



ESCUELA DE VERANO UNLP 2018

1. Denominación del Curso:

“EL PAISAJE COMO CONTEXTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN ÁREAS PATRIMONIALES”

2. Docentes a cargo:

- Docente Coordinador por la UNLP: **Mgr. Arq. Leandro M. Varela**. Docente del Taller Vertical 3 GOG de Arquitectura, investigador y extensionista de la FAU, Director de la Maestría “Paisaje, Medioambiente y Ciudad”. Profesor del Taller de Proyectos de Paisaje de la Maestría. Profesor invitado a numerosos workshop en Universidades de Argentina y America Latina. Director de Proyecto y de la Línea de Investigación “Paisaje. Ambiente y Ciudad” del IIPAC -FAU-UNLP Coordinador del Nodo La Plata de la Red Argentina del Paisaje RAP.

- Docente invitado de otra universidad: **Dr. Arq. Antonio Tejedor Cabrera**. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos, ETS Arquitectura, Universidad de Sevilla. Director del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción y Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Ha sido VISITING PROFESSOR de Universidades de Europa y América Latina. Es Investigador Principal del proyecto I+D+I: INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DE LA GESTIÓN PATRIMONIAL, TURÍSTICA Y PAISAJÍSTICA. Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-19. Es Investigador del GRUPO PAIDI HUM-666 Ciudad, Arquitectura y Patrimonios Contemporáneos, de la Universidad de Sevilla. Especialista en PATRIMONIO HISTÓRICO, PAISAJE, AMBIENTE y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, ha publicado un centenar de artículos sobre estos temas. Ha recibido numerosos premios académicos y profesionales, entre otros: PRAM, PREMIO INTERNAZIONALE SUL RESTAURO E ARCHITETTURE MEDITERRANE, 2ª edición, 2013. Soprintendenza Beni Culturali ed Architettonici di Napoli e Provincia; III

PREMIO MEDITERRÁNEO DEL PAISAJE: Proyecto seleccionado en representación de Andalucía. 2011. II PREMIO MEDITERRÁNEO DEL PAISAJE: Finalista, 2007.

- Otros docentes colaboradores:

Mgr. Arq. Sergio A. Perotta. Coordinador y docente “Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural” FAU. Profesor Titular de Planeamiento 1 y 2 FAU UCASAL (Universidad Católica de Salta, Facultad de Arquitectura); Investigador, proyectos “Articulación de Los Recursos Patrimoniales Turísticos y Aplicación de La Tecnología SIG A su Planificación y Gestión”. (PCI-AECID). (2009-10) Doctorado en Estrategias de Planificación del Territorio (2010). UPO (Sevilla). (Tesis en elaboración). Coordinador Red de Docencia: "Valoración del Patrimonio Territorial Para el Desarrollo Sostenible"(UNIA), 2012.V Premio de Estudios Iberoamericanos La Rábida, por el trabajo de investigación: “Propuesta de un Sistema de Información 2 para la gestión del Patrimonio Natural y Cultural: ‘Valles Calchaquíes’, provincia de Salta (Argentina) (2010).

Mgr. Arq. Agustín Pinedo. Docente, JTP del Taller Vertical de Arquitectura 4, Doctorando de la UPC Barcelona (Tesis en elaboración). Coordinador Académico de la Maestría “Paisaje, Medioambiente y Ciudad” y Profesor del Taller de Proyectos de la misma. Miembro de equipo de Investigación de la Línea de Investigación “Paisaje, Ambiente y Ciudad” del IIPAC – FAU-UNLP. Consultor Independiente. Ha ganado numerosos concursos de Proyectos a nivel Nacional. Miembro del Nodo La Plata de la Red Argentina del Paisaje RAP.

-Coordinación general:

Arqs. Karina Jensen y Mariana Birche. Arquitectas. Maestría “Paisaje, Medioambiente y Ciudad” (Tesis en desarrollo). Becarias del CONICET y Doctorandas del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la FAU-UNLP.

3. Fundamentación:

El presente curso surge de la experiencia de la Maestría Paisaje Medioambiente y Ciudad (PMAC) en relaciones y colaboraciones con diversas universidades de Europa y América Latina a través de la Red Pehuén que le dio origen, en actividades académicas relacionadas a la temática de la carrera. En este caso, proponemos actividades pedagógicas entre la Universidad de Sevilla, la Maestría de PMAC, y la Maestría en Valoración del Patrimonio

Natural y Cultural de Universidad Católica de Salta, con el objetivo de encontrar nuevas líneas de trabajo que permitan aunar la experiencia creativa con la experiencia del sitio, entender el valor patrimonial inseparable del valor natural y del valor productivo y concebir una acción de carácter sustentable en su sentido más profundo, que se sume al proceso de transformación histórico que forma parte de todo territorio.

Por tal razón, el curso pretende ser un laboratorio de experimentación en el que converjan diversas miradas disciplinares, formaciones y experiencias, con el fin de abarcar la complejidad de pensamiento que toda Intervención en el Paisaje requiere.

Nos referimos al proyecto arquitectónico en el paisaje porque ambas vertientes guardan igual importancia a la hora de abordar el patrimonio de impronta territorial, que abarca desde el objeto arquitectónico (o sus ruinas) hasta los vestigios de algún tipo de estructura humana que lo excede, señalando otra complejidad. Por tanto, nos ha de interesar por igual el grado de empatía en relación con la matriz natural a la que la impronta humana se sobrepone y pertenece, en una imprescindible dualidad.

Aspiramos a proyectar sobre el espacio y en el tiempo una mirada inteligible, no excluyente, que promueva renovadas y más complejas formas de interpretación del patrimonio y del paisaje desde nuestra contemporaneidad.

Pretendemos que los resultados de este curso sean la base teórico conceptual para la realización de un Taller de Proyectos posterior a realizarse en Salta con la participación del mismo equipo docente más la incorporación de otras universidades de la región.

4. Objetivos:

- a. Identificar la idea de paisaje como expresión de diversos factores interactuantes y comprender la polisemia y complejidad de su actual significado.
- b. Analizar las distintas metodologías de relevamiento, catálogo e inventario y las técnicas de registro y documentación. Discernir los campos de aplicación metodológica y su empleo complementario.
- c. Pensar y experimentar estrategias que no sólo transformen el territorio sino y, sobre todo, que busquen maneras de transmitir el conocimiento propio de los sitios, es por esto que los lineamientos de proyecto han de aparecer como mero resorte que presente y sugiera al observador, posibles percepciones del objeto, formas de mirar y recorridos.

d. Explorar nuevas formas de intervención sobre el paisaje, que con una mínima alteración de sus cualidades y con un prudente y a la vez amplio marco interpretativo, evite los consabidos riesgos de banalización y tematización, a los que invariablemente llevan los lenguajes arquitectónicos globalizantes y las formalizaciones que no integran en el objeto arquitectónico las variables del contexto territorial y de Paisaje.

e. Indagar en lineamientos de diseño en lenguajes, formas y métodos constructivos innovadores, a la vez que ambiental y socialmente implicados con el carácter del paisaje y de las comunidades que lo habitan.

5. Perfil del estudiante:

El curso está dirigido a todos los egresados universitarios interesados en temas atinentes al conocimiento y valoración del paisaje, y patrimonio arquitectónico y urbano, e interesados en explorar distintas formas de relevamiento y registro del paisaje y su influencia en el proyecto paisajístico, arquitectónico y urbano. Asimismo, el curso será acreditable al mencionado espacio curricular de la Maestría Paisaje Medioambiente y Ciudad de la FAU – UNLP y de la Maestría de Valoración del Patrimonio Natural y Cultural de la UCASAL.

6. Contenidos:

Módulo 1: Recorrido inicial por conceptos relevantes como Paisaje, Naturaleza, Ambiente, Sitio, Lugar, Patrimonio, Ciudad, Territorio. Similitudes y diferencias ante la necesidad de precisar los términos. La idea de palimpsesto y el paisaje como categoría multi-escalar. Se ha de analizar el proceso de transformación del paisaje. Desarrollo de la capacidad de develar los diferentes “sustratos” que construyen el territorio, descubrir cómo ha sido el proceso de superposición de capas a lo largo de la historia del sitio, tanto desde su dimensión social, productiva, geográfica, socio-ambiental, etc.

Módulo 2: Para hablar de paisaje habremos de tener en cuenta además, la complejidad de la percepción del mismo, la interpretación del sitio que superpone, cuando no antepone, la condición del observador a las condiciones físicas y no físicas del entorno. Se trata de proponer entonces y de manera no excluyente: cómo mirar, qué mirar, desde dónde mirar y cómo recorrer el paisaje, siendo estas cuestiones los previos básicos, de cómo proceder en este proceso proyectual.

Se realizará una recorrida conjunta entre participantes y docentes por la Región de La Plata, Berisso y Ensenada.

Módulo 3: La noción de “paisaje” es el punto de encuentro, de diálogo y de producción de diversas disciplinas, donde la relación bidireccional entre teoría y práctica se sustancian en la materialización de un “proyecto de paisaje”, explorando sus límites, potencialidades, conformaciones, escalas, formas de comunicación, instancias y modalidades formales. La interdisciplina ha favorecido: la aplicación de marcos teórico-epistemológicos; la conceptualización de estudios de casos; la profundización de marcos metodológicos, así como el manejo de técnicas y herramientas en torno a la idea de proyecto. Sus lineamientos y relaciones con el entorno físico y sus intangibles, aspectos perceptivos, tecnológicos, sociales. Los programas en función de la realidad socioambiental de lugares significativos. Entre las herramientas que han de formar parte de los lineamientos de proyecto destacamos:

- La experiencia del sitio: se realizarán recorridos por el territorio, que permitirán al participante percibir, contemplar y construir una realidad propia en equilibrio con el sistema existente.
- La creatividad: desde el proceso de diseño que cada grupo de estudiantes considere productivo para abordar con sensibilidad los objetos, espacios y contextos preexistentes y en los tiempos requeridos.
- La sinergia: El recorrido se verá enriquecido con el intercambio de experiencias en los espacios de debate previstos.

Los pasos a dar serán los siguientes (señalamos las herramientas complementarias):

1. Reconocimiento de objetos y paisajes históricos: por medio de trabajo de campo en los recorridos previstos, se visitarán los sitios más relevantes y se identificarán sus cualidades y singularidades, objetos de interés y protección.

Herramientas: cartografía; registro fotográfico y de dibujo a mano alzada; grabaciones de sonido y de video; entrevistas, etc.

2. Reconocimiento del territorio: que configuran y en el que se insertan dichos objetos y paisajes. Con el fin de entender las dinámicas de las que forman parte dichos objetos dentro del paisaje y como intervenir de manera prudente e implicada en dicho lugar.

Herramientas: planes locales, regionales y nacionales sobre patrimonio, paisaje y recursos naturales y culturales (con su correspondiente cartografía y planos); construcción de

esquemas básicos sobre diferentes aspectos (geológicos, arqueológicos, de paisaje, de ambientales, de riesgos, etc.)

3. Interpretación: Conclusiones y diagnóstico:

Herramientas: matrices, cartografía de síntesis, esquemas de funcionamiento territorial, etc.

4. Objetivos para los lineamientos de proyecto:

Herramientas: participativas para consenso de objetivos globales entre docentes y participantes

5. Ideas y lineamientos para la elaboración del proyecto arquitectónico:

Herramientas: Se elaborarán esquemas, bocetos de diseño y diagramas a través de los cuales expresar la propuesta, fotomontajes, collage, etc. En definitiva se pretende encontrar estrategias propias para resurgir en tiempos de crisis, potenciando valores tangibles e intangibles que construyen el lugar.

Por lo acotado del tiempo se busca como resultado al finalizar la semana la elaboración y debate de aproximaciones y lineamientos generales, que no pretenden ser proyecto sino ideas que permitan pensar el desarrollo del mismo. La semana siguiente a este curso se realizará con el mismo equipo docente un Taller de Proyectos (workshop) mencionado anteriormente.

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 12:00	Presentación del curso Desarrollo conceptual	Preparación Salida	Teoría	Teoría	Trabajo de Taller
		Recorrida			
12:00 a 15:00	Teoría	por la región de La Plata, Berisso y Ensenada	Teoría	Trabajo de Taller	Exposición de los grupos
			Trabajo de Taller		Conclusiones

7. Modalidad:

Presencial. Se implementarán en las instalaciones del Centro de Posgrado del Edificio Sergio Karakachoff (calle 48 e/ 6 y 7).

8. Carga Horaria: 30 horas

9. Metodología:

Dado lo intensivo del curso, las jornadas se organizarán en una doble banda horaria: de 9:00 a 12:00 y de 12:00 a 15:00 hs., contabilizando un total de 6 horas diarias presenciales, completando 30 hs. finales. Se prevé destinar la primera banda horaria a la exposición, por parte de los profesores, de los contenidos teóricos indicados en el apartado anterior, desarrollando cada día la exposición de una unidad. Las conferencias y clases prácticas de base estarán a cargo de los Profesores Arqs. Tejedor Cabrera, Perotta, Varela y Pinedo. La segunda mitad de la jornada estará destinada a desarrollar alternativamente diversas estrategias prácticas por parte de los asistentes que se inscriben en el marco de los contenidos desarrollados por los profesores: a) visita y registro de áreas urbanas y rurales con fuerte presencia patrimonial y valor paisajístico; b) obras vinculadas al patrimonio arquitectónico de la Región; c) visita y registro de obras vinculadas al patrimonio arqueológico industrial y al paisaje rural; d) debate de textos vinculados a la temática; e) balances conclusivos que se integrarán a una mesa de cierre del Curso.

10. Forma de evaluación y fecha límite de presentación:

A fin de acreditar la aprobación del Curso, se propone realizar un trabajo final según distintas alternativas en función de la temática abordada, a saber: monografía, relevamiento crítico o indagación gráfica, entre otros. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el Curso propicia la concurrencia de graduados de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en equipo resulta fundamental para el desempeño del graduado y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como individual. En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada uno de los integrantes del grupo al resultado final. Fecha límite de presentación: viernes 27 de abril de 2018.

11. Bibliografía:

- ALIATA FERNANDO & SILVESTRI GRACIELA “El Paisaje como cifra de armonía” Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2001.
- AÓN LAURA, VARELA LEANDRO, AGUSTÍN PINEDO et AL. “Paisaje,... Reflexiones” Ediciones Al Margen Primera edición, La Plata, 2002.
- BERTUZZI, MARÍA LAURA, “Paisajes intermedios: Materiales para la construcción de un paisaje contemporáneo”. Universidad Nacional del Litoral: Santa Fe, 2005
- BOLOS MARIA DE, “Ciencia del paisaje, teoría, métodos y aplicaciones”, Ed.Masson S.A., Barcelona, 1992.
- CLÉMENT, GILLES. “Manifiesto del tercer paisaje”. Gustavo Gili SL, Barcelona, 2007.
- EVENO, CLAUDE Y CLÉMENT, GILLES, (compiladores). “El jardín planetario”. Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay, 1997 (1° ed. 2001).
- Lineamientos estratégicos para la región metropolitana de Buenos Aires. Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial: La Plata, 2007
- MCHARG, IAN L “Proyectar con la naturaleza” G. Gili: Barcelona, 2000.
- MILANI, RAFFAELE. «Estética del paisaje: formas, cánones, intencionalidad.» (Dir.), Javier MADERUELO, JAVIER (compilador). “Paisaje y Pensamiento” Madrid: Abada Editores S.L., 2006.
- NOGUÉ, JOAN. “Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales”, Teoría y Paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Observatorio del Paisaje de Cataluña, Barcelona, 2011.
- NOGUÉ, JOAN. La construcción social del paisaje. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.
- ROGER, ALAIN, “Breve tratado de Paisaje”, Biblioteca Nueva, Colección Paisaje y Teoría. Madrid. 2007
- RAVELLA OLGA. Y VARELA L. “Diseñando el Paisaje” Trabajos del Taller de Proyectos de Paisaje. Maestría “Paisaje, Medioambiente y Ciudad” FAU-UNLP. Ed Prometeo Buenos Aires 2008
- RUANO, MIGUEL Ecourbanismo, entornos humanos sostenibles: 60 proyectos Ecourbanism sustainable human settlements: 60case studiesG. Gili: Barcelona, 2000
- SILVESTRI GRACIELA, Paisaje y Representación, Dossier, PRISMAS, Revista de Historia Intelectual. Universidad Nacional de Quilmes, n.3. 1999

SILVESTRI, GRACIELA. El lugar común. Edhasa, Buenos Aires, 2011 (1° ed.).
SOLÁ-MORALES, IGNASI DE “Territorios” G. Gili: Barcelona, 2002
TURRI, EUGENIO” La conoscenza del territorio: metodologia per un'analisi storico
geografica Marsilio: Venezia, 2002
VARAS ALBERTO, Buenos Aires Metrópolis, LAMUR, GSD, FADU, 1997. 13
VARAS ALBERTO, natural + artificial, Universidad de Quilmes, Universidad de Harvard,
UBA, 2000.

12. Contacto del Profesor Coordinador:

- Mg. Arq. Leandro M. Varela: maestriapaisajeunlp@gmail.com
- Prosecretaria de Posgrado FAU: Prosecretario de Posgrado Esp. Arq. Sergio E. Gutarra:
sgutarra@fau.unlp.edu.ar / posgrado@fau.unlp.edu.ar
Teléfonos +54 221 423-6587 al 90, int. 268