Najman de Breslov. Cátedra libre Pensamiento judío.
Columna radial: Producción pública de medicamentos. Cátedra libre Ciencia, política y sociedad.
Mesa redonda Memoria colectiva en tiempos de genocidios. Cátedra libre Pensamiento Vasco.
Afroargentina en el aula: El Candombe porteño como transformador educativo. Cátedra libre afroamericanos y afroargentinos.
Medios de Comunicación y Salud: La interpretación de lo real como escenario del conflicto salud-enfermedad. Cátedra libre Ramón Carrillo
Rum, Rumpi Los tambores y el candombe de Bahia (Brasil). Cátedras libres afroargentinos y afroamericanos.
Disertación sobre el Inti Raymi. Cátedra libre República del Perú.
Taller teórico práctico Instituciones Emocionalmente inteligentes. Cátedra libre de mediación y abordaje constructivo de conflictos.
Proyección del audiovisual Paseo por Polonia. Cátedra libre de Cultura polaca.
Charla Jauretche y su combate a la ignorancia aprendida. Cátedra libre Desmadejando la colonización.
I jornadas internacionales de Lawfare, postverdad y crisis del Estado de Derecho. Cátedra libre manifiesto argentino.
4º Encuentro docente de Educación y museo. Cátedra libre Educación y museo.
Charla Video Danza: Escritura e investigación. Cátedra libre Educación y mediación digital en danza.
Conferencia Las familias de lenguas en el mundo, clasificación y perspectivas en un mundo globalizado

Ciclo en Encuentros Temos que falar. Una inmersión en la lengua gallega desde un enfoque comunicativo. Cátedra libre de literatura y cultura gallega.

Primer Encuentro Cultural Vasco irlandés. Cátedra libre de pensamiento vasco y cátedra libre de cultura irlandesa.

COLOMBIA 5º Encuentro Memorias, Saberes e Identidades. Cátedra libre de Patrimonio cultural inmaterial.

Charla La mujer argentina, logros y desafíos de un proceso que avanza. Cátedra libre Ricardo Balbín.

Charla "LA REVUELTA CONTINUA". A 50 años de Stonewall. Cátedra libre Virginia Bolten.

Charla " Abordaje Constructivo de Conflictos y Comunicación Eficaz". Cátedra libre de mediación y abordaje constructivo de conflictos.

Conferencia Historia, Arqueología y Texto Bíblico Tel rehov, una ciudad. Cátedra libre pensamiento judío.

Charla Concepto de conflicto. Cátedra libre de mediación y abordaje constructivo de conflictos.

Charla debate Ciencia y universidad desde la perspectiva de género. Cátedra libre ciencia, política y sociedad.

Charla Memoria de la Resistencia Vasca. Cátedra libre de pensamiento vasco.

Panel Debate Informática para el desarrollo. Cátedra libre Software libre.

Taller Mujeres, Cooperativismo y Trabajo- Debates necesarios para el campo de la economía social. Cátedra libre cooperación y trabajo.

10º Encuentro Memorias, Saberes e Identidades. La información digital como patrimonio cultural de las futuras generaciones: El uso de las Tics como metáfora relevante. Cátedra libre Patrimonio Cultural inmaterial.

Charla "Contrato social con pymes, trabajadores y ciudadanía responsable". Cátedra libre desmadejando la colonización.

Charla La ciudadanía italiana y el rol del Corredor Productivo Turístico Cultural Italia Argentina. Cátedra libre Corredor productivo Italia Argentina.

Conferencia Claroscuros del positivismo en Latinoamérica y la enseñanza de las ciencias naturales. Cátedra libre pensamiento vasco.

Encuentros Cátedra libre Aborto; una problemática de la salud pública

Charla Inmigración y su relación con los cultos en la Provincia de La Pampa. Cátedra libre la inmigración.

Ciclo de cine debate sobre nuevas economías. Cátedra libre nuevas economías.

11º Encuentro de la Cátedra libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memoria y Colectivos Sociales

Charla Aportes de la inmigración en la Basílica Sagrado Corazón de Jesus. Cátedras libres la inmigración.

Conferencia: La Cultura Sefaradí: El milagro del ladino o judeo español. Cátedra libre Pensamiento judío.

Conferencia "Paulo Freire, Educación Popular y Derechos Humanos". Cátedra libre Paulo Freire.

Conferencia "Juana Manso: Un desafío a la educación". Cátedra libre Reforma y sociedad.

Presentación de ESMA- novela gráfica. Cátedra libre Pensamiento vasco.

Charla sobre violencia de género en el territorio: estrategias de detección y acompañamiento. Cátedra libre Hábitat y planificación estratégica en el Proyecto Juan Domingo Perón.

Seminario "Visión de la Economía Política actual". Cátedra libre Cooperación de trabajo.

Prácticas Mínimas efectivas para gestionar la igualdad de género que mejoran las condiciones de trabajo de mujeres y hombres y la productividad de las empresas. Cátedra libre República del Perú.

COLOMBIA, 9º Encuentro Memorias, Saberes e Identidades. Cátedra libre Patrimonio Cultural inmaterial.

Disertación sobre beneficio de los sistemas de jubilaciones y pensiones y aplicación del convenio de seguridad social entre Perú y Argentina. Cátedra libre República del Perú.

Charla "Al ritmo del tercer Reich" La danza y la gimnasia durante el nazismo. Cátedra libre danza y teoría de las prácticas corporales

Brujemos y conspiramos con Silvia Federici en territorio Querandí. Cátedra libre Virginia Bolten.

Charla de capacitación Movimiento Obrero y Organización Cooperativa. Cátedra libre cooperación y trabajo.

Proyección de la película CUBANAS. MUJERES EN REVOLUCION. Cátedra libre cooperación y trabajo.

Taller Vivencial "Estrategias didácticas para potenciar la Educación Emocional Integral". Cátedra libre Pedagogía 3000.

Ciclo "Musicoterapia con perspectiva de género" Cátedra libre Musicoterapia

ARGENTINA 12º Encuentro Memorias, Saberes e Identidades. Cátedra libre Patrimonio cultural inmaterial.

Mercosur (Argentina) / Europa y el Corredor Productivo Turístico Cultural Italia Argentina. (El Comercio exterior, Intercambios, las Micro, pequeñas y medianas empresas, Acceso a Mercados). Cátedra libre Corredor Productivo Turístico Cultural Italia Argentina.

Ciudadanos Italianos /originarios, el G.A.L. (Grupo de Acción Local) y el Corredor Productivo Turístico Cultural Italia Argentina. Cátedra libre Corredor Productivo Turístico Cultural Italia Argentina.

ARGENTINA, 13º Encuentro Memorias, Saberes e Identidades. Cátedra libre Patrimonio Cultural inmaterial.

Debate de los precandidatos a intendente sobre políticas de infancia. Cátedra libre Niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Segundo ciclo de encuentros "Temos que falar". Cátedra libre literatura y cultura gallegas.

Inauguración Cátedra libre Medicina de la mujer.

Taller sobre endocepción. Una mirada diferente de la anticoncepción. Cátedra libre Medicina de la mujer

Taller sobre Medicina de la Mujer. Cátedra libre Medicina de la mujer

Jornada sobre infecciones por hpv interdisciplinario. Cátedra libre Medicina de la mujer

Seminario sobre ESI (Educación Sexual Integral). Cátedra libre Medicina de la mujer

Conversatorio sobre prácticas performáticas, cuerpos y materialidades. Cátedra libre Educación y mediación digital en danza.

Festival- conversatorio feminista, anticolonial, místico, antirracista, disidente y plurinacional. Cátedra libre Virginia Bolten.

Proyección de la película de Milagro Salas. Cátedra libre Desmadejando la colonización.

Encuentro Al ritmo del Tercer Reich - La danza y la gimnasia durante el nazismo. Cátedra libre danza y teoría de las prácticas corporales.

El Movimiento Nacional en el Siglo XXI. Discutiendo las ideas de Arturo Frondizi.
Cátedra libre Arturo Frondizi.

Presentación proyecto Modelo de Desarrollo Productivo. Cátedra libre de la unión
industrial

Historia de la plata y la participación del dr. Alejandro Korn. Cátedra libre Alejandro
Korn.

Jornada Profesionalización del Fútbol Femenino. Derechos y obligaciones dentro del
Convenio Colectivo de Trabajo. Cátedra libre Derecho Deportivo.

Seminario de Hábitat, Territorio y Género. Cátedra libre Hábitat y planificación
estratégica en el Proyecto Juan Domingo Perón

Conferencia abierta Relevamiento y Geo-Referencia para el Medio Ambiente y el
Patrimonio Cultural inmaterial. Cátedra libre Patrimonio Cultural inmaterial.

Capítulo 28. Conclusiones

La Universidad Nacional de La Plata ha desarrollado acciones en el campo del arte y cultura desde hace más de 30 años. Sus elencos estables, la Casa de la Cultura, los Museos y el Taller de Teatro tienen presencia en la vida institucional y en la comunidad platense.

La creación de una dependencia específica, como fue primero la Dirección de Cultura, posteriormente la Prosecretaría de Arte y Cultura y, en los últimos cinco años la Secretaría de Arte y Cultura ha dado respuesta al sostenido crecimiento del área y a la necesidad de contar con un marco institucionalmente sólido para la organización de actividades cada vez más diversas, en relación con la ampliación de horizontes y propuestas que implican las actuales concepciones y estrategias de producción que se dan en el arte contemporáneo actual.

Habiendo expuesto las acciones realizadas en el período 2010 - 2018 por la Universidad Nacional de La Plata en el ámbito de arte y cultura, es posible establecer tres líneas rectoras que sintetizan las políticas diseñadas al respecto, los logros alcanzados y las perspectivas futuras.

a- Las Bienales Universitarias de Arte y Cultura

Con cinco ediciones realizadas, las Bienales constituyen uno de los ámbitos primordiales del trabajo de la Universidad en este campo.

Las Bienales han permitido:

- Instalar, desde la universidad pública, un acontecimiento artístico y cultural que ya es identitario de la ciudad de La Plata
- Agrupar, en un programa bianual, producciones artísticas, culturales y académicas que provienen del propio trabajo cotidiano de la Universidad de La Plata, fundamentalmente originados en las experiencias surgidas de las carreras de grado, del trabajo docente y de las trayectorias de los graduados de la Facultad de Bellas Artes, pero también de los lazos interinstitucionales que teje la UNLP con otras instituciones nacionales y extranjeras vinculadas al arte.
- Promover una concepción contemporánea de lo que significa el arte como espacio de producción de conocimiento, resaltando su carácter de práctica social y cultural y fortaleciendo su situacionalidad respecto de Argentina y América Latina.
- Dar a conocer a la comunidad la amplitud de propuestas que ofrece el arte contemporáneo en cuanto a sus potencialidades de realización, variedad de materiales, técnicas, procedimientos y espacios de exhibición, como también las posibilidades de cruces interdisciplinarios, difuminación de los límites de cada disciplina y generación de nuevas formas de arte que escapan de las clasificaciones tradicionales y ofrecen experiencias estéticas de original alcance.

b- El Programa PAR de estímulo a la producción artística y cultural

Implementado en 2017 y 2019, este programa ha dado excelentes resultados en su primera edición, tanto en cuanto a capacidad de convocatoria como en cuanto a calidad y variedad de las producciones realizadas a partir del subsidio otorgado por el programa. En 2019 la convocatoria ha sido nuevamente muy masiva. Al momento, se han evaluado los proyectos y se está implementando el otorgamiento de los subsidios. Al finalizar esta segunda edición se hará una evaluación comparativa de los resultados de ambas, presuponiendo un resultado positivo que hará posible dar continuidad al proyecto, de acuerdo con sus objetivos de incentivar la producción de artistas, grupos, colectivos y compañías de arte y promover las realizaciones colectivas e interdisciplinarias.

Para la Universidad Nacional de La Plata es central lograr el objetivo de instalar de manera estable este programa, por tratarse de una línea de financiamiento orientada a

fortalecer las políticas de la UNLP en arte y cultura y porque abre, dentro del ámbito universitario, un espacio en el cual, a través de la realización de producciones artísticas, se promueve la investigación, la innovación y la producción de conocimiento.

Hasta el momento, el programa PAR ha permitido:

- Generar un vínculo entre la Universidad Nacional de La Plata y los artistas y colectivos de artistas no solo de la ciudad de La Plata sino también de otras ciudades del país, en particular aquellas que tienen instituciones de formación en arte, universitaria y no universitaria.
- Conformar un cuerpo de producciones artísticas de calidad provenientes de todas las disciplinas contempladas en el programa que, a través de la ayuda provista por el subsidio de PAR han llegado a una importante cantidad de público.
- Establecer una regularidad inicial de convocatoria bianual que, se espera, podrá ser continuada con dicha frecuencia hasta lograr instalarse como un programa permanente de la UNLP

c- El Centro Universitario de Arte

La Universidad de La Plata es una institución centenaria que, además de sus casas de estudio y centros de investigación, posee una red de museos de variada temática, pero que no disponía de un espacio específico para el desarrollo de las actividades artísticas a pesar de que –por contar con una Facultad de Artes y una serie de dependencias dedicadas al arte (elenco, teatro, etc.)– históricamente constituyó un ámbito de producción artística. Podría decirse que un espacio con las características del actual Centro Universitario de Arte era una deuda institucional que a partir de 2014 ha sido saldada.

El Centro Universitario de Arte abre sus puertas a la comunidad con una oferta permanente y sostenida en la que todas las disciplinas artísticas están representadas, con propuestas para todos los públicos y visitas guiadas con personal altamente especializado.

Desde su inauguración:

- Se ha transformado en un espacio capital para la UNLP y está logrando instalarse como centro de referencia para la comunidad platense,
- Recibe público proveniente de la Facultad de Bellas Artes, de otras unidades académicas y dependencias de la UNLP, contingentes de estudiantes de nivel primario y secundario y público en general,
- Sostiene un horario cotidiano de martes a sábados de 10 a 19 horas, con atención especializada por parte del personal estable y visitas guiadas a cargo de expertos en cada disciplina.
- Organiza una programación variada que contempla todas las disciplinas artísticas y que incluye no solamente presentaciones de artistas en exposiciones, conciertos, proyecciones y performances escénicas sino también el dictado de talleres, la realización de charlas, conferencias, presentación de publicaciones, y la apertura del espacio para jornadas y congresos.
- Estimula la inclusión de actividades propuestas por todas las unidades académicas de la UNLP.

Para el año 2019 se proyecta realizar por primera vez una mega exposición que, bajo la temática común *El Agua*, reunirá, desde la mirada del arte, producciones artísticas, científicas y de divulgación apostadas por todas las unidades académicas de la UNLP.

Estos tres ejes principales, junto con otras actividades que surgen de propuestas de artistas y de vínculos interinstitucionales han configurado en el período informado un área de amplio desarrollo en el marco de las políticas de la Universidad Nacional de La Plata, con expectativas de continuidad y crecimiento.